

<h1>Anglais</h1> <p>Disciplines associées : histoire, arts plastiques</p> <p>Primaire/A1</p>	<p><b>Dossier pédagogique</b></p> <p><b><i>Dessine-moi un visage</i></b></p> <p><b>Portrait painting</b></p>
<h2>Accueil</h2>	

### « La peinture américaine »

C'est à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle que les peintres américains s'affranchissent du modèle européen, avec notamment les deux « pères fondateurs » que sont Winslow Homer et Thomas Eakins. Ce dernier donne à l'art américain une impulsion majeure, qui ne cessera de l'animer, de l'Ashcan School au pop art : celle du réalisme. Cette veine ne doit cependant pas occulter le courant abstrait, qui connut son heure de gloire dans les années 1950 avec l'École de New York et contribua à imposer la peinture des États-Unis sur la scène internationale.

**Voir aussi sur ce thème la revue *Textes et Documents pour la classe* n° 1043 « La peinture américaine ».**

Dans ce dossier pédagogique, on découvre l'art du portrait en peinture et quelques grands peintres américains.

### SOMMAIRE

<b>Objectifs – Supports .....</b>	<b>2</b>
<b>Scénario pédagogique .....</b>	<b>3</b>
<b>Fiche Élève 1 .....</b>	<b>8</b>
<b>Fiche Corrigé 1 .....</b>	<b>10</b>
<b>Fiche Élève 2 .....</b>	<b>11</b>
<b>Fiche Corrigé 2 .....</b>	<b>12</b>
<b>À propos .....</b>	<b>13</b>

<h1>Anglais</h1> <p>Disciplines associées : histoire, arts plastiques</p> <p>Primaire/A1</p>	<p><b>Dossier pédagogique</b></p> <p><b><i>Dessine-moi un visage</i></b></p> <p><b>Portrait painting</b></p>
<h2>Objectifs – Supports</h2>	

## Objectifs

### Culturels

- Découvrir la peinture américaine
- Découvrir l'art du portrait

### Communicatifs

- **Expression orale** : présenter un tableau
- **Compréhension orale** : comprendre une vidéo
- **Expression écrite** : remettre des lettres dans l'ordre pour écrire des mots, donner un titre à un tableau
- **Compréhension écrite** : comprendre des consignes

### Langagiers

- **Lexique** : la peinture, les couleurs, le corps humain (visage)
- **Grammaire** : le prétérit de BE (3<sup>e</sup> personne), les articles indéfinis A/AN
- **Phonologie** : la prononciation de la graphie – AI –

### Transversaux

- Histoire
- Arts plastiques

## Documents supports

**Document 1** : *flashcards*.

**Document 2** : vidéo « *mini portrait demo* » sur le site <http://www.cfsvideo.net/Newsite/index.html>, cliquer sur « *videos* » puis « *mini portrait demo* ».

<b>Anglais</b> Disciplines associées : histoire, arts plastiques Primaire/A1	<b>Dossier pédagogique</b> <i>Dessine-moi un visage</i> <b>Portrait painting</b>
<b>Scénario pédagogique</b>	

Les **Objectifs** énoncés sont ancrés sur les recommandations du *Cadre européen commun de référence pour les langues* (CECRL, Conseil de l'Europe, 2001) :

- **Culturels/Interculturels** : savoir, aptitudes et savoir-faire, savoir être et savoir apprendre (cf. chapitre V, 1. Compétences générales)
- **Communicatifs** : activités de communication langagière et stratégies, capacités traitées (cf. chapitre IV)
- **Langagiers** : compétences linguistiques, sociolinguistiques et pragmatiques (cf. chapitre V, 2. Compétences spécifiques)

Les **Documents supports** constituent autant de types de « textes » authentiques permettant de travailler les objectifs (cf. chapitre IV).

**La séquence pédagogique comprend 3 étapes pouvant correspondre à 3 séances de cours.**

## Étape 1

### Objectifs

L'objectif est d'introduire le lexique qui sera nécessaire lors des étapes ultérieures.

### Activité 1 : présentation du lexique

**Document 1** : *flashcards*.

Imprimer les *flashcards* ci-dessous et introduire le lexique, qui sera utile lors du visionnage de la vidéo (**Étape 3**). On peut les faire travailler sur les articles A/AN.

Le professeur pourra projeter également un portrait et faire travailler les élèves sur « **A PAINTING/A PORTRAIT** ».



**A BRUSH**



**A PALETTE**



## AN EASEL

### Activité 2 : fixation du lexique

Les élèves reçoivent la **Fiche Élève 1**. On en profite pour retravailler les couleurs, en demandant par exemple aux élèves les couleurs présentes sur la tablette.

## Étape 2

### Objectifs

Cette étape a pour but de faire découvrir aux élèves, de manière ludique, quelques grands portraitistes américains, de toutes les époques.

### Activité 1 : puzzle

Cinq portraits sont proposés. Ils sont tous consultables sur l'encyclopédie en ligne Wikipédia :

- John Smibert, *Reverend Joseph Sewall*, 1735
- Robert Henri, *Tam Gan*, 1914
- Mary Cassatt, *Young Woman in Green*, 1914
- George Bellows, *A Grandmother*, 1941

- Andrew Wyeth, *Braids*, 1979.

Les portraits doivent être agrandis puis imprimés. Le professeur a au préalable découpé des éléments des portraits (les yeux, le nez, une natte...). On demande aux élèves, seuls ou en groupes, de reconstituer les portraits, ce qui leur donne la possibilité de se familiariser avec les cinq tableaux.

## Activité 2 : présentation des peintures

Une fois les tableaux reconstitués, chaque portrait est exposé. Le professeur présente le premier puis inscrit les amorces suivantes au tableau :

*It was painted in... by... Its title is...*

Les élèves présentent ensuite à tour de rôle les différents portraits.

Pour chaque portrait, le professeur pose des questions pour réviser les couleurs, par exemple : *what colour is her hat? What colour is his hair? Has he got long or short hair?* Etc. Les questions dépendent de ce qui a été vu en amont.

## Activité 3 : *memory*

Le professeur a au préalable reproduit les cinq portraits en miniature sur cinq cartes. Sur cinq autres cartes, il a inscrit le nom de l'auteur, le titre du tableau et l'année où il a été peint. Après que le professeur ait rappelé les règles du jeu, les élèves jouent par paires.

Règles (le professeur montre en même temps) :

- *Mix up the cards.*
- *Lay them in rows, face down.*
- *Turn over any two cards.*
- *If the two cards match, keep them.*
- *If they don't match, turn them back over.*
- *Remember what was on each card and where it was.*
- *Watch and remember during the other player's turn.*
- *The game is over when all the cards have been matched.*
- *The player with the most matches wins.*

## Étape 3

### Objectifs

Cette étape a pour but de faire découvrir les techniques de la peinture de portraits et d'inviter les élèves à les mettre en pratique.

**Activité 1 : vidéo**

**Document 2 :** vidéo « *mini portrait demo* » sur le site <http://www.cfsvideo.net/Newsite/index.html>, cliquer sur « *videos* » puis « *mini portrait demo* ».

Il s'agit de la peinture d'un portrait en version accélérée. Il en ressort un souci du détail et un véritable travail sur les couleurs. Les élèves reçoivent la **Fiche Élève 2**. La correction est collective.

Les questions peuvent être adaptées en fonction de ce qui a été vu en amont de la séquence.

**Activité 2 : travaux pratiques**

Les élèves sont invités à réaliser le portrait de leur choix et de lui donner un titre en anglais.

**Prolongements possibles**

Consulter en ligne d'autres portraits.

Organiser une petite exposition avec les portraits réalisés par les élèves.

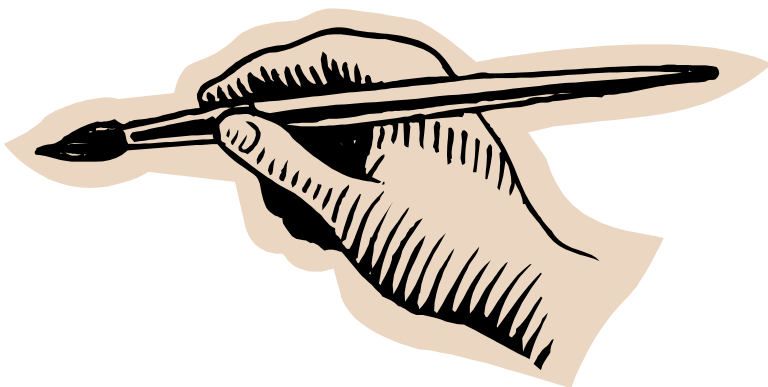
NOM	PRÉNOM	CLASSE	DATE
<b>Anglais</b>		<b>Dossier pédagogique</b>	
Disciplines associées : histoire, arts plastiques		<b><i>Dessine-moi un visage</i></b>	
Primaire/A1		<b>Portrait painting</b>	
<b>Fiche Élève 1</b>			

Put the letters into the right order:

What's this?



1. It is an \_ \_ \_ \_ \_ (SAELE)



2. It is a \_ \_ \_ \_ \_ (RBHSU)





3.

It is a \_\_\_\_\_ (TTAEEPL)

**What colours can you see on it?**

NOM	PRÉNOM	CLASSE	DATE
<b>Anglais</b>		<b>Dossier pédagogique</b>	
Disciplines associées : histoire, arts plastiques		<i>Dessine-moi un visage</i>	
Primaire/A1		<b>Portrait painting</b>	
<b>Fiche Corrigé 1</b>			

**What's this?**

1. EASEL
2. BRUSH
3. PALETTE

NOM	PRÉNOM	CLASSE	DATE
<b>Anglais</b>		<b>Dossier pédagogique</b>	
Disciplines associées : histoire, arts plastiques		<b>Dessine-moi un visage</b>	
Primaire/A1		<b>Portrait painting</b>	
<b>Fiche Élève 2</b>			

***Painting a portrait***

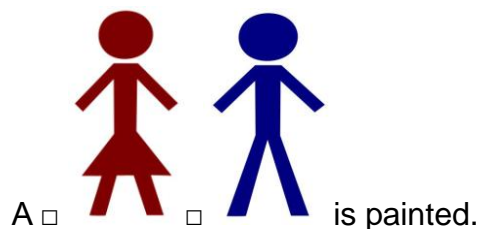
1. Tick

What object is used to paint?



How do you call it?

It's \_\_\_\_\_



2. What colours are used by the painter?

NOM	PRÉNOM	CLASSE	DATE
<b>Anglais</b>		<b>Dossier pédagogique</b>	
Disciplines associées : histoire, arts plastiques		<b><i>Dessine-moi un visage</i></b>	
Primaire/A1		<b>Portrait painting</b>	
<b>Fiche Corrigé 2</b>			



1. A **brush** is used.



2. A **man** is painted.

3. The painter uses the colours **orange**, **brown**, **white**, **black** and **red**.  
Demander aux élèves quelles couleurs sont utilisées pour le visage, ce qui permet d'en revoir les parties, si elles ont été vues en amont.

<b>Anglais</b> Disciplines associées : histoire, arts plastiques Primaire/A1	<b>Dossier pédagogique</b> <i>Dessine-moi un visage</i> <b>Portrait painting</b>
<b>À propos</b>	

**Directeur de la publication** : Jean-Marc Merriaux, directeur général du CNDP

**Directrice de l'édition** : Claude Renucci

**Conception** : Marie-Line Périllat-Mercerot et Claude Renucci (CNDP)

**Coordination** : Thomas Moniot, direction de l'édition

**Intégration technique et éditoriale** : unité de production web

**Auteure** : Florence Palardelle, professeure d'anglais, académie de Reims

Mise en ligne en novembre 2012.