

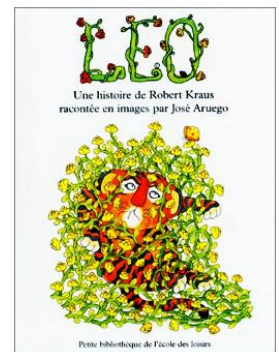
LIRE - ÉCRIRE au CP

Questionner les pratiques au regard des éclairages du parcours Magistère.



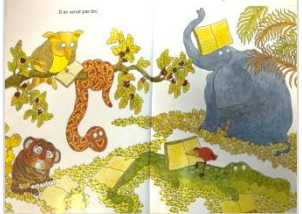



Consigne de travail : mettre en œuvre, dans la classe, une séquence de lecture-écriture en vue de s'approprier les apports du guide « Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP », les recommandations (BO spécial n°3 du 26 avril 2018) et les programmes ajustés de cycle 2 pour l'enseignement du français (BO n°30 du 26 juillet 2018) :

- choisir un album du type de Léo (Robert Kraus, illustration José Aruego - École des loisirs),¹
- préparer une séquence d'enseignement en lecture-écriture autour de ce type d'album en identifiant précisément vos objectifs dans ces deux domaines,
- tenir un carnet de bord en notant les obstacles rencontrés par les élèves lors de cette séquence, vos stratégies d'étayage, vos modalités d'entraînement et d'évaluation,
- sélectionner quelques travaux d'élèves qui attestent de niveaux de réussite différents,
- apporter les documents pour le retour d'expériences.

Résumé : Léo est un petit tigre qui préoccupe beaucoup son Papa : il ne sait pas lire, pas écrire, ni manger proprement. Il ne sait même pas parler. Heureusement, la maman de Léo a confiance : elle dit que Léo finira bien par savoir faire tout cela, qu'il faut lui laisser du temps. Et le temps, justement, finira par lui donner raison. Léo est un livre drôle et poétique, qui rassure les enfants. Ils ne savent pas tout faire comme les grands, mais le jour viendra où, comme Léo, leur phrase préférée deviendra : "moi aussi, je sais le faire"...



Texte :

		
<p>Tant dort le chat qu'à la fin il s'éveille. (<i>page de garde</i>)</p>	<p>Léo ne savait rien faire convenablement.</p>	<p>Il ne savait pas lire</p>
		
<p>Il ne savait pas écrire. Il ne savait pas dessiner.</p>	<p>Il mangeait comme un bébé.</p>	<p>Il ne disait pas un mot.</p>

¹ ou encore « Lola », « Ollie le râleur » de Olivier Dunrea – « Les chaussures neuves » de Ponti - École des Loisirs, etc... un texte court qui doit pouvoir « vivre » sans les illustrations.

		
<p>« Que peut donc avoir Léo ? demandait son père. « Il n'a rien », répondait sa mère. « Léo est lent à s'épanouir, c'est une fleur tardive. » « Mieux vaut tard que jamais », pensait le père.</p>	<p>Et chaque jour Papa Tigre observait son Léo pour voir s'il avait fait des progrès.</p>	<p>Et chaque nuit, Papa tigre observait son Léo pour voir s'il avait faite des progrès. Mais il ne voyait rien venir.</p>
<p>« Es-tu bien sûre que Léo s'épanouira un jour ? » demandait le père. « Patience ! » répondait la mère. « Ne l'observe pas tout le temps ! Laisse-le tranquille. » Le père de Léo essaya d'oublier son fils et regarda la télévision.</p>	<p>Les froids de l'hiver apportèrent la neige. Le père de Léo laissait passer le temps, mais Léo ne s'éveillait pas.</p>	<p>Les arbres bourgeonnèrent. Le père de Léo laissait passer le temps, Mais Léo ne s'éveillait pas.</p>
<p>Et puis, tout d'un coup, à son heure, Léo s'épanouit comme les fleurs au soleil.</p>	<p>Maintenant, il sait lire. Maintenant, il sait écrire.</p>	<p>Maintenant, il sait dessiner. Il mange proprement.</p>
<p>Il sait aussi parler. Et il ne répète pas toujours le même mot. Il peut dire une phrase, et cette phrase c'est...</p>	<p>« Moi aussi, je sais le faire. »</p>	

Que disent les programmes 2018 ?

Aperçu synthétique :

Volet 1 : les spécificités des apprentissages fondamentaux

- L'acquisition des savoirs fondamentaux est la priorité. L'enseignement doit être particulièrement structuré et explicite. Il s'agit de donner du sens aux apprentissages en les envisageant dans leur progressivité.
- Les besoins éducatifs de certains élèves nécessitent des aménagements pédagogiques appropriés.
- La construction de l'automatisation et du sens constituent deux dimensions nécessaires à la maîtrise de la langue. Au cycle 2, le sens et l'automatisation se construisent simultanément.
- La maîtrise de l'ensemble des correspondances graphèmes-phonèmes, qui va des lettres ou groupes de lettres vers les sons et réciproquement, est un enjeu essentiel de l'apprentissage du français.
- Le travail de lecture est constamment mené en lien avec l'écriture et progressivement avec le vocabulaire, la grammaire et l'orthographe.
- La lecture fluide, qui doit être acquise au CP, est la condition indispensable à la bonne compréhension des textes.
- L'oral et l'écrit sont très liés et, dès le CP, les élèves ont accès à des écrits, en production et en lecture.

Volet 2 : Contributions essentielles des différents enseignements au socle commun

- Au cycle 2, l'apprentissage de la langue française s'exerce à l'oral, en lecture et en écriture.

Volet 3 : les enseignements : Français

- Les activités de lecture et d'écriture sont quotidiennes (régulières et structurées) et les relations entre elles permanentes → pour une identification des mots sûre et rapide, pour installer et perfectionner la maîtrise du code alphabétique et la mémorisation des mots, pour enseigner explicitement des démarches et stratégies permettant la compréhension des textes.
- Écrire est l'un des moyens d'apprendre à lire, en lien avec le vocabulaire, la grammaire, l'orthographe et la compréhension.
- La compréhension est la finalité de toutes les lectures.
- La lecture collective d'un texte permet l'articulation entre les processus d'identification des mots et l'accès au sens des phrases. Elle s'accompagne d'activités de reformulation qui favorisent l'accès à l'implicite et sont l'occasion d'apports de connaissances lexicales dans des domaines variés.
- La lecture à voix haute est une activité centrale pour développer la fluidité et l'aisance de la lecture.
- La fréquentation d'œuvres complètes permet de donner des repères autour de genres, de séries, d'auteurs, etc. Cinq à dix œuvres sont étudiées par année scolaire du CP au CE2.
- La fréquence, la régularité des situations d'écriture et la quantité des écrits produits, dans leur variété, sont gages de progrès.
- La rédaction de textes est articulée avec l'apprentissage de la lecture. Il n'est pas nécessaire d'être lecteur pour commencer à écrire,...
- Des tâches quotidiennes d'écriture sont proposées aux élèves.
- Pour passer à l'écriture, les élèves s'appuient sur des textes qu'ils ont lus et recueillent des ressources pour nourrir leur écrit.
- Les activités d'oral, de lecture, d'écriture sont quotidiennement intégrées dans l'ensemble des enseignements.

	Compétences travaillées	Quelques exemples d'activités :
Comprendre et s'exprimer à l'oral	<ul style="list-style-type: none"> - Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte ; - Dire pour être entendu et compris ; - Participer à des échanges dans des situations diversifiées ; - Adopter une distance critique par rapport au langage produit. 	<ul style="list-style-type: none"> - audition de textes lus par un adulte ; - rappel de récits entendus ou lus ; - réutilisation du vocabulaire découvert en contexte ; - préparation d'une lecture à voix haute ; - enregistrement et écoute ou visionnement de sa propre prestation ou d'autres prestations - prise en charge de rôles bien identifiés dans les échanges
Lire	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier des mots de manière de plus en plus aisée ; - Comprendre un texte ; - Pratiquer différentes formes de lecture ; - Lire à voix haute. 	<ul style="list-style-type: none"> - manipulations et jeux de tri et de distinction permettant de travailler sur l'identification et la discrimination des phonèmes - activités régulières et fréquentes sur le code ; - lecture à voix haute de syllabes, puis de mots ; - lecture réalisée par l'élève de phrases ou de textes déchiffrables ; - lecture par l'adulte de textes longs (ou enregistrés) ; - surlignage d'informations dans le texte, etc ; - écriture en relation avec le texte ; - fluence en lecture ; - réponses à des questions ;
Écrire	<ul style="list-style-type: none"> - Copier ; - Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche ; - Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit. 	<ul style="list-style-type: none"> - entraînement pour automatiser le tracé normé des lettres ; - copie de mots, encodage ; - copie et mise en page des textes - dictée de syllabes et écriture autonome avec correction immédiate de l'enseignant ; - écriture à partir de supports variés ; - explicitation de sa démarche d'écriture à un pair ; - comparaison des textes produits en réponse à une même consigne ; - relecture à haute voix d'un texte par l'enseignant, par l'élève qui en est l'auteur ou un pair
Comprendre le fonctionnement de la langue	<ul style="list-style-type: none"> - Passer de l'oral à l'écrit ; - Construire le lexique ; - S'initier à l'orthographe lexicale ; - Se repérer dans la phrase simple ; - Maîtriser l'orthographe grammaticale de base. 	<ul style="list-style-type: none"> - observation, manipulation des faits de langue ; - élaboration de listes de mots ; - pratique quotidienne de dictées de syllabes et de mots ; - constitution de fiches, carnets, affiches murales, etc. ; - activités fréquentes pour développer l'enrichissement lexical (et culturel) et la notion de plaisir : découverte d'un mot, de sa singularité, ses sonorités, sa graphie, sa formation, etc. ; - épellation de mots ; - repérage, tri et analyse des mots selon des critères variés : champ lexical, familles de mots, analogie morphologique, mots invariables ; - activités ritualisées pour l'identification de la phrase simple ; - manipulations, tris, classements de phrases, de groupes de mots pour apprendre à se repérer dans la phrase

	Attendus de fin de cycle
Langage oral	<ul style="list-style-type: none"> - conserver une attention soutenue lors de situations d'écoute ou d'échanges et manifester, si besoin et à bon escient, son incompréhension ; - dans les différentes situations de communication, produire des énoncés clairs en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs ; - pratiquer les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe ; - participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément, etc.).
Lecture et compréhension de l'écrit	<ul style="list-style-type: none"> - identifier des mots rapidement : décoder aisément des mots inconnus réguliers, reconnaître des mots fréquents et des mots irréguliers mémorisés ; - lire et comprendre des textes variés, adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves ; - lire à voix haute avec fluidité, après préparation, un texte d'une demi-page (1 400 à 1 500 signes) ; participer à une lecture dialoguée après préparation ; - lire au moins cinq à dix œuvres en classe par an.
Écrire	<ul style="list-style-type: none"> - copier ou transcrire, dans une écriture lisible, un texte d'une dizaine de lignes en respectant la mise en page, la ponctuation, l'orthographe et en soignant la présentation ; - rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire ; - améliorer un texte, notamment son orthographe, en tenant compte d'indications.
Étude de la langue	<ul style="list-style-type: none"> - orthographier les mots les plus fréquents (notamment en situation scolaire) et les mots invariables mémorisés ; - raisonner pour réaliser les accords dans le groupe nominal d'une part (déterminant, nom, adjectif), entre le verbe et son sujet d'autre part (cas simples : sujet placé avant le verbe et proche de lui ; sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif) ; - utiliser ses connaissances sur la langue pour mieux s'exprimer à l'oral, pour mieux comprendre des mots et des textes, pour améliorer des textes écrits.