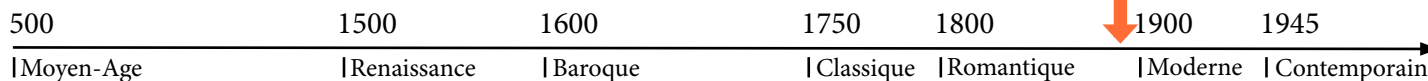




Titre de l'extrait : Largo - 2ème mouvement de la symphonie N°9 - 1893 dite « du Nouveau Monde » mi mineur opus 95 --> A écouter jusqu'à 3'02

Compositeur : Antonín DVOŘÁK (1841-1904)

À noter : Compositeur tchèque, Dvořák, nommé directeur du conservatoire de New-York en 1892, passe trois années aux Etats Unis. Ce « nouveau monde » (terme désignant le continent américain au XVIème siècle) lui inspire sa neuvième symphonie. Son succès ne s'est jamais démenti depuis sa création : elle va traverser les années et les frontières, être utilisée dans des films et des publicités, reprise par des groupes de Rock ou inspirer des chanteurs comme Gainsbourg.



Objectifs

Découvrir le cor anglais - Mémoriser le thème mélodique par le chant - Distinguer une phrase suspensive d'une phrase conclusive - Identifier différents timbres d'instruments

Pistes pédagogiques

- Relever lors d'une première écoute les remarques des élèves portant sur les émotions, l'imaginaire, les éléments musicaux tels que crescendo*, roulement de timbale...
- Pour aller plus loin --> si vous souhaitez lier musique et graphisme, se référer au [document Eduscol](#) pages 2, 8 et 9.
- Découvrir le cor anglais et l'orchestre symphonique : écouter le thème joué par le cor anglais, et imaginer comment jouer de cet instrument. Regarder [la vidéo](#) pour valider les hypothèses (on souffle, c'est un instrument à vent). Pour mieux connaître cet instrument, regarder sa présentation par un [musicien de l'orchestre de Paris](#).
- Pour aller plus loin --> repérer le son du cor anglais dans l'interprétation suivante : [Orchestre de Vienne dirigé par Karajan](#)
- Mémoriser le thème mélodique en chantant «[Au nom des enfants](#)». Chanter ensuite sur la version instrumentale. Pour aller plus loin --> les paroles «Au nom des enfants» ont été créées par une classe. Saurez-vous en inventer d'autres ?
- Ecouter puis chanter la phrase **A** et la phrase **A1** pour percevoir la différence suivante :
 - la fin de la 1^{ère} est suspensive, elle appelle une suite ;
 - la fin de la 2^d est conclusive, elle conclue la phrase musicale (tel un point dans une phrase textuelle).
- Pour s'exercer et évaluer :
 - écouter la phrase **C** : est-elle suspensive ou conclusive ? --> réponse : elle est conclusive.
 - proposer des écoutes aléatoires de **A**, **A1** et **C** afin de distinguer la phrase suspensive des phrases conclusives.
 - évaluer à l'aide du montage sonore suivant : --> réponses dans l'ordre : phrases A1 - C - A - C - A1 - A
- Jeu sur le timbre : apprenez à reconnaître les différents timbres en décrivant les sons (doux, veloutés, brillants, nasillards, graves, stridents, chauds...). Invitez les élèves à les associer à un nom d'animal pour mieux les mémoriser.

basson	orgue	cor anglais	flûte traversière	flûte à bec	saxophone ténor	piano	guitare	vibra- phone	xylophone	marimba
famille des vents					famille des cordes			famille des percussions		

Pistes pédagogiques particulières pour les plus jeunes

- Mémoriser uniquement la première partie du thème avec les paroles suivantes : " Je connais un pays pas si loin d'ici, où on vit en chantant ou en sifflant!". . Essayez-vous à inventer d'autres paroles.
- Jeu sur le timbre : parmi ces 3 instruments, saurez-vous reconnaître le cor anglais de la famille des vents ?
guitare - cor anglais - marimba

Éléments musicaux caractéristiques

Retrouvez ci-dessous un lien donnant des repères d'écoute :

[Guide d'écoute interactif](#)



Autour du timbre : orchestre symphonique dont le cor anglais, instrument peu courant de la famille des bois.

Autour de la durée : «largo» est un tempo très lent.

Autour de l'intensité : crescendo* notable de 16" à 29".

Autour de la hauteur : accords dans le registre grave au début et accords dans le registre aigu à partir de 2'30".

* : se reporter au lexique

AU NOM DES ENFANTS

Thème du Largo de la Symphonie du Nouveau Monde

poème anonyme écrit par une classe

Antonín DVOŘÁK

A ♩ = 60



Je con - nais un pa - ys pas si loin d'i - ci
Pour - quoi ver - ser le sang de tant d'in - no - cents ?

3

A1



que tous ses en - ne - mis frap - pent sans mer - ci.
N'a - vez - vous pas d'en - fants vous qui tu - ez tant

5

C



Nuit et jour des com - bats! Par - tout des sol - dats!
Ces - se - ront - ils en - fin, le froid et la faim ?

7

B



Sur la route, un en - fant que nul ne dé - fend!
Dans leurs yeux la fray - eur, au - tour d'eux l'hor - reur!

9

A



Cet en - fant, c'est mon frère, il est in - no - cent.
Et par - tout la mi - sère, le mal tri - om - phant !

11

C



Ar - rê - tez cet - te guerre, au nom des en - fants !

13

Coda

