



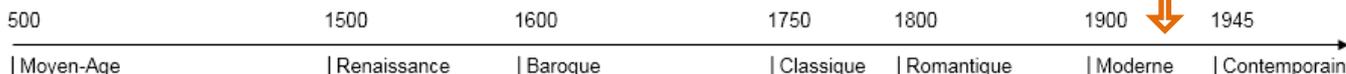
MINNIE THE MOOCHER

Titre de l'extrait : [Minnie the Moocher](#)

Compositeur : « Cab » Calloway (1907-1994 Etats-Unis)

Date : enregistrement de 1931, vendu à plus d'un million d'exemplaires

Biographie, éléments importants : Cabell « Cab » Calloway est un chef d'orchestre et chanteur de jazz américain, vedette de comédies musicales noires américaines. Très jeune, il apprend la danse, le chant et joue de la batterie. Dès l'âge de 22 ans, il se retrouve chef d'orchestre d'un big band¹. Ce titre est surtout connu pour son refrain construit sur des paroles dénuées de sens, sous forme d'onomatopées, qui permettait à Cab Calloway de « scater² » avec son public. On peut retrouver une illustration du scat dans le *Livre de la jungle* : [Chanson du roi Louis](#)



Objectifs Tenir une pulsation et repérer le temps fort - Repérer le timbre de la trompette - Découvrir le scat - Oser s'engager dans l'improvisation vocale

Pistes pédagogiques

- **Exprimer la pulsation** en frappant sur les cuisses, en claquant des doigts, en marchant en dispersion...etc.
- **Repérer le temps fort** : ressentir une inflexion, un appui musical qui revient toutes les 4 pulsations.
 - 1) Ecouter le début de la musique et comptant les pulsations sur **1-2-3-4** en commençant sur un appui.
 - 2) Sur le **1**, frapper sur les cuisses, sur le **2**, le **3** et le **4**, frapper dans les mains.
 - 3) Au **1**, frapper sur les cuisses, au **2** sur le ventre, au **3** sur le torse et au **4** dans les mains.
- **Découvrir le scat** → *Inventer d'autres façons de marquer les pulsations et le temps fort.* ▶
 - 1) Repérer le jeu du chanteur qui fait répéter des onomatopées à ses musiciens ainsi qu'au public.
 - 2) Chanter en même temps que le chœur les phrases proposées par Cab Calloway.
 - 3) Relever les onomatopées qu'il utilise : «Hi», «Ho», «Hidihidihhi», «Hé»...
 - 1 ▶ 2 ▶ 3 ▶ 4 ▶ Les noter, s'entraîner à les dire et à les chanter.
 - 4) Inventer des onomatopées pouvant être chantées sur la même mélodie (doubidoubidouwa, chabadabadabada, ohéohéohéo...) → Ex1 ▶ Ex2 ▶



Pistes pédagogiques particulières pour les plus jeunes

Ecouter la musique au coin regroupement et noter les gestes des enfants : ils se balancent, frappent dans leurs mains, ou chantent les onomatopées...

Repérer le son d'une trompette : ▶

- 1) Imiter vocalement et/ou mimer le jeu du trompettiste
- 2) Repérer son timbre dans l'extrait : par exemple, lorsqu'ils l'entendent, les enfants entrent dans la maison des trompettes qu'on aura délimitée au sol.

(En prolongement, on pourra lire [Etoile](#) d'Alan Mets, l'histoire d'un petit clown trompettiste).

Frapper la pulsation sur ses cuisses, puis avec des claves et/ou des Wood block ou des tambourins.

Chercher, dire et répéter des onomatopées courantes : miaou, atchoum, badaboum, meuh, tchou-tchou en jouant avec les paramètres de durée*, d'intensité* et de hauteur*...



Éléments musicaux caractéristiques

Style de l'œuvre : Jazz vocal et instrumental

Structure en couplets/refrains. Le refrain se fait en mode responsorial sur des phrases en onomatopées (scat).

REPÈRES

- de 1 à 30'' Introduction du big band¹
- 30'' Début du chant, 1^{er} couplet
- 50'' Premier refrain en mode « scat »
- 2'07 Accélération (doublement) du tempo sur le refrain.
- 3'05 Final avec tout l'orchestre

Autour de la durée : pulsation bien marquée qui donne envie de se balancer.

Autour du timbre : On entend tout l'orchestre au début et à la fin. La trompette growl³ ponctue les phrases chantées tout au long de l'extrait.

¹**Big band** : formation orchestrale composée d'une rythmique et d'instruments à vent qui interprète des œuvres du répertoire jazz.

²**Scater** : jeu vocal où des onomatopées sont utilisées plutôt que des paroles.

³**Trompette growl** : <https://youtu.be/9FE5nvWJlhU>

* : se reporter au lexique