

ACTIVITES AUTOUR DE LÉO DE ROBERT KRAUS

En introduction, quelques rappels extraits des programmes

Volet 1 :

Au cycle 2, le sens et l'automatisation se construisent simultanément.

Au cycle 2, la langue française constitue l'objet d'apprentissage central.

Au cycle 2, l'oral et l'écrit sont en décalage important.

Au cycle 2, on apprend à réaliser les activités scolaires fondamentales.

Au cycle 2, on apprend à justifier de façon rationnelle.

Volet 2 :

Au cycle 2, l'apprentissage de la langue française s'exerce à l'oral, en lecture et en écriture. L'acquisition d'une aisance à l'oral, l'accès à la langue écrite en réception et en production s'accompagnent de l'étude du fonctionnement de la langue et permettent de produire des énoncés oraux maîtrisés, des écrits simples, organisés, ponctués, de plus en plus complexes et de commencer à exercer une vigilance orthographique.

La démarche de projet développe la capacité à collaborer, à coopérer avec le groupe en utilisant des outils divers pour aboutir à une production.

En français, extraire des informations d'un texte, d'une ressource documentaire permet de répondre aux interrogations, aux besoins, aux curiosités ; la familiarisation avec quelques logiciels (traitement de texte avec correcteur orthographique, dispositif d'écriture collaborative, etc.) aide à rédiger et à se relire.

Ils (enseignements EMC) permettent aux élèves de donner leur avis, d'identifier et de remplir des rôles et des statuts différents dans les situations proposées ; ils s'accompagnent de l'apprentissage d'un lexique où les notions de droits et de devoirs, de protection, de liberté, de justice, de respect et de laïcité sont définies et construites. Débattre, argumenter rationnellement, émettre des conjectures et des réfutations simples, s'interroger sur les objets de la connaissance, commencer à résoudre des problèmes notamment en mathématiques en formulant et en justifiant ses choix développent le jugement et la confiance en soi.

Volet 3 : FRANÇAIS

- Un apprentissage explicite du français organisé à raison de plusieurs séances chaque jour.
- L'oral, travaillé dans une grande variété de situations scolaires, à raison de séances spécifiques d'enseignement.
- Les activités de lecture et d'écriture, de grammaire, d'orthographe et de vocabulaire quotidiennes et les relations entre elles permanentes.
- Des activités systématiques d'identification sûre et rapide des mots pour acquérir et perfectionner la maîtrise du code alphabétique et la mémorisation des mots.
- Un enseignement explicite des démarches et stratégies pour la compréhension des textes.
- Un enseignement spécifique, progressif, rigoureux et explicite de l'étude de la langue : observation, manipulation, classement, transformation, première structuration des connaissances, entraînement, exploitations des connaissances acquises (vérifiées, consolidées, automatisées).

Compétences travaillées et activités repérées dans les manuels 	Activités
<p>Comprendre et s'exprimer à l'oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte ; - dire pour être entendu et compris ; - participer à des échanges dans des situations diverses ; - adopter une distance critique par rapport au langage produit. <p> types d'activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discrimination auditive : Segmenter un mot en syllabes, Repérer une rime commune, Repérer et localiser un phonème, Décomposer un mot en phonèmes, Repérer, dans des mots, un groupe de consonnes identiques, • La construction du sens : Étudier globalement la compréhension d'une phrase ou d'un texte écrit « lu oralement par l'enseignant à la classe » et son interprétation, Donner le sens d'un texte, l'expliquer, en synthétiser tout ou partie, reformuler, raconter, Repérer des informations explicitement formulées dans le texte (ou une image, Construire les inférences (internes au texte), et faire appel aux références culturelles et personnelles (externes au texte), Construire les inférences (internes au texte), et faire appel aux références culturelles et personnelles (externes au texte), Favoriser la construction de représentations ; créer une image mentale, faire anticiper, faire appel à l'expérience personnelle..., 	<ul style="list-style-type: none"> - écoute du texte lu par l'enseignant, par un/des élèves lecteurs (travail interclasses) - écoute et réalisation de consignes - dessin de ce que chacun a compris (tout ou partie) - reproduction des personnages, lieux, temps (repérer les implicites tels que les saisons) - rappel du récit par les élèves - chronologie à partir des illustrations à remettre en ordre - dictée à l'adulte (collective dans un premier temps et/ou individuel en fonction des acquis des élèves) - débats (problématique, différents points de vue : père, mère, Léo, les animaux.... et toi, qu'en penses-tu ?) - mise en scène des dialogues entre le père et la mère de Léo - préparation d'une lecture à voix haute - interpréter : « comme les fleurs au soleil », « comme un bébé », repérer les implicites (saisons), ... - enregistrement et écoute (tonalité, débit,...), analyse de sa production,... <p>► écoute autonome sur tablette du texte (texte et pages visualisés) - lecture de phrases par les uns, écriture de celles-ci par d'autres, ...</p> <p>► Enregistrement de l'histoire (à plusieurs voix...)</p>
<p>Lire et comprendre de l'écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> - identifier des mots de manière de plus en plus aisée (compétences de décodage); - comprendre un texte et contrôler sa compréhension ; - pratiquer différentes formes de lecture ; - lire à voix haute. <p> types d'activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discrimination visuelle : Repérer ou discriminer visuellement des mots ou pseudo-mots, des syllabes dans un mot, une ou plusieurs lettres isolées ou dans un mot, une lettre ou un mot dans différentes écritures • Du principe alphabétique à la fixation orthographique : j'entends - je vois », relations entre phonies et graphies par 	<p>Sélectionner plusieurs pages avec textes courts (Par exemple les pages autour de « Léo ne savait ».... « maintenant, il sait »...)</p> <ul style="list-style-type: none"> - manipuler les sons de la langue (phonie/graphie) : jeux de tri, de distinction autour des phonèmes en lien avec la progression de la classe (trouver, isoler, segmenter, remplacer,...) puis transcription des sons en lettres (vers la syllabe, le mot, la phrase) - repérer des mots (analyser, mémoriser des mots fréquents) : mots-outils, mots répétitifs (constituer un corpus, enrichir le dictionnaire mental) (Léo, écrire, lire, dire, dessiner, manger,...) - repérer un mot dans une liste - séparer les mots, repérer des mots identiques dans une ou deux phrases, - lire des syllabes (en fonction de la progression des sons lé, lo, li, la, lé, il, ol, pa, pi, po, ...) - retrouver les

<p>des tableaux, des schémas, des flèches, etc., exercices qui font manipuler/permuter phonèmes et graphèmes ensemble, à partir de l'exploitation de la conscience phonémique.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vers la connaissance du code : Prononcer une syllabe, Compléter un mot avec une lettre (avec dessin), avec une syllabe simple (avec dessin) • Vers la maîtrise du code de l'écrit : Reconnaître les graphies les plus simples d'un phonème, Maîtriser la segmentation écrite, Discerner les différentes prononciations d'une lettre • Vers la lecture combinatoire : Lire des syllabes complexes, des mots ou des phrases déchiffrables sans dessin, Reconstituer des mots (à partir de mots tronqués, de nuages de lettres, de syllabes, etc.) • Vers la fixation orthographique : Mémoriser des mots déchiffrables, Retrouver des mots déchiffrables, Copier des mots ou des phrases déchiffrables, de calligraphie scripte à cursive, Lire des graphies irrégulières, Mémoriser des mots-outils non déchiffrables • La reconnaissance globale des mots : Mémoriser des mots non déchiffrables mis en relief, sans classement, avec classement • La construction du sens : Étudier globalement la compréhension d'une phrase ou d'un texte écrit « lu oralement par l'enseignant à la classe » et son interprétation, Donner le sens d'un texte, l'expliquer, en synthétiser tout ou partie, reformuler, raconter, Repérer des informations explicitement formulées dans le texte (ou une image, Construire les inférences (internes au texte), et faire appel aux références culturelles et personnelles (externes au texte), Construire les inférences (internes au texte), et faire appel aux références culturelles et personnelles (externes au texte), Favoriser la construction de représentations ; créer une image mentale, faire anticiper, faire appel à l'expérience personnelle..., - La polyvalence des textes : travailler sur les différents genres et les divers types de textes et leurs caractéristiques - L'endurance de lecture : lire des écrits (relire des phrases, des textes connus ou en lire de nouveaux), Saisir la continuité d'une histoire, sa chronologie. Organiser l'ordre des actions dans un texte ou un 	<p>mots à partir des syllabes (Léo, lire, bébé, écrire, tigre...)</p> <ul style="list-style-type: none"> - lire des mots (en fonction de la progression de classe - relier image et mot, choisir le mot illustré parmi des mots proches - chasser les intrus plusieurs images et plusieurs mots) et des mots-outils (il, ne...pas, un/une, sa/son, est, c'est, à, le/la/les,...) - lire une ou plusieurs phrases à voix haute, en autonomie, ... : en fonction de la progression de la classe (illustrer la phrase - choisir la bonne illustration - retrouver une image annoncée dans la phrase à lire parmi 3 possibilités placer la bonne phrase sous l'illustration - retrouver la phrase du livre parmi des phrases pièges , choisir le dernier mot de la phrase, illustrer une phrase ou un court texte, vrai ou faux, répondre à des questions ..) - travailler sur le texte autour d'indices pour construire la compréhension : surlignage d'informations, repérage des personnages et de leurs désignations variées ; de mots de liaison - exercer la fluence en lecture - travail autour des mots (vocabulaire, désignation, substitution, transformation, suppression, reformulation,...) - travailler la lecture documentaire : autour des animaux, des saisons, du temps, ... mais aussi la lecture fonctionnelle (fiche de fabrication, par exemple...) - développer la lecture plaisir, les réseaux littéraires à construire (thème, personnage, auteur, illustrateur, ...) ► TNI/ENI : travail sur l'automatisation des mots avec projection de mots (de plus en plus rapide - fluidité) ► avec tablette : possibilité d'associer l'activité de lecture avec l'écoute (auto-évaluation, guidage)
---	---

<p>groupe d'images, Identifier les personnages dans un texte, Repérer les anaphores entre phrases, Étudier l'enchaînement explicite des actions</p> <p>- la phrase : Reconstituer des phrases avec des mots ou des groupes de mots donnés, Expliquer le sens d'une phrase, Faire varier le sens localement dans la phrase (en ajoutant ou choisissant un mot ou un groupe de mots), Travailler sur l'enchaînement des actions et l'usage des anaphores dans la phrase,</p>	
<p>Écrire</p> <p>- copier ;</p> <p>- écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche ;</p> <p>- réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit.</p> <p> types d'activités : graphisme - expression écrite</p> <ul style="list-style-type: none"> • Graphisme - motricité fine : Tracer dans l'espace, Suivre un tracé, avec ou sans guidage, Reproduire des lettres isolées en différentes graphies, avec ou sans guidage, Calligraphier des lettres, des groupes de lettres, des mots, Calligraphier une phrase, un texte • Écriture : copie, écriture de mots, écriture des phrases, Reproduire des mots, phrases et textes (Copier des mots ou groupes de mots nouveaux ou déjà vus, une phrase ou un texte avec des mots nouveaux ou déjà vus) • Ecrire des mots : Écrire sous la dictée des graphies simples et complexes, des mots monosyllabiques, des mots librement choisis sans modèle • Écrire des phrases : Écrire, sous la dictée ou de mémoire, des phrases ou des groupes de mots préparés ou non • Expression écrite : Produire des textes avec accompagnement (Poursuivre du texte (continuer à partir d'un modèle...), Écrire selon un modèle des phrases et différents types ou genres de textes : « à la manière de... », Produire des phrases en écriture tâtonnée, à partir d'un support d'idées (un texte lu, des images, des photos, mais sans mots proposés, Produire des textes « en autonomie », Écrire un texte à partir d'un support d'idées (image, débat de classe...), Rédiger différents types ou genres de textes sans modèle, Réécrire son texte pour le corriger (révision de texte) 	<p>- s'exercer au tracé (sûreté, rapidité) à partir des illustrations par exemple - tracé des lettres, passage de la script à la cursive...</p> <p>- copier : copie active, copie retournée, copie au verso, etc.</p> <p>- reconstituer un mot dans une liste d'après un modèle (un mot et une liste de lettres, colorier les bonnes lettres dans l'ordre)</p> <p>- retrouver un mot en différentes écritures</p> <p>- reconstituer une phrase en cursive à partir d'un modèle en script</p> <p>- légènder une illustration (avec étiquettes ou pas)</p> <p>- encoder : syllabes, mots, ... dictées diverses</p> <p>- écrire des phrases : reconstruire une phrase en désordre, écrire une phrase à partir d'une liste de mots, compléter une phrase, écrire à partir d'une sélection de mots, à partir d'une illustration, prolonger/enrichir une phrase, réécrire une phrase en tenant compte d'une modification (personnage, lieu, genre, nombre, ...synonyme, tonalité)</p> <p>- écrire un court texte : à partir d'une, de plusieurs illustrations,...d'un mot, raconter un passage, évoquer un personnage, poursuivre l'histoire, un passage,...</p>
<p>Comprendre le fonctionnement de la langue</p>	<p>- observer et manipuler des corpus (lexique - mur des mots) : animaux, actions, saisons, qualités... nommer,</p>

<ul style="list-style-type: none"> - passer de l'oral à l'écrit ; - construire le lexique ; - s'initier à l'orthographe lexicale ; - se repérer dans la phrase simple ; - maîtriser l'orthographe grammaticale de base. <p>types d'activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Morphologie : Morphologie, Accorder les mots ou groupes de mots (accords GS-GV, accords en genre ou en nombre dans le GN, repérage du genre et du nombre) • Syntaxe : Observer ou être familiarisé avec les différents types et formes de phrases, Étudier la position des mots et groupes de mots dans la phrase, Manipuler la catégorisation des mots, même implicitement • Lexique : Enrichir le vocabulaire, Travailler sur les bases de mots et leurs dérivés, sur les champs sémantiques 	<p>décrire, comparer, ...</p> <ul style="list-style-type: none"> - manipulation ludique de préfixes et suffixes, synonymes, antonymes,... - repérer des effets de style : comparaison « comme les fleurs au soleil », « comme un bébé » - analogie « une fleur tardive), registre de langue,... <p>- grammaire (observer, manipuler, structurer des faits de langue) : Léo/il - le père/le père de Léo/Papa tigre/il</p> <p>- « ... » - savait/sait - ne...pas - question ? - travailler le temps (savait/sait, maintenant, ...)</p> <p>- orthographe grammaticale : repérer les accords, opérer des transformations,...</p> <p>- orthographe lexicale : cf. lecture et écriture - mémoriser des mots et encoder</p>
<p>Autres apports</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Acculturation : Première de couverture : auteur, titre, illustrateur) - Méthodologie : les consignes - le geste graphique - le repérage dans la page (déplacement de Léo d'une case à l'autre), les couleurs,... - Questionner le monde : EMC l'identité, la différence - l'envie ou non d'apprendre, le collectif, ... La « morale » de l'histoire « Tant dort le chat qu'à la fin il s'éveille. » Le proverbe « Mieux vaut tard que jamais » - Approche artistique : autour des illustrations (Douanier Rousseau, Alechinsky, Matisse, Calder, K. Gérard, ...)