



Séminaire départemental

ATELIER Compréhension de textes & numérique

Le numérique au service de la compréhension de textes littéraires

LES LIVRETS

Niveaux de classe
du CE2 à la 5e

CE2 - ROMAN HISTORIQUE
Noune, l'enfant de la préhistoire

Michel Vaidis
MSM Editions 2002

CM1 - ROMAN POLICIER
Le faucon déniché

Jean Côme Noguès
Pocket jeunesse 2010

CM2 - ROMAN POLICIER
Meurtre mystérieux au jardin des plantes

Aude Hubert-Richou
Sed 2008

CM2 - ROMAN HISTORIQUE
Docteur à Verdun : Nicole Mangin

Catherine Le Quellenec
Oskar éditeur 2014

6E - ROMAN HISTORIQUE
Ma guerre de Troie

Daniel Kammer
Les Impressions nouvelles 2011

5E - ROMAN POLICIER
Double meurtre à l'abbaye

Jacqueline Mirande
Flammarion 2012

Présentation de l'outil

Cet outil est composé de six livrets. Les six livrets s'articulent autour de six extraits de textes tirés d'ouvrages de littérature jeunesse, des romans historiques et policiers en particulier.

Chaque livret contient :

- une présentation succincte du roman et de son auteur ;
- l'extrait de texte sans lien ;
- l'extrait de texte avec des liens hypertextes (texte complémentaire, définitions, images, photos, vidéos) qui permettent de lever les incompréhensions et les difficultés de lecture pour favoriser une lecture dynamique et interactive ;
- une bibliographie pour encourager à la lecture d'autres romans, selon le principe de la mise en réseau ;
- des ressources supplémentaires pour exploiter plus avant les références culturelles contenues dans le roman.

Le format choisi pour cet outil a été *Didapages 1.2*, qui est un logiciel téléchargeable sur internet à cette adresse :

<http://www.didasystem.com/index.php?page=licence-dida1>.

Il permet de réaliser des livres multimédias. D'autres types de logiciels offrant les mêmes possibilités existent.

Objectifs

Français

Cycle 2

- Comprendre un texte : Mobilisation de connaissances lexicales et de connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes.

- Contrôler sa compréhension : repérage de ses difficultés, maintien d'une attitude active et réflexive.

Cycle 3

- Comprendre un texte et l'interpréter : mobilisation de connaissances lexicales et de connaissances portant sur l'univers évoqué.
- Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome : repérage de ses difficultés, Maintien d'une attitude active et réflexive.



Sciences et technologies

Cycle 2

- Mobiliser des outils numériques : Découvrir des outils numériques pour rechercher des informations simples.

Cycle 3

- Mobiliser des outils numériques : utiliser des outils numériques pour traiter des données.

Démarche

Matériel

Les outils possibles pour les livrets numériques ici proposés sont : l'ordinateur (en fond de classe, en salle informatique, ou en classe mobile), le tableau numérique interactif ou encore le vidéo-projecteur en classe.

Déroulement d'une séance possible du CE2 à la 5^{ème}

1. Présentation de l'objectif aux élèves quant aux apprentissages liés à la compréhension. Leur dire par exemple : « Vous avez peut-être remarqué que dans certains romans ou albums il est fait référence à des connaissances que vous n'avez pas toujours en votre possession. Le plus souvent, il s'agit de mots ou d'expressions, souvent des noms propres, que vous n'utilisez pas tous les jours, mais qui vous sont finalement nécessaires pour comprendre les textes littéraires. Je vais donc vous proposer aujourd'hui un texte où les références extérieures, qu'on appelle aussi « culturelles » sont assez nombreuses. Certaines ne vont pas vous poser problème, d'autres oui peut-être. Ainsi je vous proposerai ensuite un outil pour gérer vous-mêmes vos propres difficultés. »
2. Présentation de l'œuvre dont est issu l'extrait : titre, auteur, genre (roman historique ou policier ici) et bref résumé pour que l'extrait soit contextualisé. Lecture de l'extrait par l'enseignant, texte à l'appui sous les yeux pour chacun des élèves.
3. Demander aux élèves de surligner les mots qui leur posent problème, qui gênent leur compréhension de l'extrait dans son ensemble. Noter le nombre de mots surlignés.
4. Proposer aux élèves d'utiliser l'outil soit tous en même temps en salle informatique, soit sur un temps différé en petits groupes, soit sur le temps de l'aide pédagogique complémentaire pour les élèves en difficulté. Observer les élèves et leur gestion de leur compréhension.
5. Organiser un échange collectif sur l'utilisation de l'outil en vue de construire du sens. « Sur quels mots avez-vous cliqué ? Pourquoi aviez-vous besoin d'en connaître la signification ? Est-ce que ce que vous avez lu en cliquant sur les mots inconnus vous a permis de comprendre le texte ? »

Evaluation possible

- observer d'une lecture d'extrait à l'autre l'évolution du nombre de mots surlignés pour chacun des élèves ;
- faire produire un court écrit narratif – qui pourrait être inséré dans un roman historique ou policier -avec pour contrainte d'utiliser trois mots surlignés initialement.

Le point de vue des concepteurs

L'outil que nous proposons ici s'inscrit dans une volonté intégrative. Il nous est apparu, concernant la lecture des textes littéraires, que l'apprentissage scolaire construit par le biais du numérique, pouvait apparaître plus attractif aux élèves. Le fait d'intégrer des images, des photos ou des vidéos peut permettre à certains élèves, notamment ceux qui ont des difficultés à entrer dans une lecture « classique », d'avoir un rapport au texte moins austère, d'avoir ce côté « ludique » qui accroche l'élève et lui donne envie de poursuivre son exploration littéraire.

Par ailleurs, la maîtrise de l'outil numérique peut placer l'élève dans une logique de réussite, cela participerait ainsi à accroître son estime de lui-même et à le motiver à poursuivre sa tâche de lecture.

Enfin l'outil numérique que nous proposons a pour ambition de rendre les élèves plus actifs face à un texte comportant des obstacles du point de vue du vocabulaire et des connaissances culturelles. Il permet aussi de différencier et d'individualiser les approches d'un même texte. L'élève peut avancer à son rythme et rechercher en toute autonomie les indices et les leviers qui lui permettront de construire sa compréhension.

Il nous faut préciser certains points pour que cet outil soit utilisé de façon la plus pertinente possible :

- il s'agit ici de travailler sur la compréhension d'un texte littéraire de façon explicite, de faire acquérir donc aux élèves une compétence conscientisée de ce qu'est lire – mais de façon partielle (lire c'est se servir de connaissances culturelles et lexicales). Cette compétence ne recouvre pas la globalité de l'acte de lecture. D'autant plus que nous devons aussi montrer à l'élève que la méconnaissance de certains mots ne gêne pas toujours la compréhension globale d'un texte. Ainsi n'oublions pas que ce type d'outil doit forcément être associé à d'autres démarches instituées dans la classe qui invitent les élèves à développer leur plaisir de lire. Il doit donc être associé aux dispositifs préconisés par les didacticiennes de la littérature (Giasson, Tauveron) : débat interprétatif, carnet de littérature, mise en réseau.
- les extraits ont été choisis dans l'objectif d'une mise en appétit, ils sont donc proposés avant la lecture intégrale. Les connaissances culturelles et lexicales doivent servir ensuite la lecture du roman dans son ensemble.

Formation

Un outil pour les élèves

- pour les aider (notamment ceux qui ont des difficultés à entrer dans la lecture de textes longs) dans la compréhension et dans la lecture : les élèves accèdent rapidement, avec un support attrayant, à des informations complémentaires pour lever l'incompréhension devant certains mots ou certaines références culturelles ;
- pour leur faire prendre conscience que certaines connaissances culturelles sont nécessaires pour comprendre un texte et qu'ils ont les moyens de réguler cette compréhension en se documentant ;
- pour construire une posture de lecteur autonome et une attitude différente face à la lecture sur écran ;
- pour produire eux-mêmes en prolongement un livret multimédia : ils peuvent avoir à recueillir de la documentation pour lever eux-mêmes les implicites culturels d'un texte littéraire.

Un outil pour les enseignant(e)s

- un outil clé en main du CE2 à la 5^{ème}, dense quant à sa documentation, pour travailler les implicites du texte littéraire liés aux connaissances culturelles et pour appréhender plus aisément un ouvrage de littérature jeunesse ;
- un outil pensé à la fois pour la remédiation des élèves en difficulté ou pour l'autonomie des très bons lecteurs qui finalement se documentent à partir de cet outil ;
- pour montrer qu'un roman peut ne pas être travaillé *in extenso* mais peut, par exemple, comme cela est proposé ici, être travaillé en extrait au préalable de la lecture du texte littéraire dans son intégralité ;
- pour permettre de créer soi-même un livret multimédia au service de la compréhension de textes littéraires.

Un outil pour le/la formateur(trice)

Dans le cadre d'une formation portant sur les thèmes suivants : l'implicite des textes littéraires et leur traitement en classe, la compréhension d'un texte et la compétence d'auto-contrôle à développer chez les élèves, la préparation de séquences anticipant les difficultés des élèves, l'intégration progressive de l'outil numérique à la pratique de classe, le lien entre la lecture et le numérique, ou encore la sensibilisation à la lecture en réseau.

Un outil pour le(la) directeur(trice) d'école

- dans le cadre du projet d'école, pour une action ciblée sur la compréhension des textes littéraires et la convocation des références culturelles à bon escient ;
- pour donner une entrée possible du numérique dans les classes.

Un outil pour l'inspecteur(trice) de l'éducation nationale

- lors de réunions de directeurs(trices), diffuser l'outil pour encourager à la différenciation pédagogique, à la remédiation, à la prise en compte des implicites culturels contenus dans les textes, à l'utilisation du numérique lors des séances de lecture.
- lors d'animations pédagogiques, sur les thèmes déjà cités ci-dessus.

Le numérique en question

À l'heure où quasiment tous les enfants ont chez eux un ordinateur ou une tablette, les usages pédagogiques du numérique mettant en œuvre compétences et apprentissages ne sont pas majoritairement intégrés aux pratiques de classe actuelles.

Le rapport rédigé par les IGEN indique ainsi : « Un premier constat s'impose : celui de la faible utilisation des outils numériques dans le quotidien des classes en 2015. La première cause de cette situation est évidemment d'ordre matériel. Dans beaucoup d'écoles, les équipements sont insuffisants et souvent vétustes. Elles disposent, en moyenne, d'un ordinateur récent pour 17 élèves en élémentaire et d'un pour 55 élèves en maternelle. De plus, la répartition de ces équipements est très hétérogène. » [Rapport sur l'utilisation pédagogique des dotations en numérique \(équipements et ressources\) dans les écoles \(IGEN\), juillet 2015.](#)

On peut lire aussi dans ce rapport : « Si la présence du numérique est faible dans la classe, les professeurs des écoles sont des utilisateurs du numérique dans leur pratique professionnelle hors de la classe : ils cherchent leur documentation sur Internet, ils organisent, planifient et préparent leur enseignement sur leur ordinateur. Ils gèrent et évaluent leurs élèves en ayant recours à des outils numériques. ».

On peut donc peut-être compter sur cette présence pour que l'intégration du numérique dans les pratiques de classe s'installe progressivement, d'autant que les textes réglementaires nous y incitent fortement. L'école doit jouer en effet un rôle fondamental dans l'acquisition d'usages raisonnés et critiques du numérique. Elle doit offrir à chaque élève les compétences et apprentissages qui lui permettront d'agir en citoyen à l'ère du numérique.

Notes
