





MARCHE POUR LA CÉRÉMONIE DES TURCS

Titre de l'extrait : Marche pour la cérémonie des Turcs A écouter jusqu'à 1min 45s	Compositeur : Jean-Baptiste LULLY Date/lieu : 1632 Florence – 1687 Paris
Date : 1670	Biographie, éléments importants : Compositeur, violoniste, créateur avec Molière de la comédie-ballet et surintendant de la musique du roi Louis XIV, il domine la vie musicale, crée l'opéra français, collabore avec Molière. Il influencera la musique européenne. Il meurt des suites d'une blessure avec sa canne de chef d'orchestre.
Œuvre : « Le Bourgeois Gentilhomme », de Molière, comédie-ballet mêlant musique, théâtre et danse	




Objectifs **Suivre une pulsation, repérer la structure du morceau, reproduire un ostinato rythmique**

Pistes pédagogiques

- **Suivre une pulsation*** (cf. [Guide d'écoute de la Philharmonie](#)) : trouver la pulsation par une écoute corporelle, en marchant, puis sur place en la marquant avec le bras, imitant Lully et sa canne ([extrait du film « Tous les matins du monde »](#)). Recommencer en rendant audible la pulsation, en frappant des mains ou avec des percussions. Ecoute comparative des 3 interprétations proposées (celles de Musique Prim, de la Philharmonie et du film), pour percevoir les variations de tempo* et de dynamique.
- **Repérer la structure du morceau** (cf. éléments musicaux caractéristiques) en distinguant les 2 phrases musicales : le groupe 1 **se déplace** sur la phrase A et le groupe 2 sur la phrase B. Puis, le groupe 1 **marque la pulsation** comme le ferait un chef d'orchestre sur la phrase A et le groupe 2 sur la phrase B. Enfin, le groupe 1 **chante la mélodie** de la phrase A et le groupe 2 la mélodie de la phrase B.
- **Reproduire l'ostinato* rythmique** (onomatopées, petites percussions, percussions corporelles) pour accompagner l'extrait. 
- Pour aller plus loin :** d'autres ostinato* rythmiques peuvent être inventés.

Pistes pédagogiques particulières pour les plus jeunes

- **Evoluer sur la musique :** imaginer qu'on est le Roi Soleil et que l'on marche majestueusement dans la galerie des Glaces du château de Versailles. Peu à peu, amener les élèves à **marcher sur la pulsation**, l'enseignant les guidant en la marquant sur un tambourin. 
- **Repérer le tambour de basque :** faire entendre le tambour de basque seul, puis demander aux enfants de le retrouver dans l'extrait ; il est très repérable à la fin de chaque phrase musicale, lors de la reprise.

Éléments musicaux caractéristiques

Style de l'œuvre : marche solennelle Structure de l'extrait : REPÈRES <u>Par les cordes et le tambour :</u> Phrase A : 7s à 19 s Reprise de la phrase A : 19 s à 31 s Phrase B : 31s à 48 s Reprise de la fin de la phrase B : 48s à 56s <u>Puis reprise de l'ensemble avec ajout des vents et du tambour de basque de 56s à 1min 45s</u> Cf. le Guide d'écoute de la Philharmonie	Autour de la durée : marche au tempo* lent et bien marqué. Autour de l'intensité : crescendo* Autour du timbre : l'orchestre utilise presque tous les instruments existant à l'époque (cf. vidéo): <u>Cordes :</u> 5 tailles de violons (allant du violon au violoncelle actuel), clavecin, luth et théorbe <u>Vents :</u> flûtes, hautbois, bassons <u>Percussions :</u> tambour et tambour de basque
--	--

* : se reporter au lexique