

EQUITATION SCOLAIRE

Dossier pédagogique



SOMMAIRE

I] Mise en œuvre d'un cycle d'équitation scolaire

1. Présentation du projet pédagogique
2. Elaboration du projet pédagogique

II] Programmation d'un cycle d'équitation scolaire

1. Avant le cycle
2. Pendant le cycle
3. Après le cycle

III] Composantes de l'activité

1. Composantes motrices de l'activité
2. Evaluation des élèves

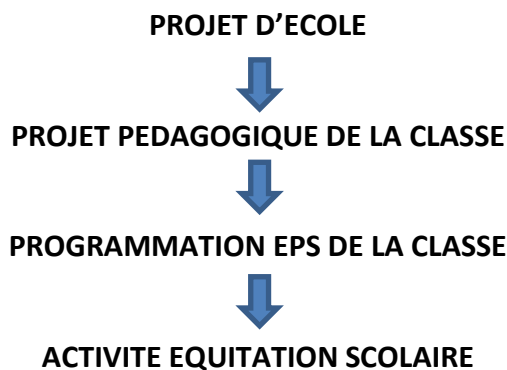
IV] Documents d'aide à la mise en œuvre

1. L'hippologie au centre et les prolongements en classe
2. La sécurité
3. Le corps du cheval, la tête du cheval
4. Le licol, le filet, la selle
5. Le matériel de pansage
6. Les robes des chevaux et des poneys
7. Les figures de manège
8. Le cheval et l'homme dans l'histoire
9. Le cheval et les arts visuels
10. La poésie
11. L'interdisciplinarité
12. Les races de poneys en Europe
13. Les races de chevaux de traits en France
14. La France aux Jeux Olympiques
15. Bibliographie
16. Sitographie
17. Filmographie

I] Mise en œuvre d'un cycle d'équitation scolaire

1. Présentation du projet pédagogique

L'activité équitation scolaire est partie intégrante du volet EPS du projet pédagogique de la classe et doit s'intégrer dans le projet d'école.



L'I.E.N., après avis du conseiller pédagogique EPS de la circonscription, appréciera **en premier lieu** la qualité du projet pédagogique : objectifs d'apprentissage, contenus d'enseignement, rôle des différents intervenants (enseignants et intervenants extérieurs) et temps d'activité d'au moins 40 minutes pour chacun des ateliers : pratique équestre, pansage, hippologie. Ce projet pédagogique sera transmis à la Commission Equitation départementale qui le validera.

2. Elaboration du projet pédagogique

Il doit comporter :

- des situations d'apprentissage progressives, adaptées aux compétences de chaque élève qui les amèneront à maîtriser leurs émotions : voir fichier jeux départemental (<http://www.ac-versailles.fr/cid113227/equitation.html>)
- si possible, quelques séances de pratique du vélo, où les enfants confrontés à des situations de déplacement, d'équilibre ou de conduite pourront noter :
 - les analogies
 - la différence fondamentale entre les deux activités : le cheval est vivant.

II] Programmation d'un cycle d'équitation scolaire

1. Avant le cycle

- **Mise en projet des élèves :**

En amont de la première séance, présenter à la classe :

- Le cycle d'équitation scolaire comme une activité à part entière de l'EPS et non comme un moment de loisirs pendant le temps scolaire.
- Le projet pédagogique : les différentes activités et apprentissages qui seront menés.
- Le déroulement type d'une séance d'apprentissage.

- Les liens interdisciplinaires.

▪ **Equipement :**

- Présenter également l'équipement nécessaire : casques ou bombes, bottes avec talon, survêtement, gants.
- Le casque ou la bombe (norme NF ou EN) est fourni par le centre équestre qui reçoit.

2. Pendant le cycle

▪ **Avant chaque séance :**

Former les groupes en classe de manière à ne pas perdre de temps à la mise en route.

Pour familiariser les enfants aux jeux pratiqués pendant la séance, l'enseignant les présentera en classe.

Parallèlement, le centre équestre fera en sorte que les 8 ou 10 chevaux de la première reprise soient :

- bridés,
- attachés avec le licol sur le filet,
- sellés pour la moitié des chevaux (atelier de pratique équestre),
- prêts à seller pour l'autre moitié avant l'arrivée de la classe (atelier de pansage).

▪ **A la fin de chaque séance :**

L'enseignant et l'intervenant font, avec la classe, le bilan de la séance. Une séance d'expression orale et/ou écrite pourra donner lieu à une trace dans le volet équitation, dans le carnet d'EPS.

▪ **Prolongements possibles : Liens interdisciplinaires (voir documents)**

- [Poésie](#) :
Etude de poèmes sur le thème du cheval
- [Questionner le monde, Sciences et Géographie](#) :
Plan du centre équestre
Alimentation du cheval

3. Après le cycle

- Une évaluation sur l'atelier d'hippologie.
- Une auto-évaluation sur les compétences acquises durant le cycle équitation.
- Une présentation de l'activité pourra être proposée aux familles et aux autres élèves de l'école sous la forme d'un diaporama, d'une exposition, de vidéos...

III] Composantes de l'activité

1. Composantes motrices de l'activité

Cette activité met en jeu différentes ressources :

- **Des ressources psychomotrices** : stabiliser son équilibre, s'adapter aux mouvements de sa monture, moduler sa tonicité, coordonner ses mouvements, adapter son déplacement à celui des autres élèves.
- **Des ressources physiologiques** : maîtriser sa respiration dans l'effort, améliorer et moduler sa tonicité musculaire, sa souplesse ainsi que ses capacités d'endurance.

- **Des ressources affectives** : contrôler ses émotions et ses réactions et prendre confiance à côté du poney comme en selle – ou, au contraire, maîtriser son excès de confiance – en étant conscient du risque présent, s’auto-évaluer, observer et évaluer ses camarades.
- **Des ressources sociales** : adopter un comportement citoyen, s’adapter aux règles de sécurité, respecter ses camarades, les adultes, les animaux et l’environnement, être responsable et autonome, coopérer avec ses camarades.
- **Des ressources cognitives** : identifier le but, les contraintes et les caractéristiques de l’environnement, acquérir des connaissances sur les équidés, le vocabulaire équestre.

Il s’agit pour l’élève de développer et d’adapter les conduites motrices à l’environnement et au poney :

- **S’équilibrer** :
 - en selle
 - sur les étriers
 - aux différentes allures
 - en réponse aux attitudes du poney

Pour cela l’élève doit :

- Faire corps avec son poney pour ressentir et suivre les mouvements
- Adopter les bases de la position idéale du cavalier (position du haut du corps, poids aux talons,...)
- Trotter enlevé (en s’asseyant un temps sur deux)
- Adapter sa position en fonction de l’allure et des attitudes du poney
- Rythmer les allures du poney pour pouvoir synchroniser ses mouvements (trot enlevé)

- **Se propulser** :
 - Avancer
 - S’arrêter
 - Faire des transitions
 - Accélérer
 - Ralentir

Pour cela l’élève doit :

- Alternier les actions de jambes pour avancer et accélérer
- Positionner son corps pour l’adapter aux actions de mains et de jambes
- Garder des rênes ajustées (de longueurs adaptées) pour réaliser les actions de mains pour ralentir et s’arrêter
- Respecter le principe d’action/session : stopper ses actions une fois que le poney y répond
- Lever les mains et redresser le haut du corps pour demander l’arrêt (ne pas tirer)
- Effectuer une pression des mollets d’abord, puis petits coups de talons si nécessaire, pour demander l’allure supérieure

- **Se diriger** :
 - Tourner à droite, à gauche
 - Faire un cercle
 - Conserver une direction





















































Pour cela l’élève doit :





























































- Positionner les mains pour tourner
- Effectuer les actions de jambes pour maintenir l’impulsion (c’est à dire confirmer la demande d’avancer et éviter le ralentissement dans les courbes)

- Regarder à l'endroit où l'on souhaite aller pour orienter son corps et ses actions
- Ecarter la main du côté où l'on souhaite aller : le nez du poney doit être orienté par l'action de main ; l'autre main reste à sa place
- Anticiper le phénomène de troupeau (rassemblement des poneys) pendant les jeux

2. Evaluation des élèves

Grille d'auto-évaluation

Sur le poney						
Je suis capable de :						
Se déplacer	Me déplacer (avancer, ralentir, accélérer)	Au pas				
		Au trot				
		Au galop				
	Faire des transitions	Pas/arrêt et arrêt/pas				
		Pas/trot et trot/pas				
M'arrêter dans une zone définie						
Je suis capable de :						
S'équilibrer	M'équilibrer dans différentes positions sur mon poney (en selle, sur les étriers et dans différentes allures)					
	Essayer de trotter enlevé (je me lève en prenant appui sur mes étriers un temps sur deux)					
	Me mettre en selle	Seul				
		Avec aide				
	Descendre de mon poney					
Je suis capable de :						
Se diriger	Diriger mon poney					
	Faire des courbes (serrées au pas, larges au trot)					

Autour du poney							
Ce que je sais faire :							
Soins aux chevaux	Aborder mon poney						
	Panser mon poney						
	Seller/desseller	Desseller seul					
		Desseller avec aide					
		Seller avec aide					
	Mettre/enlever le filet	L'enlever seul					
		L'enlever avec aide					
		Le mettre avec aide					
	Mettre le licol/l'enlever	Seul					
		Avec aide					
Mener mon poney en main							
Ce que je sais :							
Hippologie	L'alimentation du poney						
	Le vocabulaire : outils de pansage, matériels						
	Les parties du corps du poney						
	Les robes des poneys						

IV] Documents d'aide à la mise en œuvre

1. L'hippologie au centre et les prolongements en classe

a. Définition

C'est l'étude du poney / cheval dans sa globalité. Elle comprend l'organisation et l'anatomie du cheval ainsi que son comportement et son entretien.

b. En classe

- Classification scientifique du cheval dans le règne animal
- Robes des chevaux ou des poneys (Quelles sont les robes que vous avez pu observer pendant la reprise ?)
- Parties du corps du poney (anatomie comparative avec l'homme)
- Alimentation du poney (prévoir des échantillons)
- Provenance et préparation des aliments
- Les différentes disciplines équestres

c. Au centre équestre

- Connaître et respecter les règles principales de sécurité
- Découvrir l'animal : aborder, caresser le poney
- Apprendre le nœud d'attache de la longe
- Mettre le licol et attacher le poney
- Identifier les robes de poneys
- Identifier les parties du corps du poney
- Connaître le matériel de pansage et savoir l'utiliser
- Prendre le pied, le curer
- Reconnaître les parties du filet
- Reconnaître les parties de la selle
- Connaître les différentes figures de manège

2. La sécurité

Je marche et je parle doucement

a. Abord du cheval :

- Prévenir le cheval
- L'aborder toujours par le côté gauche
- Faire des gestes mesurés

b. Pansage du cheval :

- Rester sur les côtés du cheval pour changer de côté, passer assez loin derrière ou calmement sous l'encolure
- S'accroupir, plutôt que se mettre à « quatre pattes »
- Faire attention à ne pas mettre le visage près des genoux ou des sabots du cheval

c. Conduite en main :

- Se déplacer au pas
- Se placer à la hauteur de l'épaule gauche du cheval
- Tenir la longe ou les rênes dans les mains, sans les enrouler autour des poignets
- Tenir l'extrémité des rênes dans la main gauche et les prendre de la main droite, près de la bouche du cheval
- Garder un intervalle entre les chevaux (environ la longueur d'un cheval)

d. Au manège, pendant la reprise :

Rappel des consignes de sécurité par l'intervenant extérieur

e. Retour du cheval :

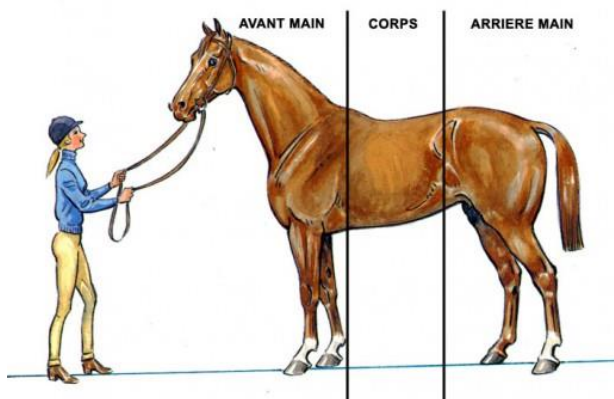
- Organiser la sécurité pour rentrer son cheval dans un box, dans une stalle selon la configuration du centre équestre.

3. Le corps du cheval, la tête du cheval

(à partir du site : <http://www.hippologie.fr/cheval-morphologie>)

Le **corps du cheval** se divise en trois parties :

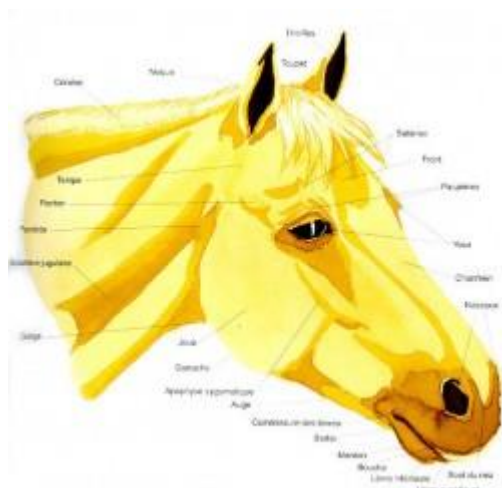
- L'avant-main
- Le corps
- L'arrière-main



L'avant-main

La **partie de l'Avant-main** d'un cheval se compose en trois grandes parties :

- La tête
- L'encolure
- Les membres antérieurs



La tête :

La **tête** est composée de nombreuses parties.

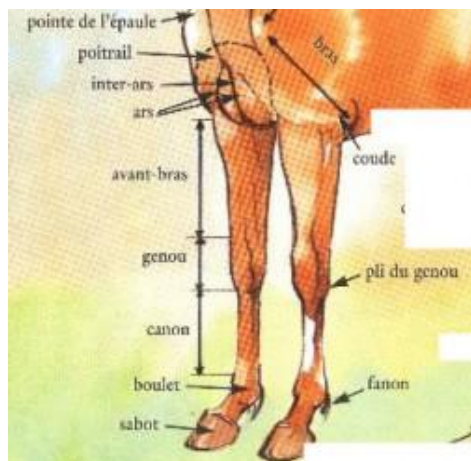
Les plus importantes sont :

- Les **oreilles**
- Le **toupet**
- Les **yeux**
- Les **ganaches**
- Les **naseaux**
- La **bouche**

L'encolure :

D'une manière générale, elle se compose essentiellement de muscles. On y retrouve quelques **éléments morphologiques du cheval** : la crinière et la trachée.

Les membres antérieurs :



Les principaux membres que l'on peut noter sont :

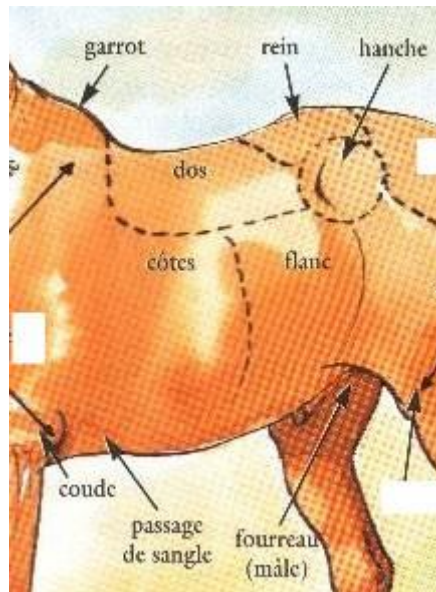
- L'épaule
- Le poitrail
- L'avant-bras
- Le genou
- Le canon
- Le fanon
- Le boulet
- Le sabot

Le Corps

Le **corps** est l'endroit où le cavalier se positionne lorsqu'il monte à cheval.

Les **parties morphologiques** principales sont :

- **Le garrot**
- **Le dos**
- **Le ventre**

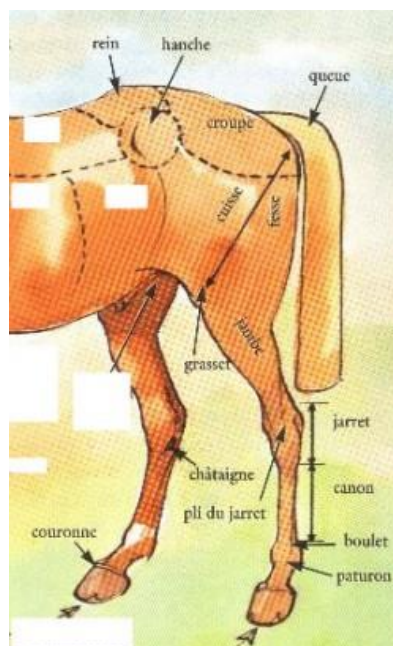


L'arrière-main

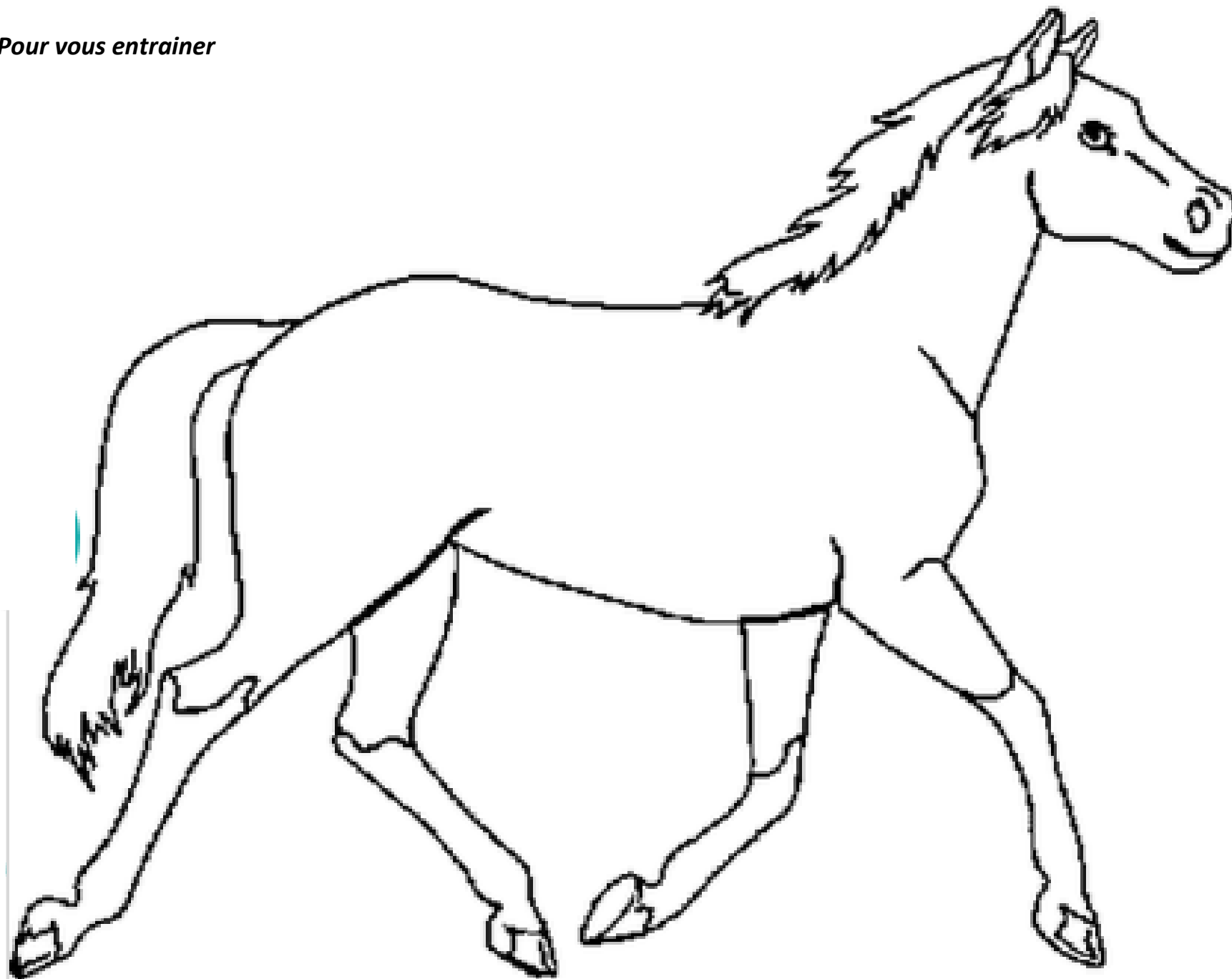
C'est la partie arrière du cheval. C'est de là que vient la puissance et l'impulsion d'un cheval.

Les principales parties sont :

- **La croupe**
- **Les hanches**
- **La cuisse**
- **La rotule**
- **Le jarret**
- **Le canon**
- **Le boulet**
- **Le sabot**



Pour vous entraîner



4. Le licol, le filet, la selle

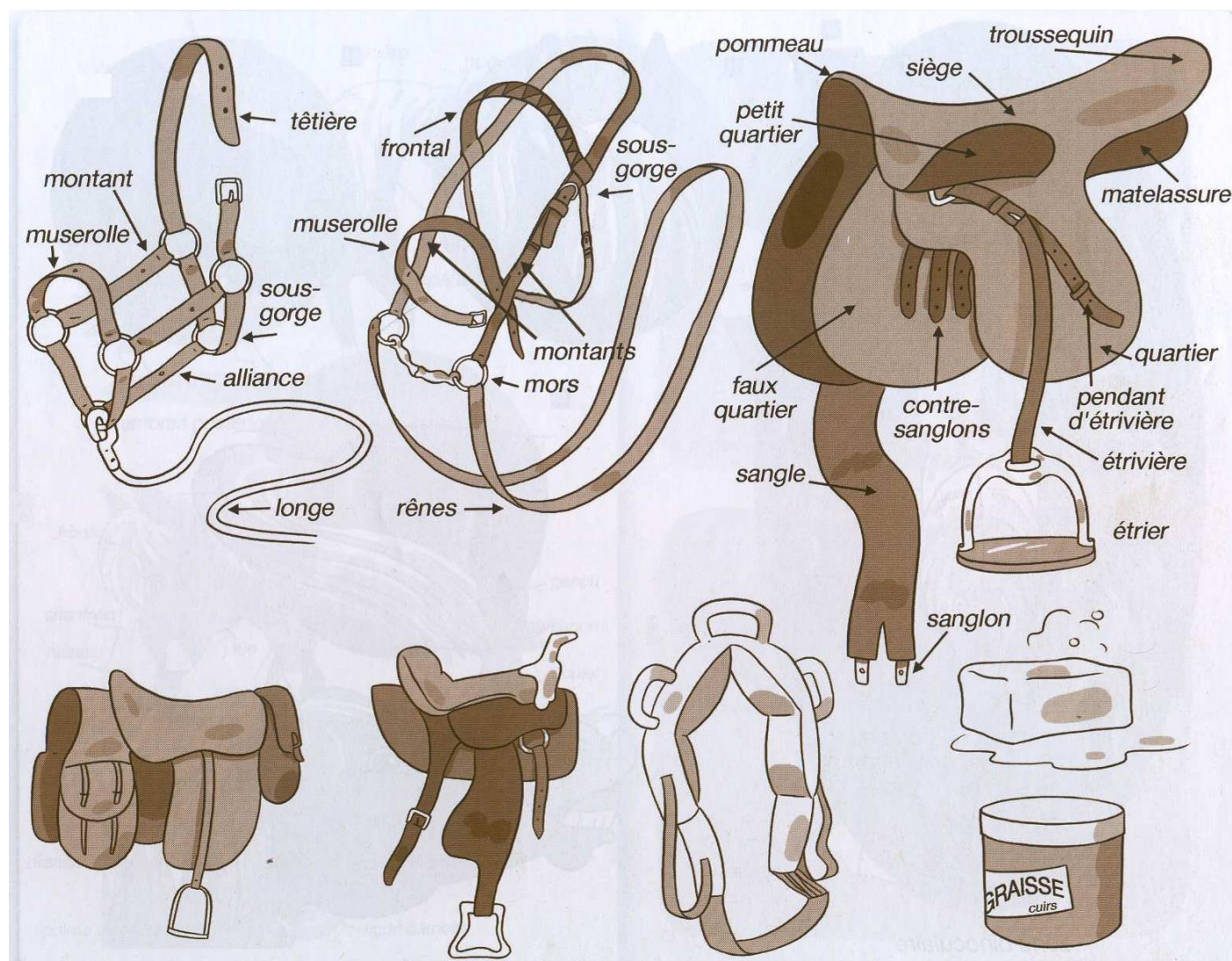
D'après *Equitation à l'école*, Editions Revue EPS

Le licol : est une pièce de harnachement qui se place sur la tête du cheval. Il permet de conduire l'animal ou de l'attacher lors de la manipulation et lorsqu'il est relié à la longe. Il est généralement fabriqué en matière synthétique ou en cuir.

Le filet : est le harnachement de cuir qui comprend notamment le mors. Le cavalier le met sur la tête du poney pour contrôler la vitesse et la direction lorsqu'il monte le poney.

La selle : est généralement en cuir. Elle est installée sur le dos du poney et fixée grâce à la sangle. Elle permet une assise plus confortable. Il existe plusieurs sortes de selles suivant leur utilisation ou leur région : de western, surfaix de voltige, de randonnée.

Les harnachements en cuir se nettoient avec du savon glycéринé. Une fois secs, il est nécessaire de les graisser pour les assouplir et nourrir le cuir.



Le matériel de pansage

D'après *Equitation à l'école*, Editions Revue EPS

Il faut panser (donner des soins) le poney avant de le monter. Cela permet d'ôter la poussière et autres saletés qui pourrait blesser le poney au contact du harnachement, de vérifier qu'il n'est pas blessé et de faire plus ample connaissance avec lui. Le pansage se fait aussi après la séance de travail.

Le matériel de pansage :

D'abord on passe l'étrille (1) sur les parties les plus charnues du poney, avec des mouvements circulaires pour mieux décoller les saletés (10). Pour nettoyer l'étrille, on la frappe à plat sur le sol.

Puis on passe le bouchon (2) sur tout le corps du poney. Il permet d'enlever les saletés décollées par l'étrille. Il sert aussi à démêler le crin (11).

Enfin, on passe la brosse douce (3) sur tout le corps du poney, y compris sur sa tête, d'abord à rebrousse-poil, puis dans le sens du poil. Pour dépoussiérer la brosse, on la frotte contre l'étrille.

Les outils complémentaires :

On utilise le cure-pied (4) en grattant la sole et les lacunes du sabot. Cela permet d'enlever la terre, le crottin et les cailloux qui peuvent s'y insérer. Une fois les pieds propres, on peut les graisser avec un onguent adapté (5).

L'époussette (6) est un petit chiffon qu'on utilise sec pour lustrer le poil. Avec l'éponge humide (7), on nettoie le contour des yeux, les naseaux, la bouche et les autres orifices naturels.

Le peigne en métal (8) permet de démêler, d'égaleriser la crinière.

Après le travail, on peut doucher le poney (12). On passe ensuite le couteau de chaleur (9) sur le corps pour retirer le surplus d'eau et ainsi faciliter le séchage.



5. Les robes des chevaux et des poneys

d'après le site <http://www.hippologie.fr/robe-cheval>

La robe est l'ensemble des poils et des crins qui recouvrent le corps du poney ou du cheval. Il existe beaucoup de variétés de couleurs dans les robes des poneys (moins chez les chevaux).

Il existe **3 couleurs de robe de base** :

- La robe « **Alezane** »
- La robe « **Bai** »
- La robe « **Noire** »



Famille Alezane



Famille Bai



Famille Noire

- **La robe Alezane :**

Ce sont des **chevaux** présentant :

- des poils fauves,
- des crins fauves (variantes de la teinte fauve possibles),
- une peau parfois assez claire mais pas rose,
- des yeux foncés.

On autorise que les crins soient plus clairs que la **couleur de la robe** mais en aucun cas les extrémités ne peuvent être noires.



Alezan



Alezan brûlé



Café au lait



Palomino

- **La robe Bai**

Ce sont des **chevaux** avec :

- les poils fauves (variantes possibles),
- les crins et extrémités noirs,
- la peau noire,
- les yeux foncés.

On compte **3 robes** dans la catégorie des robes « **bai** » :

- le **bai**,
- l'**isabelle**,
- le **souris**.

Les crins des chevaux de la famille des « **bai** » doivent toujours être noirs.



Bai



Isabelle



Souris

▪ La robe Noire

Les **chevaux de couleur noire** ont :

- les poils noirs,
- les crins noirs,
- la peau noire,
- les yeux foncés.

Dans cette catégorie on retrouve les **chevaux de robe noire** et le **noir pangaré**.



Noir



Noir pangaré

▪ Les autres robes

Il s'agit d'une catégorie qui regroupe les couleurs qui ne correspondent pas aux **robes Alezane, Bai ou Noire**.

On y retrouve les **chevaux de couleur Crème, Chocolat, Blanc et Gris**.

Robe «crème»



Cremello



Perlino

Robe «chocolat»



Robe «Blanc»



Robe «Gris»



Il existe des robes composées :

Un cheval a une robe composée à deux ou trois couleurs mélangées si ses crins, ses extrémités et ses poils sont composés de deux couleurs mélangées. Il y a le Louvet, l'Aubère, le rouanne, le pie.

Louvet



Robe, crins et extrémités alezans et noirs.

Aubère



Robe, crins et extrémités alezans et blancs.

Rouanne



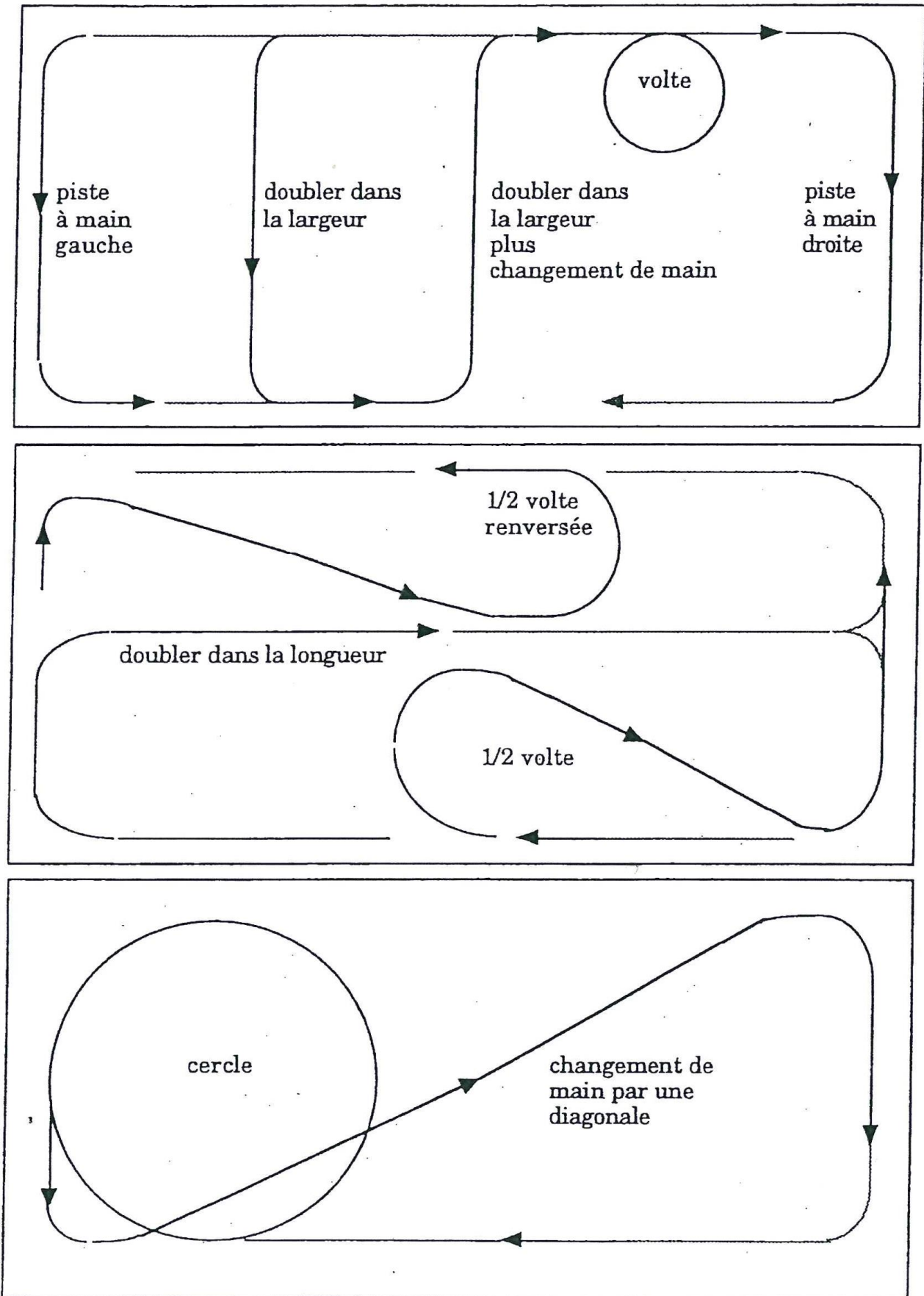
Robe, crins et extrémités peuvent être blancs, alezans et noirs.

Pie



Robe blanche avec des taches d'alezan, de noir ou de bai.

6. Les figures de manège



7. Le cheval et l'homme dans l'histoire

(Seconde partie à partir de la fiche Trot Top Histoire de la FFE)

Gibier chassé pendant des millénaires, un jour le cheval est domestiqué. Animal de trait, il commence par libérer l'homme de la charrue ; porteur, il le soulage de charges épuisantes. Monté, il diminue pour lui les distances. Compagnon de travail et de chasse, puis instrument de guerre et de conquête, le cheval devient le symbole de richesse et de puissance. De nos jours le cheval et le poney sont utilisés montés ou attelés, pour les loisirs, les courses, l'équitation sportive, la randonnée, les jeux équestres mais aussi encore un peu dans l'agriculture.

Préhistoire

Les ancêtres du cheval et du poney ont précédé l'homme sur la terre. Il y a des millions d'années, les premiers troupeaux de chevaux (grands comme des lévriers) paissaient à l'orée des forêts qui leur offraient un refuge contre les carnassiers. Peu à peu, ils s'aventurèrent dans les steppes pour mieux se nourrir.

Il y a 50 000 ans, les hommes primitifs poussaient les chevaux (grands comme des double-pones) dans des bourbiers ou dans des précipices ainsi que le prouvent les milliers de squelettes accumulés à Solutré en Bourgogne.

Il y a 20 000 ans, le climat devient plus tempéré, les redoutables mammifères géants ont disparu, les chevaux sont nombreux dans les prairies et les forêts. Les hommes apprennent à capturer des animaux vivants pour se constituer des réserves de nourriture. Peu à peu, ils apprivoisent des chiens, des moutons, des chèvres et des chevaux qui deviennent des animaux domestiques.

Il y a 10 000 ans, l'homme (en Chine et en Asie centrale) monte sur le cheval et l'utilise pour se déplacer.

Antiquité asiatique

Dans les steppes de l'Asie centrale et de Mongolie, les troupeaux étaient nombreux et les tribus nomades apprennent les premières à capturer les chevaux sauvages pour les dresser. Les cavaliers mongols se répandirent pendant des millénaires vers l'occident jusqu'à l'Océan Atlantique et vers l'orient jusqu'en Chine.

En Chine, où fut inventée la roue, on trouve la première représentation d'un char à deux roues attelé de quatre chevaux. Les chinois furent aussi d'excellents cavaliers qui ont utilisé les premiers les étriers et les éperons.

Antiquité égyptienne

Les égyptiens découvrirent le cheval avec les invasions barbares. Ils l'utilisèrent surtout attelé à des chars de guerre à l'époque des pharaons.

Antiquité grecque

Les jeux Olympiques offraient des courses de chars. L'équitation était enseignée aux enfants riches dès l'âge de 14 ans.

Antiquité romaine

Les romains montaient sans étriers. Ils créèrent des relais de poste dans toutes les provinces conquises. Ils organisaient des courses de chars, de chevaux et de mulets lors des fêtes qui se tenaient deux fois par an à Rome.

Gaule et Moyen-âge

Les cavaliers celtes tinrent longtemps tête aux légions romaines. Charlemagne introduisit de nombreux équipements qui améliorèrent le cheval de guerre : ferrure à clous, selle avec étriers, mors de bride et gourmette.

Au Moyen-âge, les seigneurs disposaient de nombreux chevaux pour le combat et pour le voyage. Les armures du chevalier et du cheval alourdissaient les combattants, les chevaux utilisés devinrent de plus en plus robustes (semblables à nos chevaux de trait). Le développement des armes à feu rendit toute son utilité au cheval de guerre léger et bien dressé.

Amérique

Les équidés ont totalement disparu du continent américain quand les européens, à partir du XV^{ème} siècle (Christophe Colomb), introduisirent leurs chevaux. Les chevaux retournés à l'état sauvage se répandirent dans les deux Amériques. Les indiens devinrent d'excellents cavaliers.

Renaissance et temps modernes

Le dressage des chevaux se perfectionna grâce aux écuyers d'Italie. Colbert, sous le règne de Louis XIV, fonda les Haras royaux. Louis XIV créa le manège de Versailles, une des meilleures écoles d'équitation d'Europe jusqu'en 1830.

Sous le règne de Louis XVI, Choiseul créa à Saumur l'école militaire de cavalerie en 1771. Cette école existe toujours.

En Autriche, à Vienne, l'Empereur installa en 1735 l'Ecole Espagnole de Vienne qui obtint un grand renom conservé jusqu'à nos jours.

En Espagne, les écoles d'équitation perfectionnèrent la technique des affrontements entre cavaliers et taureaux.

En Allemagne, l'Académie d'équitation créée en 1734 formait les cavaliers militaires.

En Grande-Bretagne, les anglais améliorèrent le cheval de selle par des croisements et sélectionnèrent les plus rapides par des courses : cela donna le pur-sang anglais. Les premiers, ils utilisèrent des poneys dans les mines pour tirer des wagonnets de charbon.

En Russie, les chevaux de l'Empereur, le Tsar, étaient entretenus jusqu'à leur mort et enterrés dans un cimetière spécial.

Epoque contemporaine

A partir de 1945, les armées, qui étaient un des principaux débouchés de l'élevage chevalin, renoncèrent presque complètement au cheval et beaucoup d'agriculteurs l'abandonnèrent au profit du tracteur. Le nombre de chevaux baissa énormément. Les courses, avec le tiercé, procurèrent de nouveau de l'argent à l'élevage. L'équitation est devenue un loisir : équitation sportive, randonnée, courses de galop ou de trot. Le nombre de chevaux et de poneys augmente de nouveau.

334 avant JC BUCEPHALE

Bucéphale, cheval d'Alexandre Le Grand. Ensemble, ils ont conquis l'Asie. Alors qu'il n'était qu'un enfant, Alexandre est parvenu à dresser Bucéphale que personne n'avait réussi à monter. Pour calmer cette monture indomptable, le jeune cavalier l'a fait galoper face au soleil car il avait remarqué qu'il avait peur de son ombre.

911 après JC OTUR

Otur est venu de Scandinavie en drakkar. Son maître, Olaf, voulait conquérir la France. Pour mettre fin à cette invasion, le roi des Francs, Charles le Simple, fait don aux Vikings d'une province française, la Normandie.

1000 à 1400 BROIFORT

Broifort, monture du chevalier Ogier d'Argouges

Au Moyen Age, au temps des chevaliers, on avait un cheval pour chaque usage : le destrier (cheval de bataille, tenu de la main droite par l'écuyer lorsque le chevalier ne le montait pas), le palefroi (cheval de parade), le roussin (cheval de forte taille utilisé à la guerre), le sommier (cheval de bât), la haquenée (petit cheval qui va l'amble, monture de dame ou pour le voyage)

NB : amble, allure confortable. 1^{er} temps : antérieur et postérieur droits, 2^{ème} temps : antérieur et postérieur gauches. Dans le trot « classique », le cheval saute d'une diagonal sur l'autre et on est davantage secoué. Le chameau trotte aussi l'amble.

1680 LE CAFFE

Le Caffé aux grandes écuries de Versailles

L'équitation devient un art. A Versailles, des écuyers enseignent l'équitation au Roi de

France et aux princes de sang. De nos jours, l'Académie équestre de Versailles perpétue la tradition de l'équitation baroque (une idée de sortie avec la classe). A cette époque, Colbert organise les haras nationaux.

1802-1821 L'INGENU

L'Ingénu, cheval de Napoléon I. A la tête de ses armées, il a conquis l'Europe. La liste de ses victoires est inscrite sur l'Arc de Triomphe à Paris.

1885 KHOLSTOMIER

Kholstomier, narrateur de Tolstoï (*Quand les Chevaux parlent aux hommes*, Editions du Rocher, 2003, ISBN : 978-2268045870), est le héros d'une nouvelle du célèbre écrivain russe et grand cavalier Léon Tolstoï qui montait encore à 82 ans. Dans cette nouvelle, c'est le cheval qui parle et qui raconte sa vie. Tous ses malheurs viennent du fait qu'il est pie (*un cheval pie a une robe tachetée comme les chevaux des Indiens avec du blanc et des grandes taches marron ou noires*).

1950 POMPON, percheron

Pompon, le percheron, se fait beaucoup de souci. Tous les voisins de son maître Gustave se sont séparés de leurs chevaux pour les remplacer par un tracteur.

1973 RAMDAM, shetland

Ramdram a participé aux premiers championnats de France poneys en 1973. C'était il n'y a pas si longtemps mais en une quarantaine d'années, les progrès de la technologie ont été foudroyants.

8. Le cheval et les arts visuels

(d'après un document des CPD Arts Visuels Inspection Académique 17)

a. Interroger le thème, constituer des collections en relations avec le cheval et l'équitation

Ces collections serviront de **points d'ancrage / points de départ** pour la pratique artistique.

→ Une collection de **mots**

Noms	Verbes
un cheval	galoper
un étalon	se diriger
un sabot	se cabrer
une encolure	détaler
une oreille	grimper
un hennissement	franchir
une horde	sauter
une course	dresser
un bond	hennir
un galop	

→ Une collection **d'images** et réalisation d'un mur d'images

Photos, photos publicitaires, images de BD, illustrations d'albums, reproduction d'œuvres (peinture, sculpture, dessin...).

→ Une collection **de matériaux** associés au cheval

Fer à cheval, cri, paille, foin, céréales...

b. Le cheval dans l'histoire des arts

De la Préhistoire à nos jours, en passant par la Grèce antique et la période moderne, le cheval accompagne l'homme au fil de son histoire. De ce fait, les artistes ont fait évoluer son image selon les supports employés et les enjeux de la représentation.

Dans les documents ci-dessous, vous trouverez des parcours d'œuvres pour **identifier** les **différents types de chevaux**, leurs **attitudes**, les **diverses fonctions** dévolues à cet animal emblématique : pour **la course**, pour **la guerre**, pour **le labeur**, **la parade**, **le jeu**, **le prestige**...

L'observation des œuvres permet de **se questionner** sur les enjeux de ces représentations et d'appréhender comment les artistes rendent le cheval acteur de la mise en scène, comment l'image de l'animal en mouvement évolue selon les découvertes technologiques.

- ❖ Visite thématique au Musée du Louvre – Au galop
Un parcours au cœur des collections du Louvre abordant la représentation du cheval à travers la sculpture, la peinture et des objets. <https://www.louvre.fr/routes/au-galop>

- ❖ Petite Galerie – Musée du Louvre
Cinq œuvres emblématiques du Musée du Louvre abordant la sculpture équestre et le mouvement de la course du cheval (peinture et chronophotographie).

<https://petitegalerie.louvre.fr/oeuvre/feuille-en-cinq-parties-dit-%C2%AB-ivoire-barberini-%C2%BB-empereur-triomphant>

<https://petitegalerie.louvre.fr/oeuvre/statue-%C3%A9questre-charlemagne-ou-charles-le-chaue>

<https://petitegalerie.louvre.fr/oeuvre/louis-xiv-1638-1715-roi-de-france-de-1643-%C3%A0-1715>

<https://petitegalerie.louvre.fr/oeuvre/cheval-au-galop>

<https://petitegalerie.louvre.fr/oeuvre/course-de-chevaux-dite-le-derby-de-1821-%C3%A0-epsom>

❖ Document retraçant l'histoire du cheval dans la peinture

https://www.bretagne-equitation.com/data/article_fichier/260.pdf

❖ Ajouter des artistes comme :

- August Macke, Franz Mark et le mouvement Der Blaue Reiter (Le cavalier bleu)
- Pierrette Bloch qui travaille avec du crin de cheval

<https://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource/coX46a/rL5ga5>

- Xavier Veilland, *Le carosse*, 2009 (dossier de presse pp. 5 et 19)

<http://www.chateauversailles.fr/ressources/pdf/fr/presse/dp%20Veilhan%20Versailles.pdf>

Un exemple de représentation artistique du cheval au cours des six périodes historiques :

- Préhistoire et Antiquité : peinture de Lascaux, mosaïque romaine



- Moyen-âge : tapisserie de Bayeux, peinture sur bois



- Les Temps Modernes : Louis XIV (Franz Van der Meulen)



- Le XIX^{ème} : Napoléon (Jacques-Louis David, Théodore Géricault)



- Le XX^{ème} et notre époque (Edgar Degas, Paul Gauguin, Pablo Picasso)



c. Mise en œuvre d'activités dans les différents champs des arts plastiques

Mise en œuvre d'activités dans les différents champs des arts plastiques

4 propositions de pratiques artistiques :

- ✓ la représentation animale ;
- ✓ la représentation du mouvement ;
- ✓ compositions plastiques à partir de matériaux associés au cheval ;
- ✓ animaux extraordinaires et créatures hybrides.

Pour toutes ces pratiques artistiques, utiliser les collections constituées comme **points d'ancrage**.

➤ **La représentation animale**

Compétences : Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression (cycle 2)/La ressemblance, l'autonomie du geste graphique, les effets du geste et de l'instrument (cycle 3)

- ❖ Dossier pédagogique – Grotte de Lascaux, Canopé. Pistes de pratiques artistiques (pp.11-12) : question de support et d'espace ; des traces et des signes ; un répertoire des signes

<https://cdn.reseau-canope.fr/archivage/valid/N-4645-12759.pdf>

- ❖ Document Sylvie Caillaut CPD arts visuels IA 33 : 4 pistes de pratiques artistiques autour de l'animal, transposables au cheval – représenter un animal ; créer un bestiaire ; personnifier des animaux ; s'identifier à un animal

[http://tice33.ac-](http://tice33.ac-bordeaux.fr/Ecolien/LinkClick.aspx?fileticket=XATnf2G9%2F08%3D&tabid=4112&language=fr-FR)

[bordeaux.fr/Ecolien/LinkClick.aspx?fileticket=XATnf2G9%2F08%3D&tabid=4112&language=fr-FR](http://tice33.ac-bordeaux.fr/Ecolien/LinkClick.aspx?fileticket=XATnf2G9%2F08%3D&tabid=4112&language=fr-FR)

➤ **La représentation du mouvement**

Compétences : Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression (cycle 2)/La ressemblance, l'autonomie du geste graphique, les effets du geste et de l'instrument (cycle 3)

- ❖ Dossier pédagogique – Grotte de Lascaux, Canopé. Pistes de pratiques artistiques (pp.11-12) : comprendre le mouvement par le thaumatrope ; réaliser un flip book ; des traces et des signes

<https://cdn.reseau-canope.fr/archivage/valid/N-4645-12759.pdf>

- ❖ Comparaison de deux représentations du mouvement :
Eadweard Muybridge, *Cheval au gallop*, 1887, Musée d'Orsay, Paris

<https://petitegalerie.louvre.fr/oeuvre/cheval-au-galop>

Géricault, *Course de chevaux, dite Le derby de 1821 à Epsom*, 1821, Musée du Louvre, Paris

<https://petitegalerie.louvre.fr/oeuvre/course-de-chevaux-dite-le-derby-de-1821-%C3%A0-epsom>

➤ **Compositions plastiques à partir de matériaux associés au cheval (fer à cheval, cri, paille, foin, céréales...)**

Compétences : Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports... en explorant l'organisation et la composition plastiques (cycle 2) / L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets ; les qualités physiques des matériaux (cycle 3)

❖ Voir le travail de Pierrette Bloch (avec des crins de chevaux)

❖ Observation et productions de Land-art, à transposer avec les matériaux rassemblés

https://web.ac-reims.fr/dsden10/exper/IMG/pdf/landart_pratique_cycle_3.pdf

<http://tice33.ac->

bordeaux.fr/Ecolien/LinkClick.aspx?fileticket=mQ9JQcV7nBs%3D&tabid=4642&language=fr-FR

➤ **Animaux extraordinaires et créatures hybrides**

Compétences : Réaliser des productions plastiques pour raconter, témoigner (cycle 2)/ La narration visuelle, l'hétérogénéité et la cohérence plastique (cycle 3)

❖ Document CPD Arts visuels IA 17

http://ww2.ac-poitiers.fr/ia17-pedagogie/IMG/pdf/12_-_PA_animaux_extraordinaires_fiche_preparation-2.pdf

❖ Le cheval et les centaures dans la mythologie et l'art grec

❖ L'artiste contemporain Julien Salaud

<http://www.chateau-rambouillet.fr/Actualites/Natures-Sauvages-II>

<http://www.mnhn.fr/fr/fiac-hors-murs-2013/printemps-nymphe-cerf-julien-salaud>

<http://www.mnhn.fr/fr/explorez/art-science/fiac-hors-murs/fiac-hors-murs-2014/printemps-faune-cerf-julien-salaud>

<http://www.palaisdetokyo.com/fr/evenement/julien-salaud>

<http://suzanne-tarasieva.com/artist/julien-salaud/>

<http://www.telerama.fr/sortir/julien-salaud-artiste-chamanique,132860.php>

9. La poésie

Jean de la Fontaine

Le cheval et le loup

Un certain loup, dans la saison
Que les tièdes Zéphyr ont l'herbe rajeunie,
Et que les Animaux quittent tous la maison,
 Pour s'en aller chercher leur vie,
Un Loup, dis-je, au sortir des rigueurs de l'hiver,
Aperçut un Cheval qu'on avait mis au vert.
 Je laisse à penser quelle joie !
Bonne chasse, dit-il, qui (1) l'aurait à son croc (2).
Eh! que n'es-tu Mouton ? car tu me serais hoc (3) :
Au lieu qu'il faut ruser pour avoir cette proie.
Rusons donc. Ainsi dit, il vient à pas comptés,
 Se dit écolier d'Hippocrate ;
Qu'il connaît les vertus et les propriétés
 De tous les simples de ces prés,
 Qu'il sait guérir, sans qu'il se flatte,
Toutes sortes de maux. Si Dom Coursier (4) voulait
 Ne point celer (5) sa maladie,
 Lui Loup gratis le guérirait ;
 Car le voir en cette prairie
 Paître ainsi, sans être lié,
Témoignait quelque mal, selon la Médecine.
 J'ai, dit la bête chevaline,
 Une apostume (6) sous le pied.
Mon fils, dit le Docteur, il n'est point de partie
 Susceptible de tant de maux.
J'ai l'honneur de servir Nosseigneurs les Chevaux,
 Et fais aussi la Chirurgie.
Mon Galant ne songeait qu'à bien prendre son temps,
 Afin de happer son malade.
L'autre qui s'en doutait lui lâche une ruade,
 Qui vous lui met en marmelade
 Les mandibules et les dents.
C'est bien fait (dit le loup en soi-même fort triste)
Chacun à son métier doit toujours s'attacher.
 Tu veux faire ici l'Arboriste (7),
 Et ne fus jamais que Boucher.

(1) pour qui

(2) crochet auquel on suspendait la viande

(3) tu serais à moi (allusion à un jeu de cartes où l'on dit "hoc" en jetant sur le tapis les cartes qui font gagner)

(4) titre d'honneur "seigneur cheval"

(5) cacher

(6) une tumeur, un abcès

(7) l'herboriste

Le renard, le loup et le cheval

Un Renard jeune encor, quoique des plus madrés(1),
Vit le premier cheval qu'il eût vu de sa vie.
Il dit à certain Loup, franc novice : " Accourez,
Un animal paît dans nos prés,
Beau, grand ; j'en ai ma vue encore toute ravie.
Est-il plus fort que nous ? dit le Loup en riant.
Fais-moi son portrait, je te prie.
Si j'étais quelque peintre ou quelque étudiant,
Repartit le Renard, j'avancerais la joie
Que vous aurez en le voyant.
Mais venez. Que sait-on ? peut-être est-ce une proie
Que la Fortune nous envoie.
Ils vont ; et le Cheval, qu'à l'herbe on avait mis,
Assez peu curieux de semblables amis,
Fut presque sur le point d'enfiler la venelle (2).
Seigneur, dit le Renard, vos humbles serviteurs
Apprendraient volontiers comment on vous appelle.
Le Cheval, qui n'était dépourvu de cervelle,
Leur dit : Lisez mon nom, vous le pouvez, messieurs ;
Mon Cordonnier l'a mis autour de ma semelle."
Le Renard s'excusa sur son peu de savoir.
Mes parents, reprit-il, ne m'ont point fait instruire ;
Ils sont pauvres et n'ont qu'un trou (3) pour tout avoir ;
Ceux du Loup, gros Messieurs, l'ont fait apprendre à lire."
Le Loup, par ce discours flatté,
S'approcha ; mais sa vanité
Lui coûta quatre dents : le Cheval lui desserre (4)
Un coup ; et haut le pied (5). Voilà mon (6) Loup par terre,
Mal en point, sanglant et gâté (7).
Frère, dit le Renard, ceci nous justifie
Ce que m'ont dit des gens d'esprit :
Cet animal vous a sur la mâchoire écrit
Que de tout inconnu le sage se méfie.

(1) rusé

(2) s'enfuir

(3) terrier

(4) décoche

(5)" On dit de ceux qu'on fait partir brusquement : buvez un coup et haut le pied" (Furetière) Le cheval se sauve, au galop.

(6) signe de complicité entre le conteur, son public, et les personnages

(7) en piteux état

Le cheval et l'Âne

En ce monde il se faut l'un l'autre secourir.
Si ton voisin vient à mourir,
C'est sur toi que le fardeau tombe.

Un Âne accompagnait un Cheval peu courtois,
Celui-ci ne portant que son simple harnois,
Et le pauvre Baudet si chargé qu'il succombe.
Il pria le Cheval de l'aider quelque peu :
Autrement il mourrait devant qu'être (1) à la ville.
La prière, dit-il, n'en est pas incivile : (2)
Moitié de ce fardeau ne vous sera que jeu.
Le Cheval refusa, fit une pétarade ; (3)
Tant qu'il vit sous le faix mourir son camarade,
Et reconnut qu'il avait tort.
Du Baudet, en cette aventure,
On lui fit porter la voiture, (4)
Et la peau par-dessus encor.

(1) avant d'être

(2) impolie

(3) ruade accompagnée de pets

(4) la charge des charrettes

Le cheval s'étant voulu venger du cerf

De tout temps les Chevaux ne sont nés pour les hommes.
Lorsque le genre humain de gland se contentait,
Âne, Cheval, et Mule, aux forêts habitait ;
Et l'on ne voyait point, comme au siècle où nous sommes,
Tant de selles et tant de bâts,
Tant de harnois pour les combats,
Tant de chaises, tant de carrosses,
Comme aussi ne voyait-on pas
Tant de festins et tant de noces.
Or un Cheval eut alors différent
Avec un Cerf plein de vitesse,
Et ne pouvant l'attraper en courant,
Il eut recours à l'Homme, implora son adresse.
L'Homme lui mit un frein, lui sauta sur le dos,
Ne lui donna point de repos
Que le Cerf ne fût pris, et n'y laissât la vie ;
Et cela fait, le Cheval remercie
L'Homme son bienfaiteur, disant : Je suis à vous ;
Adieu. Je m'en retourne en mon séjour sauvage.
- Non pas cela, dit l'Homme ; il fait meilleur chez nous :
Je vois trop quel est votre usage.
Demeurez donc ; vous serez bien traité.
Et jusqu'au ventre en la litière.
Hélas ! que sert la bonne chère
Quand on n'a pas la liberté ?
Le Cheval s'aperçut qu'il avait fait folie ;
Mais il n'était plus temps : déjà son écurie
Était prête et toute bâtie.
Il y mourut en traînant son lien.
Sage s'il eût remis une légère offense.
Quel que soit le plaisir que cause la vengeance,
C'est l'acheter trop cher, que l'acheter d'un bien
Sans qui les autres ne sont rien.

Victor Hugo

Le cheval

Je l'avais saisi par la bride ;
Je tirais, les poings dans les noeuds,
Ayant dans les sourcils la ride
De cet effort vertigineux.

C'était le grand cheval de gloire,
Né de la mer comme Astarté,
À qui l'aurore donne à boire
Dans les urnes de la clarté ;

L'alérion aux bonds sublimes,
Qui se cabre, immense, indompté,
Plein du hennissement des cimes,
Dans la bleue immortalité.

Tout génie, élevant sa coupe,
Dressant sa torche, au fond des cieux,
Superbe, a passé sur la croupe
De ce monstre mystérieux.

Les poètes et les prophètes,
Ô terre, tu les reconnais
Aux brûlures que leur ont faites
Les étoiles de son harnais.

Il souffle l'ode, l'épopée,
Le drame, les puissants effrois,
Hors des fourreaux les coups d'épée,
Les forfaits hors du coeur des rois.

Père de la source sereine,
Il fait du rocher ténébreux
Jaillir pour les Grecs Hippocrène
Et Raphidim pour les Hébreux.

Il traverse l'Apocalypse ;
Pâle, il a la mort sur son dos.
Sa grande aile brumeuse éclipse
La lune devant Ténédos.

Le cri d'Amos, l'humeur d'Achille
Gonfle sa narine et lui sied ;
La mesure du vers d'Eschyle,
C'est le battement de son pied.

Sur le fruit mort il penche l'arbre,
Les mères sur l'enfant tombé ;
Lugubre, il fait Rachel de marbre,
Il fait de pierre Niobé.

Quand il part, l'idée est sa cible ;
Quand il se dresse, crins au vent,
L'ouverture de l'impossible
Luit sous ses deux pieds de devant.

Il défie Éclair à la course ;
Il a le Pinde, il aime Endor ;
Fauve, il pourrait relayer l'Ourse
Qui traîne le Chariot d'or.

Il plonge au noir zénith ; il joue
Avec tout ce qu'on peut oser ;
Le zodiaque, énorme roue,
A failli parfois l'écraser.

Dieu fit le gouffre à son usage.
Il lui faut les cieux non frayés,
L'essor fou, l'ombre, et le passage
Au-dessus des pics foudroyés.

Dans les vastes brumes funèbres
Il vole, il plane ; il a l'amour
De se ruer dans les ténèbres
Jusqu'à ce qu'il trouve le jour.

Sa prunelle sauvage et forte
Fixe sur l'homme, atome nu,
L'effrayant regard qu'on rapporte
De ces courses dans l'inconnu.

Il n'est docile, il n'est propice
Qu'à celui qui, la lyre en main,
Le pousse dans le précipice,
Au-delà de l'esprit humain.

Son écurie, où vit la fée,
Veut un divin palefrenier ;
Le premier s'appelait Orphée ;
Et le dernier, André Chénier.

Il domine notre âme entière ;
Ézéchiél sous le palmier
L'attend, et c'est dans sa litière
Que Job prend son tas de fumier.

Malheur à celui qu'il étonne
Ou qui veut jouer avec lui !
Il ressemble au couchant d'automne
Dans son inexorable ennui.

Plus d'un sur son dos se déforme ;
Il hait le joug et le collier ;
Sa fonction est d'être énorme
Sans s'occuper du cavalier.

Sans patience et sans clémence,
Il laisse, en son vol effréné,
Derrière sa ruade immense
Malebranche désarçonné.

Son flanc ruisselant d'étincelles
Porte le reste du lien
Qu'ont tâché de lui mettre aux ailes
Despréaux et Quintilien.

Pensif, j'entraînais loin des crimes,
Des dieux, des rois, de la douleur,
Ce sombre cheval des abîmes

Vers le pré de l'idylle en fleur.

Je le tirais vers la prairie
Où l'aube, qui vient s'y poser,
Fait naître l'églogue attendrie
Entre le rire et le baiser.

C'est là que croît, dans la ravine
Où fuit Plaute, où Racan se plaît,
L'épigramme, cette aubépine,
Et ce trèfle, le triolet.

C'est là que l'abbé Chaulieu prêche,
Et que verdit sous les buissons
Toute cette herbe tendre et fraîche
Où Segrais cueille ses chansons.

Le cheval luttait ; ses prunelles,
Comme le glaive et l'yatagan,
Brillaient ; il secouait ses ailes
Avec des souffles d'ouragan.

Il voulait retourner au gouffre ;
Il reculait, prodigieux,
Ayant dans ses naseaux le soufre
Et l'âme du monde en ses yeux.

Il hennissait vers l'invisible ;
Il appelait l'ombre au secours ;
À ses appels le ciel terrible
Remuait des tonnerres sourds.

Les bacchantes heurtaient leurs cistres,
Les sphinx ouvraient leurs yeux profonds ;
On voyait, à leurs doigts sinistres,
S'allonger l'ongle des griffons.

Les constellations en flamme
Frissonnaient à son cri vivant
Comme dans la main d'une femme
Une lampe se courbe au vent.

Chaque fois que son aile sombre
Battait le vaste azur terni,
Tous les groupes d'astres de l'ombre
S'effarouchaient dans l'infini.

Moi, sans quitter la plate-longe,
Sans le lâcher, je lui montrais
Le pré charmant, couleur de songe,
Où le vers rit sous l'ancre frais.

Je lui montrais le champ, l'ombrage,
Les gazons par juin attiédés ;
Je lui montrais le pâturage
Que nous appelons paradis.

— Que fais-tu là ? me dit Virgile.
Et je répondis, tout couvert
De l'écume du monstre agile :
— Maître, je mets Pégase au vert.

Les trois chevaux

Trois chevaux, qu'on avait attachés au même arbre,
Causaient.

L'un, coureur leste à la croupe de marbre,
Valait cent mille francs, était vainqueur d'Epsom,
Et, tout harnaché d'or, s'écriait : sum qui sum !
Cela parle latin, les bêtes. Des mains blanches
Cent fois de ce pur-sang avaient flatté les hanches,
Et souvent il avait, dans le turf ébloui,
Senti courir les coeurs des femmes après lui.
De là bien des succès à son propriétaire.
Le second quadrupède était un militaire,
Un dada formidable, une brute d'acier,
Un cheval que Racine eût appelé coursier.
Il se dressait, bridé, superbe, ivre de joie,
D'autant plus triomphant qu'il avait l'oeil d'une oie.
Sur sa housse on lisait : Essling, Ulm, Léna.
Il avait la fierté massive que l'on a
Lorsqu'on est orgueilleux de tout ce qu'on ignore ;
Son caparaçon fauve était riche et sonore
Il piaffait, il semblait écouter le tambour.

Et le troisième était un cheval de labour.
Un bât de corde au cou, c'était là sa toilette.
Triste bête ! on croyait voir marcher un squelette,
Ayant assez de peau sous la bise et le vent
Pour faire un peu l'effet d'un être encor vivant.

Le beau cheval de luxe, espèce de jocrisse,
Disait :

« Ici le pape, et là le baron Brisse ;
Pour l'estomac Brébant, pour l'âme Loyola ;
Etre béni, bien boire et bien manger, voilà
Ce que prêche mon maître ; et moi, roi de la joute,
J'estime que mon maître a raison, et j'ajoute
Que les cocottes font l'ornement du derby.
Il faut au peuple un dieu par les prêtres fourbi,
A nous une écurie en acajou, la bible
Pour l'homme, et des journaux, morbleu, le moins possible.
Le Jockey-Club veut mieux que l'esprit Légion.
Pas de société sans la religion.
Si je n'étais cheval, je voudrais être moine.
- Moi, je voudrais manger parfois un peu d'avoine
Et de foin, soupira le cheval paysan.
Je travaille beaucoup, et je suis, jugez-en
Par ma côte saignante et mon échine maigre,
Presque aussi mal traité que l'homme appelé nègre.
Compter les coups de fouet que je reçois serait
Compter combien d'oiseaux chantent dans la forêt ;
J'ai faim, j'ai soif, j'ai froid ; je ne suis pas féroce,
Mais je suis malheureux. »

Ainsi parla la rosse.

Le cheval de bataille alors, plein de fureur,
Indigné, bien pensant, dit : – Vive l'empereur !

Paul Verlaine

Chevaux de bois

Tournez, tournez, bons chevaux de bois,
Tournez cent tours, tournez mille tours,
Tournez souvent et tournez toujours,

Tournez, tournez au son des hautbois. Le gros soldat, la plus grosse bonne
Sont sur vos dos comme dans leur chambre,
Car en ce jour au bois de la Cambre
Les maîtres sont tous deux en personne.

Tournez, tournez, chevaux de leur cœur,
Tandis qu'autour de tous vos tournois
Clignote l'œil du filou sournois,
Tournez au son du piston vainqueur.

C'est ravissant comme ça vous soûle
D'aller ainsi dans ce cirque bête :
Bien dans le ventre et mal dans la tête,
Du mal en masse et du bien en foule.

Tournez, tournez sans qu'il soit besoin
D'user jamais de nuls éperons
Pour commander à vos galops ronds,
Tournez, tournez, sans espoir de foin

Et dépêchez, chevaux de leur âme :
Déjà voici que la nuit qui tombe
Va réunir pigeon et colombe
Loin de la foire et loin de madame.

Tournez, tournez ! le ciel en velours
D'astres en or se vête lentement.
Voici partir l'amante et l'amant.
Tournez au son joyeux des tambours !

Paul Fort

La plainte du petit cheval blanc

Le petit cheval dans le mauvais temps, qu'il avait donc du courage !
C'était un petit cheval blanc, tous derrière et lui devant.

Il n'y avait jamais de beau temps dans ce pauvre paysage.
Il n'y avait jamais de printemps, ni derrière ni devant.

Mais toujours il était content, menant les gars du village,
A travers la pluie noire des champs, tous derrière et lui devant.

Sa voiture allait poursuivant sa belle petite queue sauvage.
C'est alors qu'il était content, eux derrière et lui devant.

Mais un jour, dans le mauvais temps, un jour qu'il était si sage,
Il est mort par un éclair blanc, tous derrière et lui devant.

Il est mort sans voir le beau temps, qu'il avait donc du courage !
Il est mort sans voir le printemps ni derrière ni devant.

Autres auteurs :

René Char

Jeune cheval à la crinière vaporeuse

Que tu es beau, printemps, cheval,

Criblant le ciel de ta crinière.

Couvrant d'écume les roseaux!

Tout l'amour tient dans ton poitrail :

De la
Dame blanche d'Afrique

À la
Madeleine au miroir,

L'idole qui combat, la grâce qui médite.

Maurice Fombeure

La jument familière

*Une grande jument morte
Qui galope dans mes nuits
Ce n'est pas un cauchemar
Mais un soupir de l'enfance.
Une grande jument blanche,
Grave, douce et débonnaire,
Dans un silence de tonnerre
Passe entre les haies en fleurs.
Mon grand-père tient les rênes,
Chapeau melon sur les yeux.
La fumée des cigarettes
Monte droit dans le soir bleu.
Buissons fleuris d'amertume ...
La rivière parle bas;
Le village dort au son des enclumes,
Puis s'allume, feu par feu.
Mais voici, mangée de pluie,
Mangée de neige et de vent
La grande nuit intérieure
Où je me penche souvent.
Où la jument trotte l'amble...
Grande et douce jument morte
Qui fut de notre famille
Et qui finit humblement*

10. L'interdisciplinarité

En Mathématiques

Utilisation des situations de la vie au centre équestre pour donner du sens :

- Nombres et calcul : calculer la ration alimentaire d'un cheval, comparer et ranger les chevaux par taille croissante (nombres décimaux), ...
- Géométrie : tracer des figures représentant des lieux du centre équestre (manège, carrière, box, ...)
- Grandeurs et mesures : calculer les aires des différents lieux de vie du cheval (stalles, box, paddock, pré)
- Organisation et gestion de données : Résoudre des problèmes à partir d'un tableau (vitesse de déplacement du cheval en fonction de l'allure, besoin en eau en fonction de la température, ration alimentaire en fonction du travail, ...)

En Sciences et technologie

L'unité et la diversité du vivant :

- Recherche de différences et de points communs entre les équidés
- Classification des équidés
- L'alimentation du cheval

Les êtres vivants dans leur environnement :

- L'adaptation des équidés aux conditions du milieu
- Place et rôles des équidés

En Enseignement moral et civique

Application des règles de politesse et de civilité, des règles de sécurité, du respect de l'intégrité des personnes et de l'estime de soi, dans un lieu différent de l'école.

11. Les races de poneys en Europe

(à partir du site : <http://www.hippologie.fr/cheval-morphologie>)

Islandais



Type : Cheval de selle

Taille : 1.35 m

Poids : 350 Kg

Robe : Alezan, Noir, Bai, Isabelle, Souris, Gris, Aubère, Louvet, Rouanne, Pie

Utilisation : Attelage, Endurance, Loisir, Travail, Randonnée, Trek

Origine : Islande

Le fjord



Type : Cheval sauvage, Poney

Taille : 1.40 m

Poids : 350 Kg

Robe : Isabelle

Utilisation : Attelage, Loisir, Randonnée, Voltige

Origine : Norvège

Le Shetland



Type : Poney

Taille : 1.00 m

Poids : 150 Kg

Robe : Blanc, Alezan, Noir, Bai, Isabelle, Souris, Gris, Aubère, Louvet, Rouanne, Pie

Utilisation : Loisir

Origine : Royaume uni

Le Highland



Type : Poney

Taille : 1.25 à 1.44 m

Poids : 350 Kg

Robe : Généralement gris, noir ou bai

Utilisation : Loisir, bât, attelage

Origine : Ecosse

Le Dartmoor



Type : Poney

Taille : 1.20 m

Poids : 300 Kg

Robe : Généralement bai, bai-brun ou noir

Utilisation : Loisir, voltige, attelage

Origine : Royaume uni

Le Connemara



Type : Cheval de sport, Poney

Taille : 1.35 m

Poids : 350 Kg

Robe : Blanc, Alezan, Noir, Bai, Isabelle, Souris, Gris, Aubère, Louvet, Rouanne

Utilisation : Dressage, Attelage, Endurance, Loisir, Concours complet équitation (Cce), Concours saut obstacles (Cso), Trek

Origine : Irlande

Le Welsh



Type : Poney

Taille : 1.22 m - 1.48 m

Poids : 200 kg - 450 Kg

Robe : Blanc, Alezan, Noir, Bai, Isabelle, Souris, Gris, Aubère, Louvet, Rouanne

Utilisation : Dressage, Attelage, Endurance, Loisir, Cce, Cso, Randonnée, Trek

Origine : Royaume uni

Le New Forest



Type : Poney

Taille : 1.35 m

Poids : 300 Kg

Robe : Blanc, Alezan, Noir, Bai, Isabelle, Souris, Gris, Aubère, Louvet, Rouanne

Utilisation : Dressage, Attelage, Loisir, Cce, Cso

Origine : Royaume uni

Le Landais



Type : Poney

Taille : 1.20 à 1.50 m

Poids : 300 Kg

Robe : Alezan, baie, noir pangaré, noir, chocolat

Utilisation : Loisir, voltige

Origine : France

Le Pottok



Type : Cheval sauvage, Poney

Taille : 1.35 m

Poids : 400 Kg

Robe : Alezan, Noir, Bai, Pie

Utilisation : Dressage, Attelage, Endurance, Loisir, Cce, Cso, Randonnée, Trek

Origine : France

Le Merens



Type : Cheval de selle, Cheval de trait, Cheval de sport

Taille : 1.50 m

Poids : 450 Kg

Robe : Noir

Utilisation : Dressage, Attelage, Loisir, Travail, Voltige, Trek

Origine : France

Le Haflinger



Type : Cheval de selle, Cheval de sport, Poney

Taille : 1.45 m

Poids : 450 Kg

Robe : Alezan

Utilisation : Dressage, Attelage, Endurance, Loisir, Cce, Cso, Randonnée, Voltige, Trek

Origine : Autriche

12. Les races de chevaux de traits en France

(à partir du site : <http://www.hippologie.fr/cheval-morphologie>)

L'Auvergnat



Type : Cheval de selle, Cheval de trait

Taille : 1.58 m

Poids : 800 Kg

Robe : Alezan, Noir, Bai, Aubère, Rouanne

Utilisation : Attelage, Loisir, Travail

Origine : France

Le Boulonnais



Type : Cheval de trait

Taille : 1.70 m

Poids : 900 Kg

Robe : Alezan, Noir, Gris

Utilisation : Attelage, Loisir, Travail

Origine : France

L'Ardennais



Type : Cheval de trait

Taille : 1.58 m

Poids : 850 Kg

Robe : Alezan, Bai, Isabelle, Rouanne

Utilisation : Attelage, Loisir, Travail

Origine : France

Le Cob normand



Type : Cheval de selle, Cheval de trait, Cheval de sport

Taille : 1.65 m

Poids : 700 Kg

Robe : Alezan, Noir, Bai

Utilisation : Dressage, Attelage, Loisir

Origine : France

Le Breton



Type : Cheval de selle, Cheval de trait

Taille : 1.58 m

Poids : 800 Kg

Robe : Alezan, Noir, Bai, Aubère, Rouanne

Utilisation : Attelage, Loisir, Travail

Origine : France

Le Percheron



Type : Cheval de trait
Taille : 1.66 m
Poids : 900 Kg
Robe : Noir, Gris
Utilisation : Attelage, Loisir, Travail
Origine : France

L'Auxois



Type : Cheval de trait
Taille : 1.65 m
Poids : 900 Kg
Robe : Alezan, Bai, Aubère, Rouanne
Utilisation : Attelage, Loisir, Travail
Origine : France

Le Mulassier du Poitou



Type : Cheval de trait
Taille : 1.65 m
Poids : 800 Kg
Robe : Blanc, Alezan, Noir, Bai, Isabelle, Souris, Gris, Aubère, Louvet, Rouanne
Utilisation : Attelage, Loisir, Travail
Origine : France

Le Comtois



Type : Cheval de trait
Taille : 1.60 m
Poids : 700 Kg
Robe : Alezan, Bai
Utilisation : Attelage, Loisir, Travail, Randonnée
Origine : France

13. La France aux jeux Olympiques

Site de la Fédération Française d'Équitation : <https://www.ffe.com/>

A. Les disciplines olympiques

➤ Le saut d'obstacles



Le Concours de Saut d'Obstacles (CSO) consiste à enchaîner un parcours de 8 à 12 obstacles mobiles (dont les barres peuvent tomber) dans le temps le plus court possible.

➤ Le dressage



Le Dressage consiste pour le cavalier et son cheval à exécuter un ensemble de figures imposées ou libres sur un terrain en sable de 60x20m, appelé carrière de dressage.

➤ Le concours complet d'équitation



Le concours complet d'équitation est souvent appelé le triathlon des sports équestres.

Les couples cavalier / cheval se mesurent sur trois épreuves : le dressage, le cross et le saut d'obstacles.

B. La France aux Jeux Olympiques

1. La France équestre championne des médailles

L'équitation est apparue au programme des Jeux Olympiques de Paris en 1900 avec quatre épreuves, le polo, le Grand Prix de Saut d'obstacles et deux épreuves qui sont restées inédites, le saut en hauteur et le saut en longueur.

En 1904 et 1908, il n'y a pas d'épreuves équestres. Depuis 1912, l'équitation est toujours au programme des Jeux. Les équipes de France d'équitation ont remporté 36 médailles, dont 13 titres, 11 médailles d'argent et 12 de bronze. 19 sont à mettre au crédit du Saut d'obstacles, 10 du Dressage et 7 du Concours complet d'équitation.

Les derniers titres olympiques sont ceux conquis à Rio en 2016 par les équipes de Concours Complet et de Saut d'Obstacles.

Les cavaliers français champions olympiques :

1900 : Paris

Saut d'obstacles en hauteur Dominique Maximin Gardère / Canela

1912 : Stockholm

CSO individuel Jean Cariou / Mignon

1932 : Los Angeles

Dressage individuel Xavier Lesage / Taine

Dressage par équipe André Jousseume, Pierre Marion, Xavier Lesage

1948 : Londres

Dressage par équipe Maurice Buret, André Jousseume,
Jean St-Fort Paillard

CCE individuel Bernard Chevallier / Aiglonne

1952 : Helsinki

CSO individuel Pierre Jonquères d'Oriola / Ali Baba

1964 : Tokyo

CSO individuel Pierre Jonquères d'Oriola / Lutteur B

1968 : Mexico

CCE individuel Jean-Jacques Guyon / Pitou

1976 : Montréal

CSO par équipe Hubert Parot, Michel Roche, Marc Roguet, Marcel Rozier



1988 : Séoul

CSO en individuel Pierre Durand / Jappeloup

2004 : Athènes

CCE par équipe Nicolas Touzaint, Jean Teulère, Didier Courrèges,
Cédric Lyard, Arnaud Boiteau



2016 : Rio

CCE par équipe Karim Laghouag, Mathieu Lemoine, Nicolas Astier, Thibaut Vallette

CSO par équipe Kevin Staut, Philippe Rozier, Pénélope Leprévost, Roger-Yves Bost

2. Les Jeux Paralympiques

Depuis l'intégration du para-dressage parmi les disciplines paralympiques en 1996, les cavaliers français ont toujours été de la partie ; en équipe dans un premier temps à Atlanta en 1996 et Sydney en 2000, puis en individuel à Athènes en 2004 et Hong-Kong en 2008.

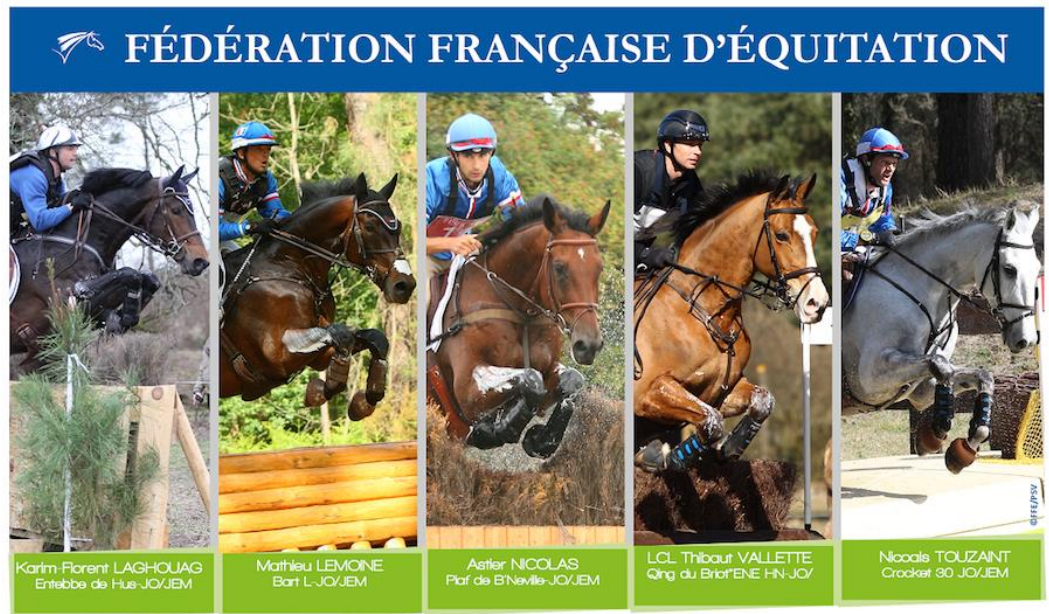
Le Para-dressage

Aux Jeux paralympiques, la seule discipline équestre disputée est le Dressage. Elle est gérée conjointement par la Fédération Française d'Equitation et par la Fédération Française Handi sport (FFH).



3. L'équipe de France dans les différentes disciplines en 2016

Pour le Concours Complet



Pour le Dressage



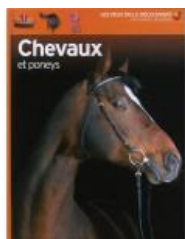
Pour le Saut d'Obstacle



14. Bibliographie

Découvrir le cheval :

Chevaux et poneys



Juliet Clutton-Brock
Gallimard Jeunesse
Paru en 2013
Coll. Les yeux de la découverte
Dès 9 ans
ISBN : 978-2070651887

Comprendre les chevaux



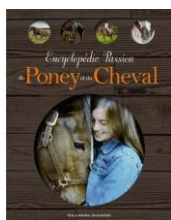
Catherine Sanson-Stern
Actes Sud Junior
Paru en novembre 2012
Dès 9 ans
ISBN : 978-2-330-01218-2

La petite bibliothèque du cheval



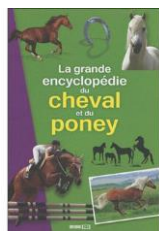
Charlotte Clergeau (Auteur) Laure Marandet (Auteur)
Larousse
Paru le 02 novembre 2011
Dès ans
ISBN : 9782035868619

L'encyclopédie passion du cheval et du poney



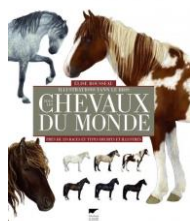
John Woodward (Auteur)
Gallimard Jeunesse
Paru le 3 octobre 2013
Dès 9 ans
ISBN : 978-2070651818

La grande encyclopédie du cheval et du poney



Collectif (Auteur)
Esi
Paru en octobre 2009
Dès 9 ans
ISBN : 978-2353556113

Tous les chevaux du monde



Élise Rousseau
Yann Le Bris
Delachaux et Niestlé
Paru le 16 octobre 2014
ISBN : 9782603018651

Le cheval dans l'art



Nicolas Chaudrun
Citadelles-Mazenod
Paru en avril 2008
ISBN : 978-2850882517

Romans :

Mon drôle de cheval



Auteur : Didier Lévy
Illustrateur : Matthieu Roussel
Editeur : Sarbacane
A partir de 6 ans
Paru en février 2017
ISBN : 9782848659503

En Mongolie, tout le monde vit à cheval. Sauf le père du narrateur, bien décidé à développer une entreprise autour de son taxi-bus pour touristes. Alors, le petit héros décide de construire lui-même son cheval avec l'aide de sa grand-mère, de nombreuses pièces de ferraille et de beaucoup d'inventivité. Tom prend vie et attire jusqu'aux chevaux sauvages. Tant et si bien que la horde demande à la grand-mère de soigner l'un des siens, blessé. Plus tard, alors que le taxi-bus est enfin sollicité par un hôtel, les chevaux vont montrer leur supériorité sur la mécanique...

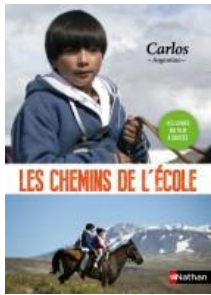
Le cheval de Troie



Auteur : Hélène Kérillis
Illustrateur : Grégoire Vallancien
Editeur : Hatier
A partir de 7 ans
Paru en octobre 2013
ISBN : 9782218974298

Le prince grec Ménélas est impatient d'assiéger la ville de Troie pour libérer son épouse, la belle Hélène, qui y a été séquestrée. Il convoque Ulysse, connu pour sa ruse, pour lui demander conseil. Il a tant hâte de rentrer en Grèce avec Hélène et son armée ! Il y parviendra grâce au fameux cheval de Troie.

Les chemins de l'école. Carlos – Argentine



Auteur : Pascal Plisson, Sophie Nanteuil
Illustrateur : Emmanuel Guionet
Editeur : Nathan
A partir de 8 ans
Paru en septembre 2016
ISBN : 9782092566107

Carlos a onze ans. Il habite dans une région de l'Argentine appelée Patagonie. Tous les matins, durant une heure trente, il parcourt à cheval les grandes plaines et les montagnes des débuts de la Cordillère des Andes avec sa petite sœur de six ans.

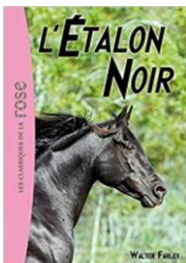
Frère des chevaux



Auteur : Michel Piquemal
Illustrateur : Stéphane Girel
Editeur : Elan vert
A partir de 4 ans
Paru en novembre 2012
ISBN : 978-2844552433

Un récit qui nous plonge dans la préhistoire et ses rites chamaniques. Un enfant doit parler aux esprits pour trouver sa voie et s'accomplir. Les fresques de la grotte de Lascaux s'animent pour lui parler. Suite à son rêve, il connaîtra son destin : devenir le premier homme à monter les chevaux

L'étalon noir



Auteur : Walter Farley
Editeur : Hachette
Collection : Les classiques de la rose
A partir de 9 ans
Paru en avril 2010
ISBN : 978-2012021075

Le jeune Alexander Ramsay, Alec pour ses amis new-yorkais, n'en croit pas ses yeux : il a devant lui un animal gigantesque, indomptable et farouche, il ne se doute pas encore du rôle que va jouer dans sa vie ce formidable cheval.

Yakari



Auteur : Claude Derib
Dessinateur : Claude Derib
Editeur : Lombard
A partir de 6 ans :
Paru à partir de 1973

15. Sitographie

Site officiel de la Fédération Française d'Équitation :

<https://www.ffe.com/>

Site de poney école :

<https://poneyecole.ffe.com/>

Site sur l'hippologie :

<http://www.hippologie.fr>

Site de la revue EPS :

<http://www.revue-eps.com>

L'académie équestre de Versailles :

<http://www.chateauversailles.fr/academie-equestre-versailles>

Le Cadre noir de Saumur :

www.ifce.fr

Le domaine de Chantilly (les plus grandes écuries d'Europe) :

www.domainedechantilly.com

16. Filmographie

Jappeloup



Date de sortie 13 mars 2013 (2h 15min)

De Christian Duguay

Avec Guillaume Canet, Marina Hands, Daniel Auteuil

Au début des années 80, abandonnant une carrière d'avocat prometteuse, Pierre Durand se consacre corps et âme à sa passion, le saut d'obstacles. Soutenu par son père, il mise tout sur un jeune cheval auquel personne ne croit vraiment : Jappeloup. Trop petit, trop caractériel, trop imprévisible, il a de nombreux défauts mais une détente et des aptitudes remarquables. De compétition en compétition, le duo progresse et s'impose dans le monde de l'équitation. Mais les JO de Los Angeles sont un terrible échec et Pierre prend alors conscience de ses faiblesses.

Avec l'aide de Nadia, sa femme, et de Raphaëlle, la groom du cheval, Pierre va regagner la confiance de Jappeloup et construire une relation qui va les mener aux JO de Séoul en 1988.

Ma bonne étoile



Date de sortie 11 juillet 2012 (1h 36min)

De Anne Fassio

Avec Christophe Lambert, Claude Brasseur, Fleur Lise Heuet

En Normandie, Louise vit heureuse dans le monde du cheval. Brusquement, le destin frappe. Louise reste seule avec son père et un ami de la famille à la Ferronnière, le haras où elle vit depuis toujours. Les affaires vont mal, ils sont au bord de la faillite... Heureusement il y a Marquise, une jeune jument que Louise a élevée. Envers et contre tout, la jeune fille et Marquise vont se battre contre la fatalité qui semble s'acharner...

Sport de fille



Date de sortie 25 janvier 2012 (1h 41min)

De Patricia Mazuy

Avec Marina Hands, Bruno Ganz, Josiane Balasko

Révoltée par la vente du cheval d'obstacle qu'on lui avait promis, Gracieuse, cavalière surdouée, claque la porte de l'élevage qui l'employait.

Elle redémarre à zéro en acceptant de rentrer comme palefrenière dans le haras de dressage qui jouxte la ferme de son père. La propriétaire, Joséphine de Silène, y exploite d'une main de fer la renommée internationale d'un entraîneur allemand, Franz Mann, ancien champion cynique et usé dont les riches cavalières du monde entier se disputent le savoir - mais aussi le regard !

Cheval de guerre



Date de sortie 22 février 2012 (2h 27min)

De Steven Spielberg

Avec Jeremy Irvine, Emily Watson, Peter Mullan

A partir de 10 ans

De la magnifique campagne anglaise aux contrées d'une Europe plongée en pleine Première Guerre Mondiale, "Cheval de guerre" raconte l'amitié exceptionnelle qui unit un jeune homme, Albert, et le cheval qu'il a dressé, Joey. Séparés aux premières heures du conflit, l'histoire suit l'extraordinaire périple du cheval alors que, de son côté, Albert va tout faire pour le retrouver. Joey, animal hors du commun, va changer la vie de tous ceux dont il croisera la route : soldats de la cavalerie britannique, combattants allemands, et même un fermier français et sa petite-fille...

Danse avec lui



Date de sortie 21 février 2007 (1h 58min)

De Valérie Guignabodet

Avec Mathilde Seigner, Sami Frey, Jean-François Pignon

Trois ans après une rupture dramatique qui a bouleversé son existence, Alexandra réapprend à vivre et à aimer grâce à la rencontre troublante d'un vieux maître d'équitation et de son cheval.

L'homme qui murmurait à l'oreille des chevaux



Date de sortie 2 septembre 1998 (2h 40min)

De Robert Redford

Avec Robert Redford, Kristin Scott Thomas, Scarlett Johansson

Profondément marquée par un accident qui a coûté la vie à sa meilleure amie et causé d'irréparables lésions à son cheval, Grace MacLean, jeune fille de quatorze ans, vit repliée sur elle-même renonçant à lutter contre l'infirmité. Sa mère, Annie, refuse de s'avouer vaincue. Fermement décidée à sauver à la fois sa fille et l'animal, dont les destins sont liés, elle se lance à la recherche d'un dompteur de chevaux capable de guérir l'animal de sa peur. Elle retrouve ainsi, au cœur du Montana, la piste d'un légendaire "Horse Whisperer", spécialiste du dressage par la douceur...

Spirit, l'étalon des plaines



Date de sortie 9 octobre 2002 (1 h26min)

Dreamworks Animation

De Kelly Asbury et Lorna Cook

L'étalon sauvage Spirit naît dans les plaines vierges de l'Ouest américain, aux premières années de la Conquête. Son enfance est tout entière placée sous le signe du jeu et de l'aventure. Spirit découvre avec émerveillement l'immensité, les ressources infinies, la beauté majestueuse de sa terre natale. Jeune adulte, il devient le chef de sa bande.