



Titre de l'extrait : Dunmore Lassies
Date : traditionnel arrangé, période contemporaine

Compositeur : Paddy Molloney
Lieu : Irlande
Interprètes : RY Cooder and The Chieftains



Objectifs Frapper les temps forts - Repérer les entrées successives des instruments - Comparer les hauteurs

Pistes pédagogiques

- Lors d'une première écoute, recueillir les commentaires spontanés des élèves.
 - **Frapper les temps forts** caractérisés par un impact de percussion plus fort que les autres (sur le 1er et le 3ème temps)
 - **Repérer les entrées successives des instruments pour identifier les timbres :** percussion – guitare – flûte 1 – flûte 2. Constituer 4 groupes qui évoluent en fonction de l'instrument choisi. Etre attentif au lien geste / phrasé de l'instrument.
 - **Comparer les hauteurs** en écoutant le son des 2 flûtes et remarquer que la 2ème joue plus aiguë que la première. Chanter la mélodie.
- Pour aller plus loin :*
- Repérer, reproduire et coder l'ostinato* rythmique.
-
- Proposer un classement d'instruments du plus grave au plus aigu si vous possédez un jeu de cloches, de triangles, de cymbales ou de lames sonores de tailles différentes.

Pistes pédagogiques particulières pour les plus jeunes

- **Laisser aux élèves la possibilité d'évoluer sur la musique** entendue puis les questionner sur ce qu'ils ont fait. Relancer l'activité en prenant des exemples sur les propositions des enfants.
- **Repérer les entrées successives des 2 flûtes** en constituant 2 groupes. Dans un premier temps, tous les enfants sont dispersés dans la salle et marquent la pulsation* sur place. Proposer au groupe 1 d'évoluer (sur place ou en se déplaçant) au son de la flûte grave et au groupe 2 d'évoluer au son de la flûte aiguë. Dans un second temps, l'évolution au son des flûtes pourra se faire par des déplacements en farandoles ou en cortèges.
- **Pour permettre aux enfants de distinguer l'aigu du grave**, produire un son grave et un son aigu avec des lames sonores ou la voix, et attribuer un geste à chacun des sons. Chanter une comptine avec une voix de souris (aiguë), puis une voix d'éléphant (grave).

Éléments musicaux caractéristiques

<p>Organisation des timbres dans le temps :</p> <p>Percussion </p> <p>Guitare (0:08) </p> <p>Flûte 1 (0:22) </p> <p>Flûte 2 (1:03) </p> <p>Style de l'œuvre : traditionnel irlandais</p> <p>Genre : ballade</p>	<p>Autour du timbre : petite formation pour 4 instruments : percussions, guitare, flûte traversière irlandaise et flûte Tin Whistle.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=6PZWRgA5Gp0</p> <p>Le guitariste utilise plusieurs modes de jeu les cordes sont parfois pincées, et parfois jouées avec des glissendi à l'aide d'un bottleneck.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Vu0XQVS9GCE</p> <p>Autour de la hauteur : contraste entre la mélodie grave jouée par la flûte traversière et la mélodie aiguë jouée par la flûte Tin whistle</p> <p>Autour de la durée : tempo lent</p>
--	---

Éléments culturels relatifs à la musique irlandaise

La **musique traditionnelle irlandaise** s'est développée depuis l'antiquité. Les premiers musiciens irlandais étaient les harpistes des clans gaéliques au IXème siècle, ils accompagnaient des poètes. La harpe est d'ailleurs l'emblème de l'Irlande depuis le XIIème siècle. Parmi les instruments traditionnels irlandais, on trouve la cornemuse, la flûte (**Whistle**), le violon et le **Bodhràn**. Ce style de musique est aujourd'hui classé dans les **musiques celtiques** avec la musique bretonne, écossaise et galicienne (Espagne).



Un Bodhràn
<https://www.youtube.com/watch?v=dMI4X8OOMog>

* : se reporter au lexique