



Séminaire départemental

Compte-rendu atelier littérature & numérique

Le numérique au service de la compréhension de textes littéraires

Description de l'outil proposé

L'outil présenté est composé de six livrets s'articulant eux-mêmes autour de six extraits de textes tirés d'ouvrages littéraires variés.

Chaque livret contient une présentation du roman et de son auteur, des extraits (avec et sans lien hypertextes), une bibliographie et des ressources supplémentaires pour les enseignants.

Objectifs de l'outil

- faire prendre conscience aux élèves que comprendre un texte, c'est mobiliser des connaissances lexicales et culturelles ;
- leur enseigner à contrôler leur compréhension et donc à devenir plus actifs face à un texte: gagner en autonomie de lecture (repérer ses difficultés, agir pour y remédier) ;
- présenter l'œuvre littéraire de manière attractive aux élèves pour qu'ils aient envie de lire l'ouvrage dans son intégralité, voire d'autres ouvrages sur le même thème.

Remarques des membres de l'atelier sur l'outil

Les différents ouvrages littéraires présentés permettent à l'élève de se construire un univers de référence ainsi qu'une représentation mentale des différents éléments culturels convoqués (exemple : les tranchées).

La présentation numérique est attractive, elle donne envie à l'élève d'en savoir davantage.

Cet outil est parfaitement adapté à une utilisation autonome, ou en groupe. Il peut être mis à disposition comme outil supplémentaire en aide pédagogique complémentaire ou en différenciation.

Il est tout à fait envisageable aux cycles 3 et 4 et en EGPA d'élaborer un outil similaire avec les élèves et de le destiner par exemple à une autre classe pour enrichir les mécanismes de compréhension croisée.

Des remarques ont mis en avant les précautions d'utilisation de cet outil. L'utilisation trop importante d'images peut entraîner un décrochage de l'élève qui aurait trop d'informations à traiter pour accéder à la compréhension. Cet outil nécessite donc de faire l'objet d'un accompagnement préalable. Par ailleurs, il y a parfois un risque, en compréhension de lecture, de vouloir expliquer tous les mots. Or comprendre un texte, c'est en saisir son message, le comprendre globalement. Et certains mots peuvent aussi être compris grâce au texte lui-même.

Les concepteurs ont pu expliquer qu'il s'agissait ici de travailler sur la compréhension d'un texte littéraire de façon explicite, et donc de faire

acquérir aux élèves une compétence conscientisée de ce qu'est lire – mais de façon partielle : lire c'est se servir de connaissances culturelles et lexicales. Et cette compétence ne recouvre pas la globalité de l'acte de lecture. La démarche est donc la suivante : associer l'outil aux dispositifs préconisés par la didactique de la littérature à l'école élémentaire et au collège : débat interprétatif, carnet de littérature, mise en réseau. L'outil n'a pas été élaboré pour se suffire à lui-même. L'outil est envisagé comme un des dispositifs possibles d'une entrée dans la compréhension de textes littéraires.



Liens faits entre les propos des conférencières et l'outil proposé

Cet outil répond tout à fait au besoin qu'ont les élèves de concevoir l'écrit comme le lieu « où se logent les savoirs. », selon les propos d'Elisabeth Bautier, très soucieuse pendant la conférence de nous montrer que la culture scolaire de l'écrit représente un obstacle pour certains élèves. Même en littérature, on peut acquérir des connaissances en histoire ; et inversement pour accéder à cette culture littéraire, il est parfois nécessaire de disposer de connaissances culturelles (historiques).

C'est ce que propose cet outil qui contribue à donner les moyens aux élèves « éloignés des sources de culture » de construire eux-mêmes leur compréhension.