



CHŒUR DES GAMINS

Œuvre : Carmen créé en 1875
Titre de l'extrait : [Chœur des gamins](#)
 « Avec la garde montante » à écouter jusqu'à 2'22''

Compositeur : Georges BIZET (1838 Paris – 1875 Bougival)
 Il est connu pour avoir composé Carmen et l'Arlésienne.

Carmen est un opéra-comique, d'après la nouvelle de Prosper Mérimée. C'est une des œuvres les plus jouées dans le monde. *Carmen, bohémienne séductrice, est une femme rebelle qui déclenche une bagarre dans la manufacture de tabac où elle travaille. Le brigadier Don José, chargé de la mener en prison, tombe sous son charme et la laisse s'échapper. Pour l'amour de Carmen, il va abandonner sa fiancée, désertier et rejoindre les contrebandiers. Mais Carmen va se lasser de lui et se laisser séduire par le torero Escamillo...*



Objectifs Comprendre un extrait d'opéra - Repérer la structure de l'extrait par le chant - Prendre conscience de l'espace sonore - marcher sur la pulsation - repérer des timbres

Pistes pédagogiques

- **Comprendre un extrait d'opéra (lien entre texte et musique) :** faire écouter jusqu'à 1'14 puis laisser les élèves s'exprimer sur le caractère de cette musique, ce qu'elle évoque, les instruments joués. Leur demander de comprendre le texte chanté de 1'14 jusqu'à 2'22. Par des écoutes successives :

- 1) recenser les mots et/ou les phrases retenus et recueillir des hypothèses sur le sens de la scène.
- 2) valider les réponses en distribuant le texte aux enfants (on comprend que des enfants jouent à imiter des soldats).
- 3) revenir au passage instrumental (jusqu'à 1'14) et le comparer à une musique militaire de la 2^{ème} DB . Relever dans l'introduction instrumentale ce qui fait penser à une musique militaire (sonnerie de la trompette, tempo bien marqué) et ce qui évoque un jeu d'enfant (piccolo enjoué, rythme sautillant).

- **Repérer la structure de l'extrait par le chant (Cf. « Structure de l'extrait musical » et « partition - partie chantée) :**

- 1) apprendre le chant de 1'14'' à 2' : pour faciliter l'apprentissage, la musique est transposée et ralentie →
- 2) écouter une phrase instrumentale, par exemple B' et retrouver à quelles paroles elle correspond. Valider les réponses en cliquant sur la phrase chantée B'. Chanter sur cette partie instrumentale. Réitérer ce jeu avec d'autres phrases musicales.

- **Prendre conscience de l'espace sonore :** au début de l'extrait, la trompette joue deux fois la même phrase musicale, la 1^{ère} semblant plus lointaine que l'autre. Explorer cette notion d'espace en classe : la classe est séparée en 2 groupes, le groupe 1 écoute en fermant les yeux, le groupe 2 chante en se déplaçant (tourner autour du groupe 1, s'éloigner, se rapprocher...). Echanger avec les élèves sur les effets sonores que procurent ces déplacements.

Pistes pédagogiques particulières pour les plus jeunes

- **Marcher sur la pulsation** comme des soldats (tête haute, poitrine en dehors... comme les paroles du chant)
- **Repérer des timbres :**
 - a) à l'écoute de la musique surprise , se déplacer sur les parties instrumentales, s'arrêter sur les parties chantées. Puis constituer 2 groupes, l'un se déplace sur les parties instrumentales, l'autre sur les parties chantées.
 - b) Faire découvrir la [trompette](#) et le [piccolo](#) puis les mimer lorsqu'on les entend dans l'extrait de Bizet. Tel le « taratata » qui imite la trompette, chercher à imiter, avec la voix, les sons des instruments disponibles dans l'école comme le tambour, le triangle, les claves... Proposer de courts dialogues entre instrumentiste et imitateur vocal.

Éléments musicaux caractéristiques

Style de l'œuvre : Opéra
 Cet extrait se situe au début de l'opéra. Il s'agit d'une bande d'enfants qui imitent les soldats de la caserne.

Autour de la durée : tempo* assez rapide (allegro moderato).
Autour de la hauteur : la mélodie*, jouée par le piccolo, est très aigüe.
Autour de l'intensité : crescendo* de 1'09'' à 1'14'' joué par l'orchestre.
Autour du timbre : orchestre symphonique où toutes les familles instrumentales sont bien représentées + chœur d'enfants

* : se reporter au lexique

Structure de l'extrait musical

Phrases musicales	Introduction		A	A'	B	B'	C	C'	pont	Final
	Appel	Répétition de l'appel								
	0'	8''	16''	23''	31''	39''	46''	54''	1'02''	
Instrument jouant la mélodie	Trompette lointaine	Trompette proche	Piccolo + trompette à la fin	Piccolo + trompette à la fin	Piccolo + trompette	Piccolo + trompette	Trompette	Trompette	Crescendo* orchestral	
			1'14''	1'21''	1'29''	1'37''	1'44''	1'52''	2'	2'11''
Voix d'enfants chantant la mélodie		Avec la garde montante...	Nous marchons la tête haute...	Les épaules en arrière...	Avec la garde montante...	Tatatatatata a Taratatara...	Tatatatatata a Taratatara...	Crescendo* vocal	Conclusion du chant	

Cliquez sur le symbole pour entendre l'extrait

Partition - partie chantée

La partition transposée correspond à la version chantée suivante qui fait suite à la partie instrumentale suivante

A

A - vec - la gar - de mon - tan - te Nous ar - ri - vons nous voi - là! Son - ne trom - pette é - cla - tan - te Ta ta ra ta ta ra ta ta

A'

Nous mar - chons la tê - te hau - te Com - me de pe - tits sol - dats Mar - quant sans fai - re de fau - te Une!, deux!, mar - quant le pas.

B

Les é - pau - les en ar - riè - re Et la poi - trine en a - vant Les bras de cet - te ma - niè - re Tom - bant tout le long du corps.

B'

A - vec la gar - de mon - tan - te Nous ar - ri - vons, nous voi - là! Son - ne trom - pette é - cla - tan - te Ta ra ta ta ta ra ta ta

C

Ta ra ta ta ra ta ta Ta ra ta, ta ra ta, ta ta Ta ra ta Ta ra ta Ta ra ta, Ta ra ta Ta ra ta Ta ra ta, Ta ra ta, Ta ra ta

C'

Ta ra ta ta, ra ta ta, Ta ra ta, Ta ra ta, ta ta Ta ra ta Ta ra ta Ta ra ta, Ta ra ta Ta ra ta, Ta ra ta, Ta ra ta

pont

Nous mar - chons la tê - te hau - te Comm - me de pe - tits sol - dats Mar - quant sans fai - re de fau - te

Une!, deux!, mar - quant le pas. Les é - pau - les en ar - riè - re Et la poi - trine en de - hors

Final

Les bras de cet - te ma - niè - re Tom - bant tout le long du corps. Nous ar - ri - vons, nous voi - là! Ta ra ta ta, ra ta ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta!

* : se reporter au lexique