

# LE MOMENT MUSICAL



5

## RONDO



<b>Titre de l'extrait :</b> <u>RONDO</u>	<b>Compositeur :</b> Henry PURCELL (1659-1695)
<b>Œuvre :</b> Abdelazer	<b>Période / Lieu :</b> Période baroque / Angleterre
<b>Date :</b> 1695	Purcell était compositeur officiel de la cour d'Angleterre.



### Objectifs

Ressentir les temps forts - Découvrir la forme rondo - Reproduire un motif mélodique

### Pistes pédagogiques

**Lors d'une première écoute**, exprimer la pulsation en marchant ou en la frappant.

**Ressentir les temps forts d'une mesure à 3 temps** : s'entraîner à compter les trois temps  puis interioriser cette pulsation en ne frappant ou ne marchant que sur le temps fort = le 1<sup>er</sup> temps

**Repérer la structure du morceau de forme rondo** : Afin de visualiser l'alternance A/B/A/C/A, choisir un geste ou un déplacement pour le refrain, un autre pour les couplets.

**Reproduire un motif mélodique ascendant** : chanter les 4 premières notes des refrains (partie A : RE FA LA RE). On peut les jouer sur des lames sonores, des cloches ou des tubes résonnants (boomwhackers). 

**Pour aller plus loin** : écouter « The young person's guide to the orchestra » de Benjamin Britten et reconnaître le refrain du Rondo de Purcell, joué simultanément puis successivement par toutes les familles de l'orchestre.

Il est nécessaire de s'inscrire sur le site *Musique Prim'* pour accéder à la musique :

[http://www.reseau-canope.fr/musique-prim/repertoire-a-ecouter/oeuvre/sur\\_un\\_theme\\_de\\_purcell/](http://www.reseau-canope.fr/musique-prim/repertoire-a-ecouter/oeuvre/sur_un_theme_de_purcell/)

### Pistes pédagogiques pour les plus jeunes

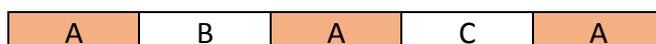
**Découvrir le caractère de l'œuvre** : évoluer librement sur la musique pour en ressentir le caractère joyeux et dansant.

**Repérer le refrain** (partie A) : inventer un déplacement dansé sur le refrain. Rester immobile sur les couplets.

### Éléments musicaux caractéristiques

**Style de l'œuvre** : musique baroque.

**Structure de l'extrait** : le rondo est basé sur l'alternance de refrains (A) et de couplets (B, C...). Il est souvent de caractère gai, animé d'un tempo\* rapide.



Thème du refrain

**Autour du timbre** : L'orchestre (cordes, vents et clavecin) du refrain fait place à un hautbois soliste accompagné d'un petit ensemble d'instruments sur les couplets B et C.

**Autour de la durée** : tempo enlevé, caractéristique du rondo.

**Autour de l'intensité** : variation d'intensité entre les couplets et le refrain.

\* : se reporter au lexique