

# COULEUR

## ACTIVITE N°1

**Situation problème** : De quoi les couleurs primaires du peintre sont-elles composées ?

**Objectif** : Comprendre la notion des couleurs primaires de la matière

**Lieu** : Salle de classe

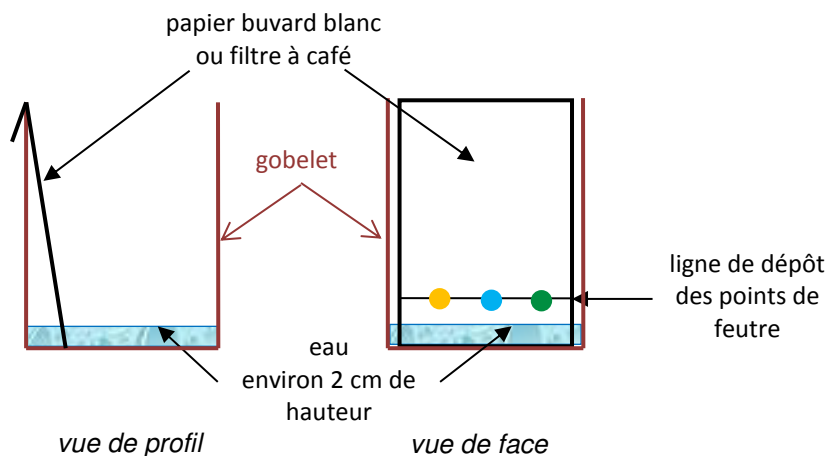
**Matériel** : gobelet, eau, feutres, buvard ou filtres à café



### Approches possibles (manipulations, expériences)

*Descriptif : ce que font les élèves*

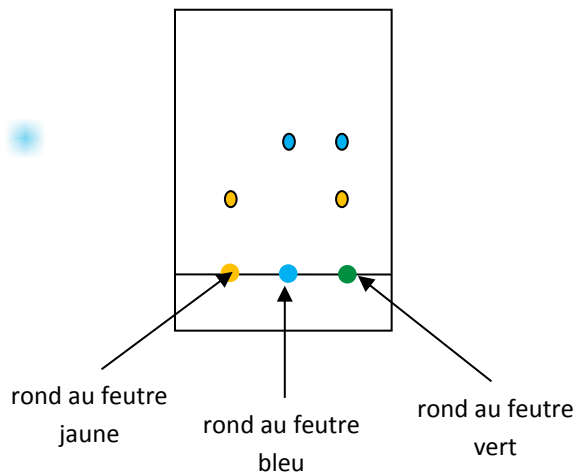
- Les élèves dessinent de gros points de couleurs différentes avec un feutre à environ 3 centimètres de l'extrémité d'une bande de papier.
- Ils font tremper cette extrémité dans le gobelet contenant environ 2 centimètres d'eau. L'eau monte par capillarité et décompose les taches en entraînant les pigments à différentes hauteurs.



Remarque : ils peuvent aussi faire une seule tache et renouveler l'opération avec des feutres de différentes couleurs.

# COULEUR

## Résultats expérimentaux



## Notion scientifique

Les couleurs utilisées par le peintre sont obtenues à partir de mélanges des trois couleurs : jaune / magenta / cyan.

- Le jaune, le bleu clair (cyan) et le rose (magenta) ne sont composés que d'un pigment.
- Le vert, l'orangé et le violet sont composés de deux pigments.
- Le noir et le marron sont composés d'au moins trois pigments.

Attention, pour certaines marques de feutres, le vert peut être composé uniquement d'un pigment vert.

## Application à l'imprimerie

Pour imprimer, on utilise généralement les trois couleurs primaires (jaune, cyan et magenta) et le noir. On appelle cela une impression en quadrichromie.

Voir la planche d'imprimerie en annexe.