

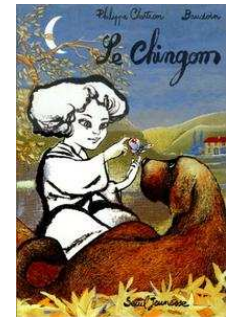


Lire *Piero* de Baudoin en classe

Proposition pédagogique pour une
classe de CM2

Présentation de la BD

- Auteur : BAUDOIN Edmond
- Titre : **Piero**
- Editeur : Seuil – coll. Roman graphique – 128 p.– 9€
- Difficulté de lecture : niveau 3 (cycle 3)
- Ce roman graphique évoque l'enfance de deux frères, qu'on voit grandir en exerçant leur amour passionné du dessin. Le narrateur, qui ne se dévoile pas immédiatement, brosse en noir et blanc un récit au ton autobiographique : la famille des années soixante, l'accident de mobylette, les premières amours, l'entrée aux Beaux-Arts de l'aîné, le retour au pays ponctuent une histoire émouvante et universelle. La lecture de l'album est rendue complexe du fait de l'économie de la narration. Le travail d'interprétation débute dès la première de couverture où se pose la question du nom de l'auteur Piero Baudoin, Piero ou Baudoin. La page une indique que Piero est le dessinateur de la couverture. L'énigme se noue au début du récit avec la présence d'un narrateur, frère de Piero. Ce récit est un hymne au dessin comme mode d'expression, en tant que rapport au monde, à soi et aux autres.
- On peut proposer à la lecture d'autres œuvres de l'auteur publiées au Seuil : *Mat*, roman graphique (niveau 3) et un album, *Le Chingom* (niveau 2)



Pour donner des éléments de biographie aux élèves sur l'auteur :

→ **sur le site de l'auteur**

http://edmondbaudoin.com/biographie_edmond_baudoin.pdf



Pour donner des éléments aux élèves sur l'œuvre de Baudoin :

→ **sur le site de l'auteur**

http://edmondbaudoin.com/bibliographie_edmond_baudoin.pdf

Les albums de Baudoin sont principalement en noir et blanc. Leur originalité graphique se situe entre la peinture et la bande dessinée. Il utilise des pinceaux pour travailler ses aplats de noir.

Pour lire un entretien de Baudoin :

→ sur le site *du9 l'autre bande dessinée*

<http://www.du9.org/entretien/edmond-baudoin-l-emotion-du-geste/>

Séquence pédagogique

SEANCE 1: les personnages, le dessin

- Présenter l'auteur, son œuvre et la première de couverture de la BD.
- Faire lire la BD jusqu'à la page 51 après la première vignette seulement (organisation en petit groupe avec 6-7 BD, ou laisser la BD à disposition durant la semaine aux élèves – cacher avec du papier épais plié en forme de pochette les pages suivantes).
- Regrouper les élèves une fois que cette partie de la BD a été lue par tous. Organiser une discussion autour de ces questions :
 - 1- Qui raconte? Quels sont les prénoms des deux personnages?
 - 2- Cette BD, c'est l'histoire de quoi?
 - 3- A la page 51 (la projeter si possible dans la classe avec un vidéo-projecteur), il est écrit « C'était une révélation. » Qu'est-ce que cela signifie? Qu'est-ce qui est une révélation?
- Faire écrire sur le carnet de littérature les premières impressions dues à cette première lecture.

Séquence pédagogique

SEANCE 2 : l'imagination, l'école

- Faire lire la BD jusqu'à sa fin (organisation en petit groupe avec 6-7 BD, ou laisser la BD à disposition durant la semaine aux élèves).
- Travail d'écriture par groupe (6). Consigne : « *Piero et son frère se fabriquent régulièrement des histoires, des rêves. Vous allez rédiger par groupe un de leurs rêves. Chaque groupe se chargera d'un rêve en particulier. Mais deux groupes auront le même rêve en charge pour que l'on puisse comparer les productions.* » A choisir parmi la liste suivante :
 - Le rêve de l'extra-terrestre (pages 16-26)
 - La petite fille et le loup (pages 60-63)
 - La pieuvre dans les toilettes (pages 64-68)
- Discussion collective autour de la page 56 où il est écrit « Grâce à l'école je suis devenu un grand spécialiste dans l'étude comparative du vol des pigeons, des moineaux, des mouettes. ». Qu'est-ce que cette phrase signifie? Quelle relation ces deux frères ont-ils avec l'école? Qu'en pensez-vous?

Séquence pédagogique

SEANCE 3 : les références culturelles

- Faire relire à voix haute par les élèves (un personnage, un élève-lecteur) les pages 71 à 87 de « Il n'y avait pas beaucoup d'images à la maison. » à « Il y avait donc un homme qui ne se posait pas seulement la question de ce que l'œil voit, mais aussi de ce qu'il y a derrière les yeux. ».
- Faire relever les références aux artistes (images ou textes) présents dans ce passage.
- Lancer un travail de recherche par groupe sur internet sur :
 - Marlène Dietrich
 - James Dean
 - Le film *Graines de violence*
 - Giacometti

Les élèves doivent rédiger un court texte pour dire qui sont ces artistes ou quel est ce film, que raconte-t-il. Ils doivent sélectionner une image trouvée sur internet (en donnant sa source) pour illustrer ce texte.
- Les différents groupes présentent alors le résultat de leur recherche.
- L'enseignant-e conclut sur l'idée que ces artistes et ce film ont marqué une génération dont fait partie l'auteur.

Séquence pédagogique

SEANCE 4 : le message contenu dans cette BD

- Deux possibilités : une production d'écrit sur le carnet de littérature ou un débat interprétatif
- A quelle question principale tente de répondre la BD *Piero* de Baudoin :
 - *À quoi peut ressembler une amitié entre frères ?*
 - *Comment devient-on dessinateur ?*
 - *ou Grandir, est-ce ne plus avoir de rêves ?*

Il faudra justifier votre choix en vous appuyant sur des éléments (texte ou image) de la BD.

En guise de conclusion, vous pouvez présenter aux élèves cet article de journal et le mettre en perspective avec l'histoire que raconte la BD *Piero*.

9 - Sep 1966

L'ESPOIR - Ven

Coute la Côte d'Azur... Coute la Côte

FILS BRILLANTS D'UNE VIEILLE FAMILLE DE LA TRINITÉ
Edmond et Pierre BAUDOIN partent
à la conquête du dessin et de la gravure...

Il était une fois deux jeunes garçons remuants comme il se doit, à qui leur père donnait souvent papier et crayons de couleur pour les calmer... le temps de quelques dessins !
Cette méthode bien connue, sans toujours faire la tranquillité des enfants, présente l'incontestable avantage de « faire le bonheur des parents ».

Chez les Baudoin — vieille famille de la Trinité venue s'installer à Nice — le chef de famille en usait ainsi de ses fils. Mais M. Jean Baudoin, comptable dans la capitale de la Côte d'Azur, avait lui-même des goûts et des talents d'artiste. Il aimait le dessin, qu'il pratiquait avec bonheur.

C'est donc dans une ambiance artistique très poussée que pendant se développer harmonieusement les deux talents que nous allons tenter de vous présenter.

*** NOURRIS, TOUTS DEUX AU MIEL DES ARTS...**

Edmond Baudoin est l'aîné. A vingt-cinq ans, il assume d'importantes responsabilités dans une entreprise commerciale universellement connue. Ses études commerciales, à Nice, ne l'empêchent cependant pas de suivre, quatre ans durant, les cours du soir à l'Ecole d'arts décoratifs.

C'est un travailleur et son sérieux surprend au premier abord. Ce qui n'exclut pas, chez lui, la gaieté première de mise chez un jeune artiste.

par Charles JOURDANET

Pierre est plus jeune de deux ans. Il suivit pendant cinq années l'enseignement des « arts déco » de Nice. Pendant trois ans, il fit à peu près de tout : dessin, peinture, décoration, céramique, sculpture. Puis, il se spécialisa pendant deux autres saisons scolaires avec les réputés professeurs de gravure que sont Mme Maillard et M. Lorange.

Avant de « monter » à Paris, Pierre Baudoin passa brillamment deux diplômes, dont le second — diplôme national des Beaux-Arts — fut agrémenté d'une mention pour sa puissante illustration des

tique de ses œuvres — allant, pour certaines œuvres, à la limite du morbide — ne fait pas oublier la puissance du trait. Ses têtes de vieillards, ou de buveurs, son fantasmagorique « Accident » et quel-



La grande tradition des « Arts Décos » et de ses célèbres canulars nous a permis de constituer un « portrait de famille » inédit de Pierre et Edmond Baudoin (de gauche à droite) (Ph. Ch. Jourdanet)

Pour en savoir plus sur l'auteur :

- Un livre de Thierry Groensteen, *En chemin avec Baudoin*, éditeur PLG, 2008.

