

# LE MOMENT MUSICAL



1

MARAZULA

Titre de l'extrait : [Marazula](#)

XVIème siècle - date précise non connue

Compositeur : Giorgio Mainero

Italie 1535-1582



## Objectifs

Repérer les changements de hauteur et de tempo à chaque répétition du thème

## Pistes pédagogiques

Proposer une 1<sup>ère</sup> écoute puis interroger les élèves sur ce qu'ils ont remarqué, ressenti ou imaginé.

- **Pour repérer l'accélération du tempo** \* : tout au long du morceau, marquer la pulsation\* donnée par le tambour (avec des baguettes, ou les mains, ou en marchant) et observer que les gestes s'accélèrent. Faire réécouter quelques instants du début pour ressentir la différence entre le tempo lent au début et le tempo rapide à la fin.  
Sur un chant simple, connu des élèves, amusez-vous à chanter sur des tempi différents : lent, rapide, en accélérant ... Veillez à bien marquer la pulsation avec vos gestes. ▶
- **Pour repérer le changement de hauteur** \* : essayer de fredonner la mélodie du début et de la fin du morceau. Les enfants pourront constater que les mélodies se ressemblent mais que celle de la fin est plus difficile à fredonner à la bonne hauteur car elle est très aiguë. Faire réécouter successivement le début et la fin pour mieux percevoir cette différence. Extrait du début ▶ Extrait de la fin ▶  
Sur un chant simple, jouez avec la hauteur : chantez grave, puis aigu, en donnant la note de départ à chaque fois. ▶ Les élèves pourront également remarquer le crescendo\* qui est obtenu par l'accumulation d'instruments à vent et à percussion.

**Pour aller plus loin** : une chorégraphie pourra être créée par les élèves, en respectant la structure musicale.

## Pistes pédagogiques particulières pour les plus jeunes

- **Ecoute corporelle** : laisser les élèves évoluer sur la musique. Repérer les variations apportées dans les gestes et les émissions sonores des enfants, dans les vitesses de déplacements. Puis échanger avec eux et effectuer des réécoutes en imitant telle ou telle proposition observée.
- **Pour repérer l'accélération du tempo** : cf. piste détaillée ci-dessus.
- **Pour vivre le principe d'accumulation** : les enfants sont disposés en cercle et chacun a un instrument à percussion. Au signal de l'enseignant ou d'un chef d'orchestre, un 1<sup>er</sup> enfant joue, puis le 2<sup>ème</sup>, le 3<sup>ème</sup> etc... Une fois arrivés à la fin du cercle, il est possible de refaire un tour mais, cette fois-ci, les enfants arrêtent de jouer les uns après les autres. Enregistrer et faire réécouter cette accumulation.

## Eléments musicaux caractéristiques

**Style de l'œuvre** : danse de la Renaissance

**Structure de l'extrait** : répétition 6 fois d'un même thème composé de 2 phrases musicales, A et B, elles-mêmes répétées : AA BB



**Autour du timbre** : instruments anciens

à vent (cromorne, flûte et fifre) et à percussions

**Autour de la hauteur** : de grave à aigu ; la même mélodie est jouée sur 3 octaves différents ▶

**Autour de la durée** : accélération progressive : tempo de plus en plus rapide

**Autour de l'intensité** : crescendo \* par accumulation



un cromorne

\* : se reporter au lexique