



Titre de l'extrait : [2^{ème} mouvement Andante Con moto](#)

Œuvre : Trio pour violon, violoncelle et piano, D.929 (Opus 100) en [4 mouvements](#) composé en 1827

A savoir : musique utilisée dans de nombreux films dont « Barry Lyndon » de Stanley Kubrick en 1975.

Compositeur : Franz Schubert (1797-1828) né en Autriche

Biographie, éléments importants : compositeur à la charnière entre classicisme et romantisme, il est considéré comme le fondateur du lied romantique allemand (poèmes chantés). Il écrit des symphonies mais aussi beaucoup de musique de chambre (dont le fameux quintette « La truite »), jouée dans les salons viennois.



Objectifs

Reconnaître un thème mélodique, - Distinguer le timbre du violoncelle de celui du piano, Distinguer notes piquées (phrasé staccato*) et notes liées (phrasé legato*)

Pistes pédagogiques

- Une première écoute peut permettre de donner ses impressions sur le caractère de cette musique, son tempo (se déplacer sur la pulsation)...et d'imaginer les instruments qui jouent ainsi que leur mode de jeu (frapper ? souffler ? frotter ? pincer ?). On vérifiera les hypothèses en regardant [l'interprétation du Trio Wanderer](#).

- **Reconnaître un thème mélodique :** écouter attentivement le début du thème, le fredonner et retrouver cette même mélodie dans la suite de l'extrait.



- **Distinguer le timbre du violoncelle de celui du piano :** une fois le thème retrouvé, inviter les élèves à exprimer leurs remarques. Faire émerger le fait que le thème est joué en premier par le violoncelle, puis par le piano. Faire une réécoute afin d'exprimer ce qui nous permet de les reconnaître. Ecouter ensuite la « [musique surprise - Schubert](#) » et faire écrire aux élèves l'organisation des instruments dans ce montage (piano – violoncelle – piano – piano avec violoncelle – piano – violoncelle).

- **Distinguer notes piquées (phrasé staccato*) et notes liées (phrasé legato*):** concentrer l'attention sur le violoncelle dans la 1^{ère} minute de l'extrait et imaginer le mouvement de l'archet, l'imiter. Imiter ensuite le piano sur le même extrait, en tapotant avec ses doigts sur la table. Remarquer que le violoncelle joue lié (legato) et le piano piqué (staccato). Regarder sur la vidéo le jeu de l'archet, tiré ou poussé sur toute sa longueur pour les notes liées ou sur une petite partie pour les notes piquées.

Pistes pédagogiques particulières pour les plus jeunes

Travailler sur les **sons piqués ou liés**. Après une 1^{ère} écoute, jouer à imiter le jeu du piano et celui du violoncelle sur la 1^{ère} minute de l'extrait en constituant 2 groupes ou en 2 temps (voir ci-dessus).

Jouer au chef d'orchestre : un groupe produit des **sons discontinus** avec des claves ou baguettes chinoises, l'autre groupe des **sons continus** en frottant la peau des tambourins ; le chef alterne ou superpose les groupes. Cet exercice peut se réaliser avec la voix (rechercher des sons vocaux qui peuvent produire des sons discontinus et continus) ou en percussions corporelles (par exemple mains frottées pour les sons continus et tapotement des doigts pour les sons discontinus).

Imaginer une histoire, un paysage sonore : la pluie, les gouttes d'eau (sons discontinus), le vent, la rivière (sons continus)...

Éléments musicaux caractéristiques

Dans l'extrait audio, il est très difficile de distinguer le violon du violoncelle, on parlera plutôt des "cordes frottées" ; la vidéo permettra de distinguer ces deux instruments.

Style de l'œuvre : musique de chambre

Structure de l'extrait : (minutage de l'audio en noir, [de la vidéo en bleu](#))

		7s (8s)	1'03 (1min)
	Introduction	1 ^{ère} partie	2 ^{ème} partie
Violon			Accompagnement
Violoncelle		Thème	
Piano	X	Accompagnement	Thème

Autour de la durée : notes courtes (accompagnement) ou longues (mélodie)

Autour de l'intensité : dans cet extrait (audio) tout est joué plutôt avec une nuance piano*, dans la suite du mouvement (vidéo), l'intensité augmente.

Autour de la hauteur : le violon joue plus aigu que le violoncelle

Autour du timbre : retrouver des vidéos de l'orchestre de Paris sur le [violon](#) et le [violoncelle](#) (instruments à cordes frottées) et des vidéos concernant le piano (instrument à cordes frappées) [Où se cachent les cordes du piano ?](#) [Le métier de facteur de piano.](#)

* se reporter au lexique