

### Les prérequis avant cette rencontre :

- **en étude de la langue** : l'accord sujet / verbe, le passé composé ; l'accord dans le groupe nominal avec des chaînes d'accord impliquant plusieurs noms ou adjectifs ;
- **en lecture** : lecture de textes littéraires sur le thème de la colère.

Attention, les mots de la dictée de mots ne doivent pas être travaillés en amont de l'épreuve. L'épreuve 1 doit fonctionner comme une évaluation diagnostique pour l'enseignant. Celui-ci planifie ensuite son enseignement pour que ces mots soient acquis dans leur forme orthographique pour l'épreuve 2.

Afin d'assurer des conditions identiques de passation des épreuves à l'ensemble des classes qui se lancent dans *Écrire ensemble*, il est demandé aux enseignant(e)s de respecter scrupuleusement les consignes suivantes. La première rencontre est constituée de trois épreuves (dictée de mots, dictée négociée et rédaction), il est souhaitable de les échelonner sur plusieurs jours.

## GUIDE DE PASSATION POUR L'ENSEIGNANT(E)

### ÉPREUVE 1 : DICTÉE DE MOTS

#### Parti pris pédagogique

Les mots ont été choisis en fonction de leur fréquence d'apparition dans la langue française. Cette sélection s'est faite à partir de la liste de fréquence lexicale proposée par Eduscol : <http://eduscol.education.fr/pid23250-cid50486/vocabulaire.html%C2%A0>

#### MODALITÉS DE PASSATION DE LA DICTÉE DE MOTS :

1. Sur leur table, les élèves doivent disposer du matériel nécessaire, de la fiche support jointe et de bons outils pour écrire. **On peut aussi utiliser directement le cahier de l'élève.**
2. La liste est lue une première fois pour que les élèves s'en imprègnent.
3. La phase de dictée comporte deux temps :
  - **la dictée proprement dite** où les mots sont lus une fois à un rythme permettant une pratique sereine de l'exercice. L'enseignant s'interdit de donner toute indication ;
  - **la phase de relecture** où il est demandé aux élèves de se concentrer et d'apporter, si nécessaire, des corrections à leur première production.

Les habitudes de classe seront respectées en ce qui concerne l'autocorrection en cours de travail, dans la mesure où elles ne parasitent pas le travail de correction.

#### CONSIGNE :

« *Je vous dicte vingt-cinq mots. D'abord, je vous les lis. Écoutez-les bien. Ensuite, je vous dicterai chacun des mots une fois en vous laissant le temps de les écrire. Quand vous aurez fini, je vous lirai à nouveau la liste des mots et vous pourrez faire des corrections. Vous travaillez seuls.* »

L'exercice, relecture comprise, ne doit pas durer plus de trente minutes.

## MOTS À DICTER :

construire – la jeunesse – extraordinaire – un palais – détruire – bel (*beau*) – un combat – secret – une bataille – triste – inventer – un souvenir – complètement – terrible – une branche – protéger – sérieux – exiger – l'expérience – un endroit – ressembler – un sentier – lutter – digne - tellement

## ÉPREUVE 2 : DICTÉE NEGOCIÉE DE PHRASES cf. documents pédagogiques sur « La dictée négociée »

Cette épreuve vise à évaluer une production collective (groupes de deux ou trois élèves) à partir de phrases dictées. Ces phrases contiennent certains des mots de l'épreuve 1. Les élèves écrivent individuellement dans un premier temps. Dans un second temps, ils réalisent une production commune (à partir de leurs écrits individuels) qui sera évaluée. Ils doivent en conséquence coopérer pour obtenir le meilleur résultat possible.

### PHASE 1 : DICTÉE INDIVIDUELLE

#### CONSIGNE :

« *Je vais vous dicter sept phrases qui racontent une petite histoire. Mais avant cela, je vais vous les lire une première fois.* »

L'enseignant lit les phrases puis les dicte.

L'enseignant effectue une seconde lecture en fin de dictée.

### PHRASES DE LA DICTÉE NEGOCIÉE

Dans ma jeunesse, j'ai construit avec un ami un grand et bel abri. Pour nous, il ressemblait à un palais. Dans cet endroit secret, nous avons inventé de nombreuses histoires remplies de combats et de batailles dignes d'un roman. Que de souvenirs extraordinaires mais aussi terribles ... Un soir, les branches de notre toit ont pris feu à cause de la foudre. Notre cabane a été complètement détruite. Nous étions très tristes et tellement en colère.

### PHASE 2 : PRODUCTION COLLECTIVE

L'enseignant de la classe a toute latitude pour constituer les groupes de deux ou trois élèves. Pour que l'épreuve conserve tout son intérêt, il conviendra de veiller à ce que tous les membres d'un groupe participent au travail collectif et ne soient pas d'un niveau de compétences orthographiques trop éloigné (afin de ménager une certaine dynamique à l'intérieur de celui-ci). Pour faciliter le déroulement de l'épreuve et éviter les pertes de temps, les groupes seront constitués et affichés au préalable.

#### CONSIGNE :

« *Vous vous regroupez comme indiqué sur l'affiche. Vous désignez un secrétaire qui va écrire vos phrases sur une feuille que je vais vous distribuer. Votre travail consiste à **écrire ensemble les phrases que je vous ai dictées, en vous mettant d'accord** et en faisant le moins d'erreurs orthographiques possible.* »

### **ÉPREUVE 3 : ÉCRIRE UN TEXTE ENSEMBLE** cf. documents pédagogiques sur la révision et la production d'écrit

Au préalable de cette épreuve, l'enseignant propose aux élèves la lecture de textes littéraires sur le thème de la colère. Il en est proposé quelques-uns dans les ressources, mais l'enseignant peut aussi utiliser ceux que la classe a déjà rencontrés sur ce thème au cours de l'année.

Cette production d'écrit individuelle fait l'objet d'une remontée de score sur la plateforme Marathon. La production choisie par l'ensemble de la classe devra être envoyée, pour cette dernière rencontre, par mail (via un scan) à la conseillère pédagogique MDL qui s'occupe de coordonner la correction de toutes les productions reçues.

Sur le 92 : [Laurence.Breton1@ac-versailles.fr](mailto:Laurence.Breton1@ac-versailles.fr)

Sur le 91 : [Sandrine.Totier@ac-versailles.fr](mailto:Sandrine.Totier@ac-versailles.fr)

Un bonus pourra être attribué si la copie a été sélectionnée parmi les 10 meilleures. Il faudra alors que l'enseignant ajoute lui-même ce bonus sur la plateforme, une fois que celui-ci aura été contacté.

#### **CONSIGNE :**

**« Mathias, chevalier au service du roi Clovis, revient très en colère de la guerre : son cheval a été blessé. Raconte ce qui a pu lui arriver. À partir des 10 mots que tu as choisis dans la liste affichée au tableau, fais-en le récit. Quand tu auras terminé d'écrire ton texte, n'oublie pas de le relire à l'aide de la grille pour y apporter des améliorations. »**

Il s'agit d'écrire un texte narratif sur la colère contenant dix mots parmi la liste donnée. Cette liste est affichée au tableau.

#### **LISTE DE MOTS :**

Verbes	construire – détruire – inventer – protéger – exiger – ressembler - lutter
Noms	la jeunesse – un palais – un combat – une bataille – un souvenir – une branche – l'expérience – un endroit – un sentier
Adjectifs	extraordinaire – bel/beau – secret – triste – terrible – sérieux - digne
Adverbes	complètement - tellement

#### **PHASE 1 : PHASE DE PLANIFICATION EN ORAL COLLECTIF**

#### **PHASE 2 : PHASE DE RÉDACTION INDIVIDUELLE**

#### **PHASE 3 : PHASE DE LECTURE CRITIQUE EN GROUPE en vue de choisir un texte par groupe**

Ces étapes sont détaillées dans la présentation générale de l'opération « Écrire ensemble ».

## COMPTAGE DES RÉUSSITES AUX ÉPREUVES

### Épreuve 1 : dictée de mots sur 20 points

construire	la jeunesse	extraordinaire	un palais	détruire	bel
1	1	1	1	1	1
un combat	secret	une bataille	triste	inventer	un souvenir
0,5	1	1	0,5	0,5	0,5
complètement	terrible	une branche	protéger	sérieux	exiger
1	0,5	0,5	0,5	1	1
l'expérience	un endroit	ressembler	un sentier	lutter	digne
1	1	1	1	0,5	0,5
tellement					
0,5					

### Épreuve 2 : dictée négociée de phrases sur 20 points – les points sont attribués si tout est correct

ma jeunesse	ai	construit	bel	il ressemblait	un palais
1	0,5	0,5	1	1	1
cet	endroit	secret	avons	inventé	nombreuses
0,5	1	0,5	0,5	0,5	0,5
histoires	remplies	combats	batailles	dignes	extraordinaires
1	0,5	0,5	1	1	1
terribles	les branches	ont pris	complètement	a été	détruite
0,5	1	1	1	1	0,5
tristes	tellement				
0,5	1				

### Épreuve 3 : rédaction (pas de comptage de points pour la deuxième rencontre)

Grille de correction pour l'enseignant(e)		Prénom de l'élève :
<b>Respect de la consigne : 5 points au total</b>		
- L'élève a produit le type de texte attendu (exemple : le récit d'un cauchemar).	2 points	/ 2
- L'élève a écrit un texte de longueur inférieure à 5 lignes.	0,5 point	/ 1,5
- L'élève a écrit un texte de longueur supérieure à 5 lignes.	1,5 point	
- L'élève a utilisé 5 mots de la liste affichée.	0,5 point	/ 1,5
- L'élève a utilisé 10 mots de la liste (ou plus).	1,5 point	
<b>Cohérence et cohésion du texte : 6 points au total</b>		
- Le texte a un sens global.	3 points	/ 3
- Le texte progresse (début, milieu, fin).	3 points	/ 3
<b>Qualité syntaxique : 5 points au total</b>		
- Toutes les phrases sont correctes (sens et construction).	5 points	/ 5
- La majorité des phrases sont correctes.	3 points	
- Quelques phrases sont correctes.	2 points	
<b>Orthographe (lexicale et grammaticale) : 4 points au total</b>		
- Orthographe lexicale : tous les mots de la liste sont bien orthographiés.	2 points	/ 2
- Orthographe lexicale : la majorité des mots de la liste sont bien orthographiés.	1 point	
- Orthographe grammaticale : l'accord du sujet avec le verbe est toujours effectué et l'accord dans le groupe nominal est toujours effectué.	2 points	/ 2
- Orthographe grammaticale : l'accord du sujet avec le verbe est effectué dans la majorité des phrases et l'accord dans le groupe nominal est effectué également dans la majorité des phrases.	1 point	
TOTAL		/ 20











Grille de révision pour l'élève	Prénom de l'élève :
<b>Respect de la consigne</b>	
- J'ai écrit le type de texte attendu. <i>Je note ici quel type de texte est attendu :</i>	
- J'ai écrit un texte de 5 à 20 lignes.	
- J'ai utilisé 10 mots de la liste affichée.	
<b>Cohérence et cohésion du texte</b>	
- Le texte a un sens global. Je le comprends quand je le relis.	
- Je peux me figurer la situation dans ma tête.	
- Le texte progresse : il a un début, un milieu et une fin.	
<b>Qualité syntaxique</b>	
- Toutes les phrases ont un sens : elles veulent dire quelque chose et il ne manque pas de mots ou de groupes de mots.	
<b>Orthographe</b>	
- J'ai bien orthographié tous les mots choisis dans la liste. Je vérifie avec l'affichage.	
- J'ai bien marqué l'accord entre les sujets et les verbes dans chacune de mes phrases.	
- J'ai bien marqué l'accord dans le groupe nominal dans chacune de mes phrases.	