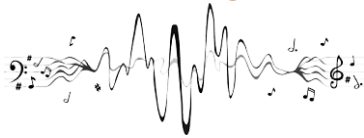


LE MOMENT MUSICAL



5

RONDO

Titre de l'extrait : <u>RONDO</u>
Œuvre : Abdelazer
Date : 1695

Compositeur : Henry PURCELL (1659-1695)
Période / Lieu : Période baroque / Angleterre
Purcell était compositeur officiel de la cour d'Angleterre.




Objectifs


Ressentir les temps forts - Découvrir la forme rondo - Reproduire un motif mélodique

Pistes pédagogiques

Lors d'une première écoute, exprimer la pulsation en marchant ou en la frappant.

Ressentir les temps forts d'une mesure à 3 temps : s'entraîner à compter les trois temps  puis intérioriser cette pulsation en ne frappant ou ne marchant que sur le temps fort = le 1^{er} temps

Repérer la structure du morceau de forme rondo : Afin de visualiser l'alternance A/B/A/C/A, choisir un geste ou un déplacement pour le refrain, un autre pour les couplets.

Reproduire un motif mélodique ascendant : chanter les 4 premières notes des refrains (partie A : RE FA LA RE). On peut les jouer sur des lames sonores, des cloches ou des tubes résonnants (boomwhackers). 

Pour aller plus loin : écouter « The young person's guide to the orchestra » de Benjamin Britten et reconnaître le refrain du Rondo de Purcell, joué simultanément puis successivement par toutes les familles de l'orchestre.

Il est nécessaire de s'inscrire sur le site *Musique Prim'* pour accéder à la musique :

http://www.reseau-canope.fr/musique-prim/repertoire-a-ecouter/oeuvre/sur_un_theme_de_purcell/

Pistes pédagogiques pour les plus jeunes

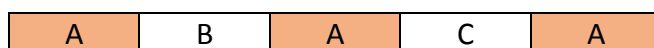
Découvrir le caractère de l'œuvre : évoluer librement sur la musique pour en ressentir le caractère joyeux et dansant.

Repérer le refrain (partie A) : inventer un déplacement dansé sur le refrain. Rester immobile sur les couplets.

Éléments musicaux caractéristiques

Style de l'œuvre : musique baroque.

Structure de l'extrait : le rondo est basé sur l'alternance de refrains (A) et de couplets (B, C...). Il est souvent de caractère gai, animé d'un tempo* rapide.



Thème du refrain

Autour du timbre : L'orchestre (cordes, vents et clavecin) du refrain fait place à un hautbois soliste accompagné d'un petit ensemble d'instruments sur les couplets B et C.

Autour de la durée : tempo enlevé, caractéristique du rondo.

Autour de l'intensité : variation d'intensité entre les couplets et le refrain.

* : se reporter au lexique