



ACADÉMIE  
DE VERSAILLES

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# CAHIER DE DOLÉANCES DES ÉLÈVES AMBASSADEURS CULTURE

## DE VERSAILLES A BASTILLE

### JUILLET 2022





# SOMMAIRE

**Édito de Charline Avenel**, rectrice de l'académie

**Les élèves ambassadeurs culture réunis en salle du congrès au château de Versailles**  
le mercredi 23 mars 2022

## **Les 12 mesures des élèves ambassadeurs culture**

**Mesure 1** - Faire communauté autour du livre et de la lecture

**Mesure 2** - Être intégrés au processus de démocratisation du cinéma

**Mesure 3** - Atteindre un "100% EAC, 100% inclusif"

**Mesure 4** - Reconnaître et valoriser nos pratiques personnelles à l'École

**Mesure 5** - S'ouvrir à toutes les cultures

**Mesure 6** - S'appropriier les espaces du lycée par les arts et la culture

**Mesure 7** - Apprendre avec les structures culturelles

**Mesure 8** - Travailler en réseau pour ouvrir le champ des possibles

**Mesure 9** - Faire connaître le Pass culture et en faire un outil participatif

**Mesure 10** - Partager nos cultures musicales

**Mesure 11** - Débattre sur des sujets contemporains avec des artistes et des scientifiques

**Mesure 12** - Découvrir le numérique créatif et ses métiers



ÉDITO

**CHARLINE AVENEL**  
RECTRICE DE  
L'ACADEMIE

*« La vérité, c'est qu'il y a des moments dans l'histoire, des moments comme celui que nous vivons, où tout ce qui empêche l'homme de désespérer, tout ce qui lui permet de croire et de continuer à vivre, a besoin d'une cachette, d'un refuge. Ce refuge, parfois, c'est seulement une chanson, un poème, une musique, un livre. »*

*Romain Gary, Education européenne*

La mission « élève ambassadeur culture » a été créée en septembre 2021 par l'académie de Versailles. Elle doit permettre d'accompagner l'élève vers des pratiques artistiques et culturelles diversifiées et autonomes, et de le responsabiliser dans la vie artistique et culturelle de son établissement. **Elle rend possible un apprentissage du pass culture, cet outil moderne, novateur et pensé comme une révolution au cœur de la politique culturelle**, en accompagnant le geste de dépense de l'élève dans le cadre de la part individuelle, en développant le dialogue entre pairs et en favorisant des dynamiques collectives de pratiques artistiques et culturelles et des liens pérennes avec les partenaires culturels de l'académie engagés dans la mise en œuvre de l'éducation artistique et culturelle. Elle a ainsi vocation à favoriser la mise en cohérence des partenariats artistiques et culturels à l'échelle des établissements scolaires et des territoires en créant des liens entre éducation artistique et culturelle et vie collégienne et lycéenne.

**Lancé à l'Institut du Monde Arabe** devant Jack Lang, président de l'institution, **et rendu possible dans la salle du congrès du château de Versailles** grâce à sa présidente, Catherine Pégard, et au président de l'Assemblée Nationale, ce premier congrès de la mission académique « élève ambassadeur culture », imaginé par la déléguée académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle, toute son équipe, et avec le soutien du délégué académique à la vie lycéenne, **a permis, dans un formidable exercice de démocratie participative, de construire les fondations d'une culture de l'éducation artistique et culturelle chez les élèves**, leur permettant de réfléchir collectivement à la fois aux modalités possibles de leur engagement et aux mesures qu'ils souhaitent voir mises en place par les institutions, dans le contexte post COVID les incitant à une mobilisation renouvelée en direction des lieux d'arts et de culture. **L'engagement artistique, intellectuel et citoyen des élèves et leur créativité ont de ce fait été particulièrement remarqués** par le large parterre de structures culturelles présentes, dans un exercice qui les préparait par ailleurs notamment au grand oral et à l'exposition du chef d'œuvre.

**Les 12 mesures qui suivent, pensées à Versailles et portées à Bastille, constituent la synthèse des propositions votées en salle du congrès.** Elles interrogent d'une part l'inscription de l'EAC dans leurs apprentissages, d'autre part le développement de la vie culturelle au sein des établissements et dans leur quotidien à travers une pluralité de domaines artistiques et culturels et en appui sur les nouveaux outils de communication.

L'ensemble des acteurs institutionnels de la communauté éducative comme culturelle sont ainsi invités à répondre aux sollicitations des élèves dans le cadre d'un plan d'actions collaboratif. **Dès la rentrée scolaire prochaine, le réseau sera d'ailleurs élargi au collège** et animé en articulation étroite avec celui des professeurs référents culture et référents vie collégienne et lycéenne.

**L'enthousiasme et l'engagement de nos élèves nous invitent à décupler nos forces et notre énergie pour répondre à leurs besoins et exaucer leurs vœux.** Ils disent l'importance qu'ils accordent aux arts et à la culture dans leurs apprentissages et dans leur construction en tant que sujet de la société contemporaine. Comme certains élèves ambassadeurs culture nous l'ont écrit au moment de la création de la mission : « L'art et la culture ont fondé nos civilisations, nos relations sociales et nos modes de vie. Nous attendons à l'Ecole d'avoir des représentations diversifiées et représentatives du monde dans lequel nous vivons. (...) En découvrant différentes cultures, l'esprit de l'Homme sera plus amené à être ouvert aux autres ». L'éducation artistique et culturelle leur donne les clés de leur émancipation et crée les conditions d'une communauté sensible et citoyenne.

**Charline Avenel**

Rectrice de l'académie de Versailles



# LES AMBASSADEURS CULTURE RÉUNIS EN CONGRÈS

Château de Versailles  
23 mars 2022



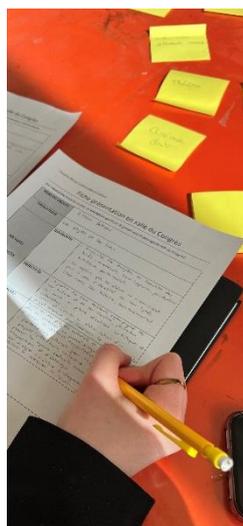
Le mercredi 23 mars 2022 se sont réunis **287 lycéens ambassadeurs culture** issus de **140 établissements de l'académie de Versailles** en salle du congrès au Château de Versailles pour un exercice de démocratie participative autour des arts et de la culture à l'Ecole.

Organisé par les élèves et la délégation académique à l'action culturelle (DAAC), emmenée par Marianne Calvayrac, et son réseau élargi, **ce congrès s'est tenu grâce à l'engagement de nombreuses structures artistiques et culturelles** (le domaine national de Versailles, le réseau Île-de-France des musiques actuelles, l'association des cinémas de recherche d'Île-de-France, l'association Passeurs d'images, Points communs, scène nationale de Cergy et du Val d'Oise, l'Azimut, pôle national des arts du cirque, le Musée d'archéologie nationale, l'Usine à chapeaux, scène musiques actuelles, l'Opéra national de Paris, le Centre des arts d'Enghien-les-Bains, la Bibliothèque nationale de France, la Maison des écrivains et de la littérature, le Bal) et celui du DAVLC.



**Quatre artistes ont également accompagné les élèves dans leurs travaux :**

Marc Jeancourt, comédien et directeur de l'Azimut ; Rémila, chanteuse et compositrice ; Armelle Bérengier, comédienne ; Myriam Assouline, comédienne.



Sur la base d'un questionnaire composé de 14 thématiques sélectionnées par la DAAC, les lycéens et les partenaires culturels de l'académie, **les élèves ambassadeurs culture ont d'abord échangé en amont du Congrès** avec leurs camarades de façon à créer une première dynamique participative à l'échelle de chaque lycée.

Au château de Versailles, les 287 élèves furent répartis en 20 groupes accompagnés par 2 animateurs selon une thématique choisie en amont articulée à une visite spécifique du domaine national de Versailles. En atelier, ces 20 groupes ont travaillé à l'élaboration de 2 mesures en s'appuyant sur un cahier des charges précis et un guide de restitution. **Chaque mesure devait être composée d'un diagnostic, d'une proposition et de leviers d'action.** A l'issue d'un premier atelier, chaque groupe a présenté 2 mesures devant un jury composé de représentants de l'éducation nationale, de la culture et du conseil académique à la vie lycéenne. Le jury avait pour mission de proposer des pistes d'amendement si nécessaire et de sélectionner 1 mesure sur les 2 exposées. Chaque groupe d'élèves a ensuite retravaillé une mesure et préparé sa modalité de restitution en salle du congrès (joute oratoire, happening, exposé démonstratif, exposé mis en musique...). En séance, **les 287 élèves ont pu faire un retour en direct sur l'ensemble des mesures exposées par une application de vote en ligne.**



**LES 12 MESURES  
DES ÉLÈVES  
AMBASSADEURS  
CULTURE**



## MESURE 1

# FAIRE COMMUNAUTÉ AUTOUR DU LIVRE ET DE LA LECTURE

*“On a tous un livre  
qui nous attend”*

Nous considérons que nous vivons dans une société de l’instant, de la rapidité où on ne prend pas suffisamment le temps de lire. La lecture paraît parfois inaccessible, réservée aux élites, ou considérée comme une perte de temps. Nos esprits sont constamment happés par les écrans.

C’est pourquoi, nous voulons faire communauté autour du livre et de la lecture, donner ou redonner envie de lire et le plaisir de lire à d’autres lycéens. Nous souhaitons aider les lycéens à trouver le livre qui leur correspond et qui leur fera aimer la lecture et valoriser tous les genres et tous les styles.

### NOUS PROPOSONS

- **Des rencontres d’auteurs** : ateliers d’écriture, de lecture, d’échanges, car lire et écrire vont ensemble et la pratique personnelle et choisie de l’écriture amène à la lecture.
- **Des trocs de livres d’élève à élève** pour partager un coup de cœur qui s’intitulera « Troc de livre, troc des émotions ».
- **Un partage d’expérience de lecture** : présentation de livres par des élèves.
- **La mise en place d’une application nationale de lecture** avec la possibilité de créer des communautés dans chaque établissement (cette application permettrait d’organiser des rencontres pour débattre, recommander, découvrir des lieux).
- **Une communication adaptée** : utilisation des outils numériques pour communiquer et partager (Instagram notamment) ; affiches valorisant des coups de cœur lecture (brèves, concises, avec phrase d’accroche).
- **Un travail en partenariat avec le CDI**, la bibliothèque-médiathèque et la librairie.

### NOUS VOTONS

Je m’engage à travailler à cette mesure  
immédiatement | 7 %

Je souhaite me rapprocher des partenaires  
culturels pour y travailler | 29 %

Je souhaite que les institutions travaillent avec  
nous à cette mesure | 21 %

Cette mesure m’intéresse, mais j’ai besoin de  
conseils pour mieux la comprendre et la  
mettre en œuvre | 27 %

Je n’ai pas besoin de cette mesure | 16 %



## MESURE 2

# ÊTRE INTEGRÉS AU PROCESSUS DE DÉMOCRATISATION DU CINÉMA

*“Le public n’est jamais homogène, il est toujours la somme des individualités qui le compose”  
John Malkovich*

Les films qui nous sont proposés dans le cadre de Lycéens et Apprentis au Cinéma nous semblent parfois éloignés de notre univers et de nos préoccupations. C’est pourquoi **nous voudrions nous approprier des œuvres cinématographiques plus récentes, issues d’un cinéma actuel, aux enjeux contemporains.**

**Nous voulons contribuer à la programmation des films montrés aux élèves**, notamment en proposant des œuvres exigeantes, complexes permettant de susciter réflexions et débats et favorisant notre émancipation culturelle.

### NOUS PROPOSONS

- La mise en place d’une délégation de lycéens pour participer au choix d’un film “lycéen” (en appui sur le Conseil académique de la vie lycéenne - CAVL)
- L’intégration des commissions de sélection de films par les élèves ambassadeurs culture
- La création d’une journée dédiée au cinéma en établissement pour faire découvrir des œuvres cinématographiques.

### NOUS VOTONS

Je m’engage à travailler à cette mesure immédiatement | 15 %

Je souhaite me rapprocher des partenaires culturels pour y travailler | 26 %

Je souhaite que les institutions travaillent avec nous à cette mesure | 14 %

Cette mesure m’intéresse, mais j’ai besoin de conseils pour mieux la comprendre et la mettre en œuvre | 31 %

Je n’ai pas besoin de cette mesure | 15 %



## MESURE 3

# ATTEINDRE UN "100% EAC, 100% INCLUSIF"

Beaucoup d'élèves en situation de handicap sont peu ou pas intégrés lors de sorties culturelles. Nous considérons qu'ils sont victimes d'inégalités. **Nous avons à cœur de favoriser leur inclusion.**

**La généralisation de l'éducation artistique et culturelle doit s'inscrire dans une perspective systématiquement inclusive.**

### NOUS PROPOSONS

- Le sous-titrage des films de lycéens et apprentis au cinéma en code couleur SME (pour personnes sourdes et malentendantes)
- Des propositions d'ateliers et de films en audiodescription
- L'adaptation de pièces de théâtre en langue des signes
- Le développement d'outils adaptés pour accéder à des œuvres chorégraphiques
- Le développement de musées mobiles pour faciliter l'accès aux élèves en situation de handicap moteur.

### NOUS VOTONS

Je m'engage à travailler à cette mesure immédiatement | 54 %

Je souhaite me rapprocher des partenaires culturels pour y travailler | 13 %

Je souhaite que les institutions travaillent avec nous à cette mesure | 15 %

Cette mesure m'intéresse, mais j'ai besoin de conseils pour mieux la comprendre et la mettre en œuvre | 14 %

Je n'ai pas besoin de cette mesure | 4 %



## MESURE 4

# RECONNAITRE ET VALORISER NOS PRATIQUES PERSONNELLES A L'ÉCOLE

*"Ma pratique personnelle est un élément de moi, de ce qui me caractérise et m'identifie."*

Beaucoup d'entre nous ont une pratique artistique personnelle dans notre quotidien qui n'est pas visible au sein de l'École. Or **nous considérons que ces pratiques artistiques contribuent à notre construction et à l'expression de notre liberté individuelle.** Elles participent également à la notion de "collectif" au sein de l'École.

Encourager et reconnaître l'importance de ces pratiques participe à notre plaisir d'être élève. C'est pourquoi **nous voulons différencier nos pratiques personnelles de nos loisirs en montrant qu'elles relèvent d'un engagement constant.** Nous souhaitons que nos pratiques artistiques personnelles soient valorisées de manière institutionnelle.

### NOUS PROPOSONS

- **La mise en place sur le bulletin scolaire** (lieu de l'évaluation et CV de l'élève) **d'un espace dédié à l'identification des pratiques personnelles** pour les valoriser et les inscrire pleinement dans le parcours de l'élève.
- **La suppression du mot "Loisirs" sur Parcoursup** (espace du CV de l'élève) pour y indiquer "Pratiques personnelles" avec une définition de celles-ci donnée par les élèves ambassadeurs culture.
- **La création d'un espace dédié dans Parcoursup** pour déposer des exemples de ses pratiques personnelles (book, croquis, vidéos, photos...).
- **L'organisation d'un "festi'culture"**, une scène ouverte aux talents des lycéens quel que soit leur champ d'expression (théâtre, cinéma, danse, photographie, musique...).

Pour favoriser la mise en place de ces mesures, nous proposons les actions suivantes :

- **Délivrer/valider une attestation de compétences à intégrer dans le Livret scolaire unique** (LSU - parcours de l'élève) **et Parcoursup**, en mobilisant des acteurs susceptibles d'évaluer la pratique personnelle (enseignants de disciplines artistiques et structures ayant une activité pédagogique) au cours d'un temps dédié à la culture au lycée (festival, journée...)
- **Recenser, via le ou la professeur(e) principal(e), les pratiques personnelles en début de trimestre** ; à la fin de chaque trimestre, les élèves lui apportent les moyens de reconnaître et de valoriser ces pratiques personnelles (lettre de recommandation, point d'étape donné par l'encadrant de la pratique...).
- **Demander la reconnaissance des pratiques personnelles sur Parcoursup** en envoyant un mail à madame la rectrice, rédigé par l'élève ambassadeur culture en lien avec le proviseur du lycée

## NOUS VOTONS

Je m'engage à travailler à cette mesure  
immédiatement | 59 %

Je souhaite me rapprocher des partenaires  
culturels pour y travailler | 13 %

Je souhaite que les institutions travaillent avec  
nous à cette mesure | 11 %

Cette mesure m'intéresse, mais j'ai besoin de  
conseils pour mieux la comprendre et la  
mettre en œuvre | 8 %

Je n'ai pas besoin de cette mesure | 9 %





## MESURE 5

# S'OUVRIR À TOUTES LES CULTURES

*“Permettre une ouverture culturelle et un tremplin au monde culturel”*

Il faut un **nécessaire équilibre** entre la **transmission d'une culture classique** et une **ouverture qui donne à voir les cultures** dans leur diversité.

Nous considérons que parfois la culture transmise et valorisée est celle de l'élite. **Nous craignons également la minoration des cultures populaires.**

### NOUS PROPOSONS

- **La sanctuarisation de trois journées** (ou demi-journées) obligatoires de forum permettant d'envisager la culture dans sa pluralité :
  - **Une journée où la diversité culturelle serait abordée d'un point de vue géographique** : cultures traditionnelles, cultures régionales (en contrepoint à une approche européen centrée)
  - **Une journée où l'approche permettrait une plus grande ouverture historique** : la culture ultracontemporaine, la culture médiévale... (en contrepoint à une focalisation sur l'époque classique et moderne)
  - **Une journée où seraient mises en valeur des cultures peu représentées notamment la culture scientifique** (en contrepoint à une approche centrée sur les humanités), **les cultures urbaines**
- **La conception de sonneries** au sein de l'établissement scolaire **autour des musiques du monde**

### NOUS VOTONS

Je m'engage à travailler à cette mesure immédiatement | 20 %

Je souhaite me rapprocher des partenaires culturels pour y travailler | 14 %

Je souhaite que les institutions travaillent avec nous à cette mesure | 14 %

Cette mesure m'intéresse, mais j'ai besoin de conseils pour mieux la comprendre et la mettre en œuvre | 31 %

Je n'ai pas besoin de cette mesure | 21 %



## MESURE 6

# S'APPROPRIER LES ESPACES DU LYCÉE PAR LES ARTS ET LA CULTURE

*“Ce ne sont pas les objets et les espaces qui m'intéressent mais le potentiel de vie qu'ils portent en eux”*

Nous constatons une disparité des partenariats et des moyens en fonction des lycées : matériels, lieux, espaces, productions artistiques. **Nous ne connaissons pas ou très peu l'identité de nos lycées (leur nom, leur histoire, leurs mémoires).**

C'est pourquoi, nous souhaitons réaliser des **projets culturels et artistiques** afin de valoriser les lycées, un passé singulier commun et créer un sentiment d'appartenance et de fierté en rapport avec leur lycée.

### NOUS PROPOSONS

- **Un partenariat culturel pour impulser les projets** (prêts d'œuvres, conférences pour sensibiliser à l'art mais aussi à l'histoire et aux sciences)
- **La transformation d'espaces existants en lieux d'exposition et d'échanges** (pour créer un lien entre le passé et le présent, on a besoin de faire intervenir le lieu qui sera porteur de mémoire)
- **La création d'un objet numérique** (Instagram, blog, padlet) : pour les recenser, avoir les cartels, permettre la médiation autour des œuvres
- **La conception de projets transdisciplinaires** pour permettre la porosité entre les filières du lycée

### NOUS VOTONS

Je m'engage à travailler à cette mesure immédiatement | 50 %

Je souhaite me rapprocher des partenaires culturels pour y travailler | 9 %

Je souhaite que les institutions travaillent avec nous à cette mesure | 9 %

Cette mesure m'intéresse, mais j'ai besoin de conseils pour mieux la comprendre et la mettre en œuvre | 13 %

Je n'ai pas besoin de cette mesure | 18 %



## MESURE 7

# APPRENDRE AVEC LES STRUCTURES CULTURELLES

*“L'accès aux sorties  
culturelles pour tous !”*

Avant tout échange, nous croyons tout d'abord nécessaire de définir ce qu'est une structure culturelle. Par ailleurs, **nous ne connaissons pas toutes les structures proches de notre lycée**. Nous identifions davantage celles qui sont proches de notre domicile. Nous constatons un manque d'information et de communication sur les lieux culturels. **Nous savons le rôle très important que jouent les professeur(e)s et l'importance des projets menés avec eux. Nous savons aussi à quel point le chef d'établissement est déterminant car il peut impulser, faciliter et innover.** Les deux années de confinement et l'arrêt des programmations artistiques et culturelles nous

ont incités à nous replier sur nous-mêmes et à privilégier les écrans. **Sortir est donc un combat !** Nous voulons faire mieux circuler l'information en multipliant les canaux (CDI, CVL, affiches, blog du lycée, réseaux sociaux...) et obtenir des budgets qui permettent de faire plus de sorties culturelles et de faire venir dans le lycée les structures, les artistes. **Nous voulons faire naître une vraie dynamique collective et lutter contre les préjugés de type : « la culture, ce n'est pas pour moi »** ou encore « mes études sont prioritaires, je n'ai pas le temps de faire autre chose ».

### NOUS PROPOSONS

- **Au moins une sortie culturelle obligatoire par élève et par an** : dans le cadre de la part collective du Pass culture, qui viendrait s'ajouter à d'autres sources de financement, chaque année, organisation pour chaque élève de chaque classe et de chaque filière, professionnelle, technologique et générale, d'au moins une sortie culturelle ; inscription des sorties culturelles obligatoires dans le projet d'établissement.
- **Un bloc horaire de deux heures par mois inscrit dans les programmes** (de la troisième à la terminale), qui s'adresserait à tous (lycée général, technologique, professionnel pour les projets d'EAC (pratique artistique dans les différents domaines, rencontres et débats avec des artistes, conférences, projections...).
- **Le développement d'une culture cinématographique pour tous** et d'une pratique collective du cinéma au sein des établissements scolaires dès la maternelle. Nous souhaitons inclure la culture cinématographique dans nos apprentissages et nos parcours scolaires, inscrire le cinéma dans le socle commun des connaissances et des compétences et intégrer les professionnels et les partenaires culturels de cinéma pour rendre accessible à tous cette culture et créer un choc esthétique grâce au cinéma à proximité.
- **La généralisation du partenariat entre lycées et structures culturelles**. Outre la richesse de leurs programmations qui nous incitent à développer notre réflexion personnelle, nous savons qu'elles peuvent nous ouvrir de belles perspectives vers tous les métiers qui les constituent (techniciens, administrateurs, comptables etc...).

## NOUS VOTONS

Je m'engage à travailler à cette mesure  
immédiatement | 63 %

Je souhaite me rapprocher des partenaires  
culturels pour y travailler | 10 %

Je souhaite que les institutions travaillent avec  
nous à cette mesure | 10 %

Cette mesure m'intéresse, mais j'ai besoin de  
conseils pour mieux la comprendre et la  
mettre en œuvre | 7 %

Je n'ai pas besoin de cette mesure | 10 %





## MESURE 8

# TRAVAILLER EN RÉSEAU POUR OUVRIR LE CHAMP DES POSSIBLES

Les échanges dans l'établissement sont difficiles, nous avons du mal à repérer les bons interlocuteurs. **Notre mission d'élève ambassadeur culture est nouvelle et n'est pas encore suffisamment reconnue** (élèves, enseignants et partenaires). La vie culturelle de l'établissement a besoin d'être dynamisée. Nous ne connaissons pas assez les activités menées dans notre lycée mais également dans les différents lycées situés à proximité.

Nous voulons dépasser ces difficultés en constituant un réseau. **Nous souhaitons encourager et développer des échanges durables dans l'établissement et hors de l'établissement en nous faisant connaître auprès de tous** (campagne de communication), définir un calendrier d'actions, structurer notre réseau, créer des outils de communication et développer la cohésion interne et l'inter lycées.

### NOUS PROPOSONS

#### De nous faire connaître

- Se présenter et présenter nos missions (trombinoscope, passer dans les classes)
- Définir un local, une salle (un lieu clairement identifié)
- Communiquer : affichage et utilisation des outils numériques pour communiquer et partager (réseaux sociaux, ENT, padlet).

#### Une structuration de notre réseau en créant trois commissions et en s'appuyant sur un calendrier précis (faire une réunion par trimestre)

- La première s'occuperait de la communication interne au lycée (entre les élèves, le CVL, l'administration) : constituer un pôle culture au sein du CVL.
- La deuxième s'occuperait de la communication externe : avec les partenaires culturels (théâtres, cinémas, médiathèques, librairies...) et les autres établissements, lycées et collèges du secteur.
- La troisième regrouperait deux ou trois représentants des élèves ambassadeurs culture pour participer en interne (CA par exemple pour être associés au budget culture) et en externe (ex. : le Congrès).

## Une utilisation des moyens et outils pour communiquer sur la vie culturelle et la dynamiser

- Mettre en place un journal, une webradio (partage de programmation des partenaires culturels...), un canal numérique, un réseau Instagram dédié.
- Proposer des stands "Culture"
- Définir 1 budget culture à présenter au CA
- Susciter l'intérêt par de petites vidéos présentant des spectacles sur le ton de l'humour, le langage jeune, par des jeux et concours permettant d'avoir des invitations à des spectacles, des soirées événements réservées aux lycéens (moments privilégiés en petit comité comme des showcase), l'accès aux coulisses et à des répétitions, des débats avec les artistes d'après spectacle, en partenariat avec les structures culturelles.
- Mettre un lien vers une chaîne Youtube dédiée (créée par les ambassadeurs) avec des contenus plus conséquents et diffuser des retours d'expérience, des interviews d'artistes, des vidéos sur les métiers du spectacle.

## Un temps dédié dans l'emploi du temps et une salle pour se réunir et créer des contenus, en accord avec la direction

- Modifier les représentations sur la danse, le théâtre, les arts du cirque ou encore l'opéra, et communiquer sur les sorties de manière créative en engageant le corps et la voix des élèves.
- 
- Instaurer un rituel : chaque lundi de la semaine où une sortie culturelle hors temps scolaire est prévue, un élève volontaire entre dans une classe et propose une annonce très brève et poétique sur la sortie de la semaine, de manière artistique en engageant son corps (ex : petit discours, petite forme chorégraphique, chant etc.).

## Des Olympiades culturelles, tous les ans, à l'échelle municipale ou du même bassin/territoire pour un partage de cultures et de pratiques.

### NOUS VOTONS

Je m'engage à travailler à cette mesure  
immédiatement | 18 %

Je souhaite me rapprocher des partenaires  
culturels pour y travailler | 7 %

Je souhaite que les institutions travaillent avec  
nous à cette mesure | 13 %

Cette mesure m'intéresse, mais j'ai besoin de  
conseils pour mieux la comprendre et la  
mettre en œuvre | 28 %

Je n'ai pas besoin de cette mesure | 34 %



## MESURE 9

# FAIRE CONNAITRE LE PASS CULTURE ET EN FAIRE UN OUTIL PARTICIPATIF

*“Il faut que les jeunes s’ouvrent à la culture et que la culture s’ouvre à nous”*

Les jeunes ne savent pas toujours que l’application Pass culture existe. Les propositions ne sont pas toujours adaptées. Elles ne permettent pas toujours l’ouverture en nous confortant dans ce que nous connaissons déjà. L’accès est parfois difficile ou ne correspond pas à notre recherche. **Nous voulons créer du lien entre les**

**utilisateurs, numériques** (sur l’application) et **physiques** (dans les lycées...), et permettre l’ouverture à la diversité culturelle par des rencontres et des découvertes dans les lycées. Nous souhaitons faire connaître l’application et la faire évoluer pour **permettre à l’utilisateur d’opérer un choix moins orienté et moins cloisonné.**

### NOUS PROPOSONS

- De faire des élèves ambassadeurs culture des influenceurs pour les autres lycéens (en développant les réseaux sociaux / Instagram / Twitter...)
- Une évolution la plateforme Pass Culture pour qu’elle puisse nous permettre de créer des groupes de discussion sur les spectacles, les films, les livres, d’avoir la possibilité de laisser des commentaires sur les expériences vécues et de faire des entrées thématiques
- La mise en place d’une communication plus stratégique et plus attractive (Affiches, réseaux sociaux - campagne sponsorisée, en parler dans les classes, pubs TV...)
- Des notifications sur Pronote (explications, liens...)
- Une plus grande implication de nos parents

### NOUS VOTONS

Je m’engage à travailler à cette mesure immédiatement | 15 %

Je souhaite me rapprocher des partenaires culturels pour y travailler | 20 %

Je souhaite que les institutions travaillent avec nous à cette mesure | 11 %

Cette mesure m’intéresse, mais j’ai besoin de conseils pour mieux la comprendre et la mettre en œuvre | 28 %

Je n’ai pas besoin de cette mesure | 26 %



## MESURE 10

# PARTAGER NOS CULTURES MUSICALES

*“C’est gratuit, facile,  
efficace, anonyme, filtré, et  
immédiatement possible.”*

Nous considérons que les pratiques d’écoute musicale sont individuelles. Le partage et les découvertes sont donc très circonscrites (maximum 4 ou 5 élèves d’un petit cercle). **Nous voulons ouvrir la musique à un collectif large, à l’échelle de l’établissement, et faciliter**

**la découverte de genres différents, de cultures musicales nouvelles**, mais aussi de sphères musicales originales (qui relèvent par exemple de la musique de l’intime (langues maternelles, berceuses, etc...)).

### NOUS PROPOSONS

La création d’une playlist d’établissement :

- Nous, élèves ambassadeurs culture, élaborons un QR code unique, placé aux endroits névralgiques du lycée.
- Nous annonçons des semaines thématiques de genres, styles, etc. (rock, nouveautés, musiques du monde, musiques intimes).
- Nous recueillons des titres par mail de la part de nos camarades ;
- Nous alimentons chaque lundi matin la playlist, qui s’enrichit de semaine en semaine, avec des provenances anonymes de titres, que tous nos camarades peuvent écouter et aller chercher en cas d’intérêt.
- Nous diffusons le lundi, via les hauts parleurs du lycée, pour aperçu, lors de récréations et de pauses méridiennes, ou de sonneries, des extraits de nouveautés arrivées dans la playlist.

### NOUS VOTONS

Je m’engage à travailler à cette mesure immédiatement | 55 %

Je souhaite me rapprocher des partenaires culturels pour y travailler | 17 %

Je souhaite que les institutions travaillent avec nous à cette mesure | 3 %

Cette mesure m’intéresse, mais j’ai besoin de conseils pour mieux la comprendre et la mettre en œuvre | 8 %

Je n’ai pas besoin de cette mesure | 17 %



## MESURE 11

# DÉBATTRE SUR DES SUJETS CONTEMPORAINS AVEC DES ARTISTES ET DES SCIENTIFIQUES

Il est difficile d'impliquer durablement nos camarades dans des projets qui touchent à notre avenir (tri sélectif, réduction des gaspillages alimentaires, lutte contre les inégalités et les discriminations...). Les médias de communication sont très utilisés mais rarement pour échanger des idées, alimenter des débats. **Nous voulons créer un contexte favorable à des échanges d'idées et à une implication autour d'enjeux majeurs de notre société** et utiliser notre position d'élèves

ambassadeurs culture pour proposer des outils attractifs permettant d'alimenter des débats. **Nous souhaitons mêler des apports scientifiques (connaissances) et des apports artistiques (sensibilité) pour varier les points de vue** et les accroches vis-à-vis de nos camarades. Nous cherchons à œuvrer en complémentarité et en synergie avec les autres délégués de nos établissements (délégués anti-harcèlement, égalité fille-garçon, éco-délégués...).

### NOUS PROPOSONS

L'organisation de cycles de débats dans le lycée sur des thèmes touchant notre futur et choisis collégalement dans l'établissement (ces débats seraient animés par les élèves avec en appui des scientifiques et des artistes). Leur mise en place pourrait suivre trois phases :

→ Préparation des débats par un dialogue avec les partenaires culturels de notre territoire pour :

- Sélectionner dans leur programmation des spectacles, des expositions qui pourront alimenter les thèmes de ces débats.
- Leur proposer des thèmes dont ils pourront se saisir pour construire leur programmation.
- Proposer des sorties à nos camarades afin que nous puissions voir ensemble cette sélection (en utilisant nos parts individuelles du Pass culture) et que nous puissions partir de ce vécu commun pour commencer à débattre.

→ Déroulement des débats en y invitant certains des artistes et scientifiques rencontrés, des professeurs de disciplines différentes pour :

- Rendre nos conférences à la fois riches et attractives pour nos camarades.
- Valider, préciser ou corriger les propos échangés.
- Confronter et rendre complémentaires les points de vue.

→ Restitution de la richesse des débats par :

- Des posts sur les réseaux sociaux (réfléchir à la pérennité de ces posts en lien avec leur impact carbone).
- Des articles de fond ou des interviews écrits dans le journal de l'établissement (sur papier recyclé) ou édités sous forme de podcast via notre webradio.

## NOUS VOTONS

Je m'engage à travailler à cette mesure  
immédiatement | 20 %

Je souhaite me rapprocher des partenaires  
culturels pour y travailler | 7 %

Je souhaite que les institutions travaillent avec  
nous à cette mesure | 8 %

Cette mesure m'intéresse, mais j'ai besoin de  
conseils pour mieux la comprendre et la  
mettre en œuvre | 29 %

Je n'ai pas besoin de cette mesure | 36 %





## MESURE 12

# DÉCOUVRIR LE NUMÉRIQUE CRÉATIF ET SES MÉTIERS

*“L’art numérique est présent  
dans tout notre quotidien.”*

Saviez-vous que la culture et la création peuvent-être numériques ? **Nous voulons définir et démocratiser les différentes sortes / sources de création et de culture numérique** dans le monde qui nous entoure.

### NOUS PROPOSONS

- La conception d’un espace de création numérique pour les élèves au sein de tous les lycées
- L’exposition des œuvres numériques des élèves
- L’organisation de forums pour rencontrer des artistes et découvrir des métiers créatifs du numérique

### NOUS VOTONS

Je m'engage à travailler à cette mesure  
immédiatement | 39 %

Je souhaite me rapprocher des partenaires  
culturels pour y travailler | 14 %

Je souhaite que les institutions travaillent avec  
nous à cette mesure | 15 %

Cette mesure m'intéresse, mais j'ai besoin de  
conseils pour mieux la comprendre et la  
mettre en œuvre | 19 %

Je n'ai pas besoin de cette mesure | 13 %

Crédits photos :  
*Académie de Versailles*  
*Didier Saulnier*  
*Patrick Tourneboeuf*

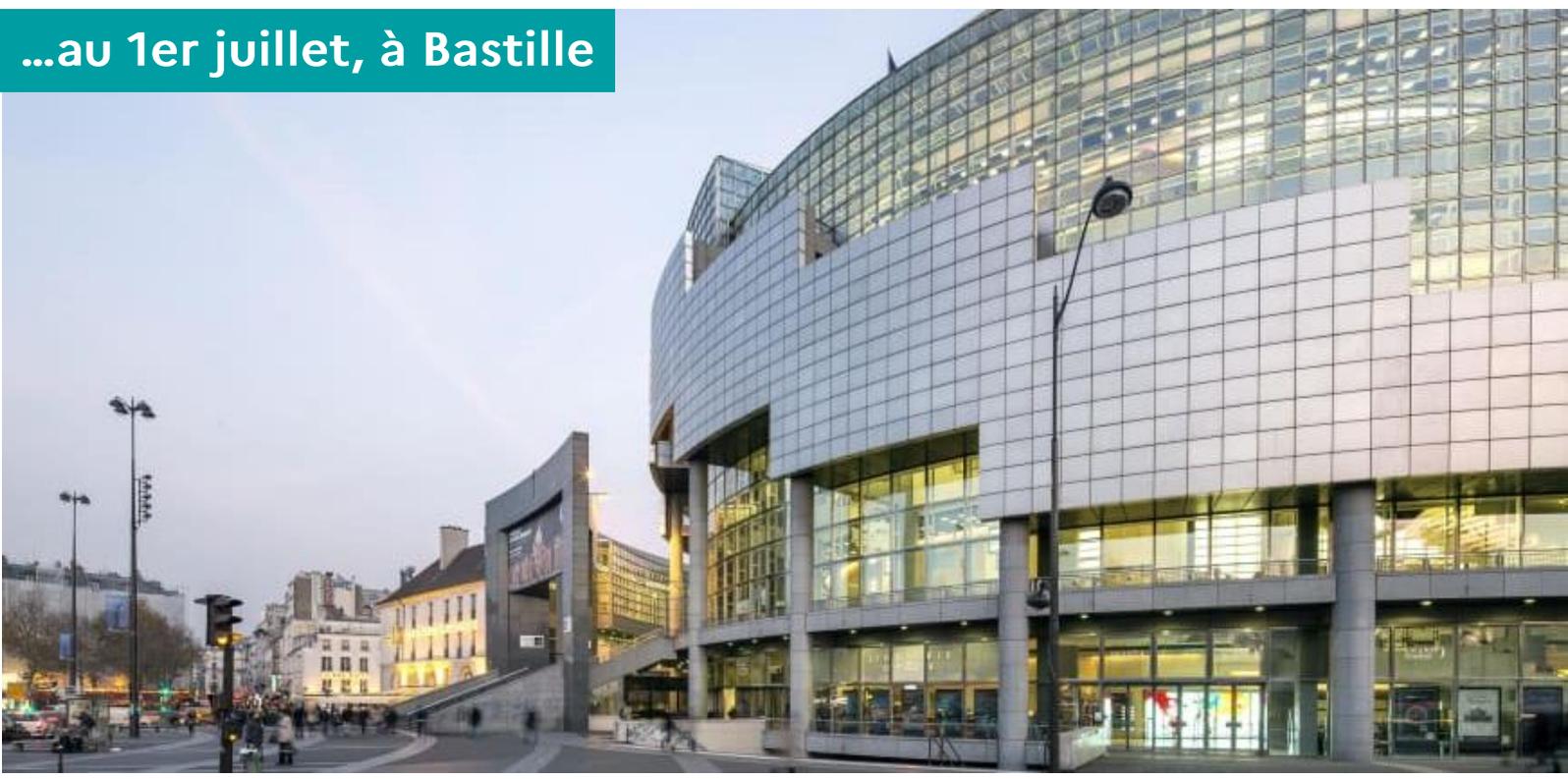




Du 23 mars 2022, à Versailles...

Forts de leurs mesures, les élèves ambassadeurs culture **remettent ce cahier de doléances** à **Charline Avenel, rectrice de l'académie**, à l'occasion d'une **cérémonie organisée à l'Opéra national de Paris, Opéra Bastille**, en présence de nombreux partenaires culturels de l'académie, de collectivités territoriales, de professeurs référents culture et de chefs d'établissement.

...au 1er juillet, à Bastille





**ACADÉMIE  
DE VERSAILLES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*