



Titre de l'extrait : Djagbe
Interprètes : Mamady Keita et Sewa Kan
Musique traditionnelle d'Afrique de l'ouest, pays Mandingue qui recoupe la Guinée, l'Est du Mali, l'Ouest du Burkina Faso et le Nord de la Côte d'Ivoire.

Objectifs **Exprimer les différentes pulsations ressenties par des frappés - Repérer la structure de l'extrait - Chanter le thème à l'unisson - Reproduire un ostinato rythmique**

Pistes pédagogiques

- **Repérer et marquer la pulsation*** : lors de la première écoute, laisser les élèves évoluer librement puis marquer la pulsation* en marchant. Chercher plusieurs vitesses possibles de pulsation (lente et rapide) et les illustrer par un geste sonore ou non.
- **Repérer la structure de l'extrait** : 3 groupes d'enfants représentant a) les percussions b) le chanteur soliste c) le chœur, évoluent sur la musique (geste ou déplacement).
On pourra ensuite représenter la structure par un musicogramme (cf. éléments caractéristiques)
- **Chanter la mélodie** : écouter l'extrait plusieurs fois pour se familiariser avec la mélodie et chanter avec les paroles :
alu nakan de, alu nakan de so diyara (*L'annonce de votre arrivée, l'annonce de votre arrivée a égaillé la maison*)
alu nakan de, denbaw nakan de sodiyara (*Rien que l'annonce de votre arrivée, l'arrivée des mamans a égaillé la maison*)
Proposer à la classe d'expérimenter le chant responsorial : un soliste chante la 1ère phrase et le chœur la répète.
- **Frapper un ostinato* rythmique** suivant sur la musique sur différents supports (sur la table avec deux doigts, sur les cuisses, avec des baguettes...)

Pour aller plus loin :

Effectuer une écoute comparative avec la version suivante <https://www.youtube.com/watch?v=ABo4ocD3JyU>.
En dégager les différences : voix soliste de femme, introduction de la sanza (percussion mélodique), nouvelles paroles...

Pistes pédagogiques particulières pour les plus jeunes

- **Evoluer sur la musique** librement.
- **Repérer le geste musical** : ici à l'écoute, les gestes qui s'imposent sont frapper et secouer. Répertoire dans l'école les objets sur lesquels on peut frapper ou qu'on peut secouer pour obtenir des sons. Les utiliser pour accompagner la chanson.
- **Jouer des percussions** : frapper des rythmes simples (l'enseignant propose un rythme, les enfants répètent). Inviter les enfants à se produire en soliste.

Éléments musicaux caractéristiques

Style de l'œuvre : chant responsorial traditionnel africain

Structure de l'extrait :

voix	SOLISTE homme	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	CHŒUR mixte	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Percussions		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■

Autour de la durée : tempo* rapide, rythme* balancé saccadé (impression donnée par la superposition des différentes percussions).

Autour du timbre : voix d'homme soliste et chœur mixte. Tapis sonore de percussions diverses d'où ressortent les voix nasalisées et le djembé lors du solo final.

Repères culturels relatifs à la musique africaine

Instruments de la musique traditionnelle mandingue : Les **dum dum** sont des instruments à percussion de l'ancien empire mandingue. Constitués de trois fûts de forme cylindrique, les deux extrémités sont couvertes d'une **peau**. Ils sont joués le plus souvent horizontalement, frappés à l'aide d'une baguette en bois percutant l'une des deux peaux, et surmontés d'une **cloche** métallique frappée à l'aide d'un support métallique (clous, bague, etc.) <https://www.youtube.com/watch?v=tumYGEufkn0> → à 2min

Ces tambours sont traditionnellement joués par trois *dumdumfola* (joueurs de dum dum) en accompagnement du djembé et de certaines danses africaines et servent de base à de nombreux rythmes africains pour rendre la polyrythmie remarquable.



*: cf. lexique