



CATCH ME IF YOU CAN

Titre de l'extrait : [Catch me if you can](#)

Œuvre : BO du film éponyme de Steven Spielberg
Date : 2002

Compositeur : John Williams (1932-) Etats Unis

Biographie, éléments importants : Compositeur des musiques de nombreux films à succès (E.T, Star Wars, Harry Potter...)



Objectifs Repérer une phrase mélodique (le thème) - Interpréter la musique avec les mots ou le corps

Pistes pédagogiques

Repérer le thème :

- Ecouter le thème plusieurs fois (10'' à 19''), le chanter à voix haute, puis le chanter bouche fermée, lorsqu'on le reconnaît dans l'œuvre. Thème Thème joué lentement
- Repérer les variations autour du thème (voir « Eléments musicaux ci-dessous ») : nommer quelques différences, comme l'ajout de claps ou le crescendo...

Interpréter la musique avec les mots ou le corps :

- Solliciter l'imagination des élèves pour raconter ce que leur évoque la musique : « quand j'entends cette musique je vois... je pense à... ».
- A l'écoute de l'extrait, proposer aux élèves d'illustrer corporellement le thème (par exemple, jouer un personnage poursuivi par la police comme dans le film) et jouer son personnage à chaque répétition du thème.

Pour les plus jeunes

- **Marcher librement sur la musique** pendant un court extrait. Varier la consigne (marcher comme une souris, comme un chat, comme un éléphant).
- **Faire danser les enfants.** Repérer leurs gestes spontanés et proposer de les reproduire. Par deux, le premier propose des gestes que le second imite.

Éléments musicaux caractéristiques

Style de l'œuvre : Musique de film, orchestration de style années 60.

Structure de l'extrait : variations et improvisations autour d'un thème mélodique.

REPERES

1. Thème joué par les cordes et le marimba (10'' à 19'')
2. Thème ponctué de claps (29'' à 37'')
3. Thème accompagné de longues phrases musicales jouées par les violons (38'' à 48'')
4. Solo du saxophone alto (57'' à 1'16)
5. Variation du thème accompagné de glissandi* des bois et de notes longues des cordes frottées (1'17'' à 1'27'')
6. Reprise du thème en crescendo avec tout l'orchestre (1'27'' à 1'37'')
7. Retour du thème avec la même instrumentation qu'au début (1'46'')

Autour de la durée : contraste entre le thème (rythmes courts ponctués de silences) et la phrase mélodique (discours musical lié, ininterrompu) jouée par le saxophone (57s à 1min16s)

Autour du timbre : palette instrumentale très riche. Partie soliste du saxophone alto.

Thème



* : se reporter au lexique