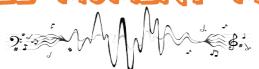
# LE MOMENT MUSICAL





# MARCHE POUR LA CÉRÉMONIE DES TURCS

Titre de l'extrait :

Marche pour la cérémonie des Turcs

A écouter jusqu'à 1min 45s

**Date:** 1670

Œuvre:

« Le Bourgeois Gentilhomme », de Molière, comédie-ballet mêlant musique, théâtre et danse Compositeur: Jean-Baptiste LULLY

Date/lieu: 1632 Florence – 1687 Paris

Biographie, éléments importants : Compositeur, violoniste, créateur avec Molière de la comédie-ballet et surintendant de la musique du roi Louis XIV, il domine la vie musicale, crée l'opéra français, collabore avec Molière. Il influencera la musique européenne. Il meurt des suites d'une blessure avec sa canne de chef d'orchestre.



500	1500	1600	1750	1800	1900	1945
Moyen-Age	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	Moderne	Contemporain

П

#### Objectifs

Suivre une pulsation, repérer la structure du morceau, reproduire un ostinato rythmique

#### Pistes pédagogiques

- Suivre une pulsation\* (cf. Guide d'écoute de la Philharmonie): trouver la pulsation par une écoute corporelle, en marchant, puis sur place en la marquant avec le bras, imitant Lully et sa canne (extrait du film « Tous les matins du monde »). Recommencer en rendant audible la pulsation, en frappant des mains ou avec des percussions. Ecoute comparative des 3 interprétations proposées (celles de Musique Prim, de la Philharmonie et du film), pour percevoir les variations de tempo\* et de dynamique.
- Repérer la structure du morceau (cf. éléments musicaux caractéristiques) en distinguant les 2 phrases musicales : le groupe 1 se déplace sur la phrase A et le groupe 2 sur la phrase B. Puis, le groupe 1 marque la pulsation comme le ferait un chef d'orchestre sur la phrase A et le groupe 2 sur la phrase B. Enfin, le groupe 1 chante la mélodie de la phrase A et le groupe 2 la mélodie de la phrase B.
- **Reproduire l'ostinato\* rythmique** (onomatopées, petites percussions, percussions corporelles) pour accompagner l'extrait.



Pour aller plus loin: d'autres ostinato\* rythmiques peuvent être inventés.

## Pistes pédagogiques particulières pour les plus jeunes

- Evoluer sur la musique : imaginer qu'on est le Roi Soleil et que l'on marche majestueusement dans la galerie des Glaces du château de Versailles. Peu à peu, amener les élèves à marcher sur la pulsation, l'enseignant les guidant en la marquant sur un tambourin.
- Repérer le tambour de basque : faire entendre le tambour de basque seul, puis demander aux enfants de le retrouver dans l'extrait ; il est très repérable à la fin de chaque phrase musicale, lors de la reprise.

## Eléments musicaux caractéristiques

Style de l'œuvre : marche solennelle

Structure de l'extrait :

Par les cordes et le tambour :

Phrase A: 7s à 19 s

Reprise de la phrase A: 19 s à 31 s

Phrase B: 31s à 48 s

Reprise de la fin de la phrase B : 48s à 56s <u>Puis reprise de l'ensemble</u> avec ajout des vents et

du tambour de basque de 56s à 1min 45s

Cf. le Guide d'écoute de la Philharmonie

**Autour de la durée :** marche au tempo\* lent et bien marqué.

Autour de l'intensité : crescendo\*

**Autour du timbre :** l'orchestre utilise presque tous les

instruments existant à l'époque (cf. vidéo):

<u>Cordes</u>: 5 tailles de violons (allant du violon au violoncelle actuel), clavecin, luth et théorbe

<u>Vents</u>: flûtes, hautbois, bassons

Percussions: tambour et tambour de basque

