

► Programme de la matinée - Plénière ◀

« Comment lier, articuler la production d'écrit avec le langage oral, la lecture, la littérature et l'étude de la langue ? »

Il s'agit, à partir de deux vidéos, extraites de deux séquences d'enseignement consacrées à la production d'écrit, de s'intéresser à l'activité « d'une classe qui écrit » : ce que l'on observe, ce que l'on apprécie, ce qui interroge, les connaissances et compétences en jeu, les priorités/les points de vigilance/les perspectives. Les échanges entre formateurs permettront de saisir la complexité d'une activité qui mobilise et combine différentes connaissances et d'interroger son enseignement à l'école.

Les Ressources :

Le tableau des programmes pour l'ÉCRITURE C1-2-3

L'écriture au cycle 2

Enseigner l'écriture au cycle 3 - Quelques principes

Les liens des ressources complètes :

C1 : <http://eduscol.education.fr/cid91998/graphisme-et-ecriture.html>

C2 : <http://eduscol.education.fr/cid105737/francais-cycle-ecriture.html>

C3 : <http://eduscol.education.fr/cid99239/ressources-francais-c3-ecriture.html>

► Programme des ateliers ◀

Les ateliers permettront de repérer les enjeux didactiques en lien avec les programmes, les gestes professionnels de l'enseignant, la place de l'élève et les difficultés d'apprentissage associées à des leviers pédagogiques.

Chaque atelier proposera :

- une séquence d'enseignement (vidéo et document de préparation)
- une bibliographie et des ressources (Éduscol, entre autres)
- la synthèse des échanges de l'atelier

► PRODUCTION D'ÉCRIT et LANGAGE ORAL - « Comment enseigner explicitement l'oral à partir d'un projet de production d'écrit ? L'oral peut-il être un outil pour améliorer son écrit ? »

Description de la séquence filmée :

Cette séquence, composée de six séances, réalisée dans une classe de CP-CE1, s'inscrit dans un projet d'écriture et de mise en scène d'une saynète à partir d'un album. Les élèves sont invités à formuler leurs réactions, à se questionner, à échanger autour de leur ressenti, des paroles et des émotions des personnages, avant d'écrire par groupe un épisode ajouté à l'histoire. Une révision collective d'un texte les amène à conscientiser la démarche d'amélioration d'un écrit. La vidéo propose de réfléchir à l'articulation oral / écriture. Elle met en exergue l'étayage et les gestes professionnels de l'enseignante pour guider les élèves dans la construction de leur pensée, la finalité de la séquence étant d'amener chacun vers l'écriture personnelle.

Les ressources :

Éduscol :

- [Le récit au cycle préparatoire, à partir de l'album *Le Géant de Zéralda* de Tomi Ungerer](#)
- [Le carnet de lecteur](#)
- [Les médiations textuelles à l'école élémentaire : le carnet de lecteur : mise en place et appropriation \(CE1\)](#)
- [La littérature de jeunesse au cycle 1 Les pratiques culturelles scolaires d'incitation à la lecture des ouvrages littéraires](#)

Site DSDEN 92 :

- La séquence filmée sur [le site de la DSDEN 92](#)
- Les échanges de l'atelier (compte rendu de l'atelier sur [le site de la DSDEN 92](#))
- « [Le langage oral à l'école élémentaire](#) », diaporama de la conférence de Viviane Bouysse, IGEN, tenue le 6 mars 2015 à Sèvres (92)
- Enseigner l'oral, journée de formation MDL 2016 : [Le travail langagier \(aspects linguistique, psycholinguistique et didactique\)](#), Sylvie Plane
- Le programme de français, journée de formation MDL 2017 : Sylvie PLANE « [Dire, lire, écrire aux cycles 2 et 3 : pratiques langagières et apprentissages](#) »

Bibliographie :

- *Le développement de l'enfant : savoir faire, savoir dire*, Bruner, Puf, 1983.
- *L'éducation, entrée dans la culture*, Bruner, Retz, 1997.
- *Parler et écrire pour penser – Oral et écrit réflexif*, Bucheton et Chabanne, Puf, 2002.
- *Les textes littéraires à l'école*, Giasson, De Boeck, 2014.
- *Lire la littérature à l'école*, Tauveron, Hatier, 2002.
- *Débats et carnets de lecteurs, de l'école au collège*, Ahr et Joole, Le Français aujourd'hui, 2010.
- [Lire des albums complexes en CP : stratégies d'anticipation et construction des significations](#), Caroline Viriot-Goedel et Jacques Crinon, Pratique, [en ligne], 2014.

► PRODUCTION D'ÉCRIT et LECTURE - « Pourquoi et comment articuler l'apprentissage de la lecture avec celui de la production d'écrit ? - Quelle place pour la littérature ? »

Description de la séquence filmée :

La vidéo propose de réfléchir à l'articulation lecture/écriture. Elle montre une mise en activité d'écriture à partir d'une lecture d'album en classe de CP renforcé. L'écriture dans cette séquence est une étape de l'apprentissage de la lecture et de la mise en réseau de textes « littéraires ». Le but est l'apprentissage de la langue écrite mais aussi l'acculturation.

Les ressources :

- La séquence filmée « Écrire pour mieux lire au CP » et ses ressources associées sur le site *Banque de séquences didactiques* : <https://www.reseau-canope.fr/bsd/sequence.aspx?bloc=683>
- [Les enseignants et leur rapport à l'écriture](#), article de Christine Barré-De Miniac paru dans *Études de communication*, 13 | 1992, pages 99-114.
- [La synthèse des recommandations de la conférence de consensus L'enseignement de la lecture à l'école primaire](#), décembre 2003.
- [La synthèse du rapport de recherche Lire et écrire de l'Ifé](#), octobre 2015.
- Les échanges de l'atelier (compte rendu de l'atelier sur [le site de la DSDEN 92](#))

► **PRODUCTION D'ÉCRIT et ÉTUDE DE LA LANGUE (l'accord sujet/verbe) -**
« Comment lier dans une même séquence production d'écrit et étude de la
langue ? - Comment favoriser la vigilance orthographique chez les élèves en
situation de production écrite ? »

Description de la séquence filmée :

Il s'agit pour cette séquence composée de sept séances réalisées dans deux classes de CE2 de faire observer aux élèves le fonctionnement grammatical suivant : l'accord sujet-verbe à la troisième personne. La démarche mise en œuvre dans la séquence s'appuie sur des activités de tri, de comparaison, de manipulation, d'argumentation de choix orthographiques et de production d'écrits courts pour mettre en évidence de manière évolutive les régularités, les normes dans l'accord sujet-verbe à la troisième personne. Le but était de développer la réflexivité chez l'élève, de l'amener à mobiliser ses connaissances et à appliquer des procédures de révision orthographique sur l'accord sujet-verbe dans ses productions d'écrits.

Les ressources :

- La séquence filmée sur [le site de la DSDEN 92](#)
- [Redonner toute sa place à l'écriture et à son apprentissage](#), Contribution aux travaux des groupes d'élaboration des projets de programmes C2, C3 et C4, Sylvie Plane, Novembre 2014
- *Refonder l'enseignement de l'écriture*, Bucheton, Retz, 2014.
- *Comment enseigner l'orthographe aujourd'hui ?* Brissaud et Cogis, Hatier, 2011.
- *Pour enseigner et apprendre l'orthographe*, Cogis, Delagrave, 2005.
- *Enseigner la langue française à l'école*, Tisset, Hachette Education, 2010.
- *Pour enseigner et apprendre l'orthographe*, Cogis, Delagrave, 2005.
- *Mieux enseigner la grammaire*, Suzanne-G Chartrand, ERPI Education, 2016
- *Pour enseigner la grammaire*, Roberte Tomassone, Delagrave Pédagogie, 1999
- Les échanges de l'atelier (compte rendu de l'atelier sur [le site de la DSDEN 92](#))

► **PRODUCTION D'ÉCRIT et ÉTUDE DE LA LANGUE (l'accord dans le groupe nominal) - « Comment inclure des moments de production d'écrit dans une séquence d'étude de la langue ? »**

Description de la séquence filmée :

Il s'agit pour cette séquence composée de six séances réalisées dans une classe de CE1 de faire observer aux élèves le fonctionnement grammatical suivant : la variation en nombre. Cette notion sera abordée à travers celle de chaîne d'accord. Pour que cette appréhension de la variation en nombre ait du sens en classe (on étudie la langue pour savoir écrire), le choix a été fait de partir d'une production d'écrit pour constituer un corpus à classer, et de finaliser la séquence par une production d'écrit également, afin de remobiliser les connaissances en jeu pour les consolider.

Les ressources :

- La séquence filmée sur [le site de la DSDEN 92](#)
- *Comment enseigner l'orthographe aujourd'hui ?* Brissaud et Cogis, Hatier, 2011.
- *Pour enseigner et apprendre l'orthographe*, Cogis, Delagrave, 2005.
- *Refonder l'enseignement de l'écriture*, Bucheton, Retz, 2014.
- « De la grammaire au CP pour lire et écrire ? Description et analyse de pratiques dans le cadre de la recherche Lire-écrire au CP », Patrice Gourdet, Corinne Gomila, Véronique Bourhis, Marie-Laure Elalouf, Claudie Péret, Cécile Avezard-Roger, *Repères* 52 (2016).
- *Orthographe et écriture : pratique des accords*, Jean-Christophe Pellat et Gérard Teste, CDRP Alsace, 2001.
- Une ressource éducol : [« Une séance de classement de groupes nominaux. Présentation commentée d'une séance et analyse des réponses des élèves »](#)
- Les échanges de l'atelier (compte rendu de l'atelier sur [le site de la DSDEN 92](#))