



HYMNE EUROPEEN

Titre de l'extrait : [Hymne à la joie - 4^{ème} mouvement](#) (à écouter jusqu'à 2'15'')

Compositeur : Ludwig Van BEETHOVEN (Bonn 1770 - Vienne 1827)
Œuvre : Symphonie n°9 en ré mineur, Op. 125 composée en 1824

Biographie, éléments importants : composée entre 1822 et 1824, la 9^{ème} symphonie de Beethoven comporte un final avec un chœur chantant l'Ode à la joie, poème de Friedrich Von Schiller sur la fraternité et la solidarité. En 1986, l'Union européenne choisit cette mélodie comme Hymne officiel. Le chef d'orchestre Herbert Von Karajan en fait un court arrangement, sans parole. Depuis, plusieurs pays de l'UE y ont placé des paroles dans leur langue.



Objectifs Suivre une pulsation - Apprendre un chant par le procédé d'écoute / répétition - Acquérir une précision rythmique - Repérer l'alternance solistes / chœur - Repérer des phrases musicales

Pistes pédagogiques

- **Suivre une pulsation***: trouver une pulsation, en jouant au chef d'orchestre.
Remarque : La pulsation s'installe progressivement dans l'extrait pour devenir vraiment perceptible à partir de 0'48''.
- **Apprendre le chant par le procédé d'écoute / répétition** : ce procédé est expliqué dans le document [Apprendre un chant - Organiser une chorale](#). Mener l'apprentissage en s'appuyant sur la [version chantée en français](#).
- **Acquérir une précision rythmique** :
 - Chanter tout en frappant dans les mains le rythme qui correspond aux syllabes.
 - Sans chanter cette fois-ci, frapper dans les mains le rythme qui correspond aux syllabes (cela favorise l'écoute intérieure car on « chante dans sa tête » ce qui a déjà été appris).
- **Interpréter le chant avec un accompagnement rythmique** selon la configuration suivante : constituer 3 groupes d'élèves, le 1^{er} chante, le 2^d joue des claves (ou des baguettes chinoises) sur les phrases musicales **A** et **B**, le 3^e joue du tambourin (ou frappe d'une main sur la table) sur les phrases musicales **A'**.
*Attention, lorsque le tambourin joue sur la 2^e phrase **A'**, il commence à jouer sur « Oh » (sur la syncope)*
- **Repérer l'alternance soliste / chœur** en s'appuyant sur la structure décrite ci-dessous.

Chan tons-pour la paix nou - vel - le - De notre Eu - rope - u - - ni - fiée -
 5
 Quand l'His - toi - re nous rap - pel - le les mas - sa - cres du pas - sé
 9
 B Quand nos peu - ples dans la tour - men - te vi - vaient dans la haine et le sang Oh !
 13
 A' — quel - le joie nous en - chan - te Plus de guerre pour nos en - fants.

Pistes pédagogiques particulières pour les plus jeunes

- **Repérer des phrases musicales** : proposition de danse collective sur la [version instrumentale de Musique Prim](#),
 - A** : Les enfants forment une ronde et tournent dans un sens
 - A'** : Avancer vers le centre de 4 pas et reculer de 4 pas
 - B** : Prendre les mains de son voisin et tourner à deux en restant disposé sur le cercle
 - A'** : Se remettre en ronde et avancer vers le centre de 4 pas et reculer de 4 pas

Éléments musicaux caractéristiques

Structure de l'extrait : alternance solistes / chœur

Phrases →	52''			1'16''			O R C H E S T R E	1'34''			1'58''		
	A	A'	B	A'	B	A'		A	A'	B	A'	B	A'
SOLISTES													
Soprano													
Alto													
Ténor													
Basse													
Chœur													

Autour du timbre : orchestre symphonique, soliste homme, quatuor vocal et chœur mixte.
Autour de la durée et de la hauteur : ce chant fraternel présente un rythme et une mélodie simples ce qui le rend accessible au plus grand nombre.

* : se reporter au lexique