



# KATIA ET LE CROCODILE

Titre original : Katia a Krokodyl

Véra Simkova et Jan Kucera

Film en noir et blanc de 1966 – 70 mn

Tchécoslovaquie

Dist : Les films du Paradoxe

**Mots clés** : enfants, bande animaux, liberté, poursuite, ville, Tchécoslovaquie

**Mots clés de cinéma** : Noir et blanc, mouvements de caméra, effets magiques, merveilleux, insolite

## **1. Synopsis :**

Au hasard d'une rencontre dans la rue, Katia se voit confier la garde des animaux d'une classe pendant la durée des vacances par un écolier : deux lapins, une tortue, un petit singe, des souris blanches, un étourneau qui parle et un crocodile. Elle ramène toute cette ménagerie dans sa maison et installe le petit crocodile dans la baignoire.

Malheureusement la petite sœur de Katia veut jouer avec les animaux et les laisse s'échapper. Le grand-père lui a laissé ouvert le robinet de la baignoire qui abrite le crocodile. Celui-ci s'échappe et tout le quartier est bientôt en émoi, une folle poursuite s'engage à travers les rues de la ville, Prague probablement.

**Mot du réalisateur** : " Nous avons oublié que l'enfant ne vit pas dans un monde ensoleillé, bâti par les souvenirs idéalisés de notre enfance, mais dans la réalité qui l'entoure, et qu'ainsi il affronte les mensonges et l'hypocrisie de certaines grandes personnes. " " L'eau distillée est inoffensive mais personne ne la boit. "

## **2. Propositions de pistes pédagogiques :**

### a) **AVANT LA PROJECTION :**

Il est important de préparer les élèves à la projection : attitudes, règles de vie, mais aussi les mettre en appétit par rapport au film qu'ils vont voir, sans pour

autant en dévoiler le contenu, leur dire par exemple que le film est en noir et blanc.

- Lorsque c'est la première sortie de l'année et pour certains élèves leur première rencontre avec le cinéma, on peut leur demander quelles représentations ils ont du cinéma : ce qu'ils imaginent, ce qu'ils savent.
- Rappeler quelques règles de spectateurs, expliquer pourquoi on va au cinéma avec l'école(on est dans le cadre d'un apprentissage et non pas dans le cadre d'une sortie familiale).

➤ Réalisation d'un cahier-mémoire avec les élèves:

Garder une trace de ce qui a été vu et vécu peut être envisagé soit sous la forme d'un «cahier de cinéma » spécifique, soit faire partie d'un cahier-mémoire dans le domaine plus général de l'enseignement artistique et culturel, c'est témoigner du parcours artistique et culturel de l'élève.

Le cahier-mémoire peut regrouper des photos, des affiches, des images des films; des traces écrites liées à leurs remarques, leurs ressentis, des textes, des dessins et toute trace liée à l'exploitation du film en classe.

➤ A partir du titre :

Formuler des hypothèses de récit à partir du titre  
(les hypothèses seront à valider ou non après la projection)  
Dessiner et écrire en regard du titre et de ses évocations

➤ A partir de l'affiche du film :

Lecture sensible de l'affiche, analyse d'image, repérage d'indices(couleurs, graphisme, typographie, personnages, vêtements, époque,...)  
Formuler des hypothèses de récits  
Formuler des ressentis, des souvenirs évoqués par l'affiche.  
Comparer les différentes affiches du film

➤ A partir de la bande sonore du film:

Ecoute sensible d'un extrait musical :  
Evocation de ressentis et hypothèses de récits.

b) **APRES LA PROJECTION :**

○ **Approche sensible**

➤ Exprimer ses émotions, ses ressentis, son point de vue :

Phase d'expression orale où il est nécessaire que les enfants expriment leurs émotions pour pouvoir ensuite les mettre à distance et donnent leur point de vue (ce que l'on a aimé, pas aimé, pourquoi, ce qui a fait rire ou peur, à quel moment? Qu'est-ce qui nous a semblé curieux ou étrange dans le film ? Y a-t-il des situations qui renvoient à notre vécu ?,...). Ont-ils été sensibles aux valeurs et thématiques abordées par le film?...(la solidarité, l'entraide, l'amitié, les événements

étranges, la responsabilité, les enfants dans la ville, les animaux, le monde enfantin et le monde adulte)

- **Approche Raisonnée**

- **Situer l'histoire dans le temps et l'espace :**

- Identifier les lieux, les situer sur une carte, un planisphère:

- Une ville d'Europe centrale, décrire ses quartiers: le quartier historique, la rivière, définir sa taille vue des toits, décrire les rues, les façades, l'immeuble de Katia, décrire les commerces, le supermarché, décrire les habitants, les métiers

- Identifier l'époque du film :

- La vie quotidienne dans les années 60, observer dans le film, les vêtements, le mobilier, les objets, les automobiles, les jeux des enfants, faire l'inventaire de nos objets du quotidien qui existaient à l'époque ou qui n'existaient pas.

- **Caractériser les personnages et leur relations :**

- Citer les personnages principaux, les personnages secondaires :

- Les nommer, les décrire physiquement, leurs vêtements, décrire leur personnalité, leur façon de s'exprimer, les caractéristiques de leur mode de vie, leur attitude, en général, dans une situation particulière.

- Le personnage de Katia**

- " La petite fille à la clef " : elle vit dans un quartier populaire, ancien

- Elle est seule au début, puis rapidement entourée d'une multitude d'enfants

- Elle se lie d'amitié avec le garçon qui la " protège "

- Katia et les autres**

- Elle est toujours responsable

- des enfants, gentils ou méchants, de sa petite soeur

- des adultes : le grand-père sourd

- de la maison : les parents travaillent en Afrique, la grand-mère absente

- des animaux qu'elle souhaite garder

- Le grand-père musicien**

- Ses visions, ses peurs, sa fuite

- La débandade dans l'orchestre

- L'orchestre devient fanfare

- **Caractériser la place des animaux dans le film :**

- Citer les animaux rencontrés dans le film:

- Décrire l'attitude des enfants envers les animaux, animaux sauvages et animaux domestiques, que deviennent les animaux pendant les vacances?... Le parcours de chaque animal entre le moment de sa fuite et le moment où on le retrouve, le crocodile.

Les animaux déclenchent l'intrigue, entraînent le désordre, la débâcle, le débordement. Ils ne sont pas non plus « humanisés » ou présentés avec un caractère spécifique anthropomorphique, les souris, les lapins, l'étourneau, le petit singe, la tortue et le crocodile, dans leur diversité zoologique, participent du

foisonnement et du vent de fantaisie qui souffle sur le film : imaginons une telle ménagerie de classe dans la réalité !

Ce qui tient comme réalité au cinéma n'est pas nécessairement la réalité de la vie, il y a une réalité propre au cinéma qui n'est pas celle de la vie.

➤ Identifier et comprendre les procédés cinématographiques :

- Analyse de la bande son, la musique :

De nombreux sons ponctuent les images, l'eau qui coule, le thème musical du crocodile aux notes graves qui accompagne les déplacements du crocodile, le violon du grand-père et les instruments de l'orchestre.

L'écoute attentive de quelques extraits de la bande son du film va permettre aux élèves d'aborder les notions de superposition et d'alternance dans le domaine du sonore, ainsi que les effets de brouhahas.

- Les cadrages, les mouvements de caméra :

Les enfants sont presque toujours filmés en mouvement : ils courent, se poursuivent et dévalent les rues en pente, envahissent la ville et les espaces. Ce mouvement perpétuel donne au film son dynamisme et la sensation de liberté qui en émane.

Cela tient à une caméra très mobile qui accompagne les déplacements des jeunes acteurs, à des changements d'échelle des plans (rapprochés, de rues, gros plans ...), à un montage rythmé très serré qui alterne les plans, à des cadrages extrêmement variés avec une utilisation spécifique de la contre plongée sur les visages des enfants, à une qualité de lumière qui donne aux visages et aux scènes de rues une fraîcheur exceptionnelle sans affectation ni maniérisme.

- La notion de débordement :

Tout bouge, la baignoire déborde, l'eau court partout, les ballons s'échappent des boîtes, volent, les enfants envahissent l'écran, dévalent les rues, les images sortent du cadre, c'est une explosion de personnages, d'animaux, d'objets. Le marchand de ballons retrouve sa joie d'enfant. Des bandes rivales se trouvent, se rencontrent, se croisent comme dans " West Side Story " et " La Guerre des Boutons.

D'un point de vue technique, le vent de folie est rendu par une alternance de gros plans et de plans rapprochés sur les enfants, tandis que des vues générales nous entraînent dans les rues de la ville. On plonge dans la cour ou on lève les yeux vers les toitures pour suivre les escapades, les débordements de foule (une horde sauvage !). Les ballons qui remontent les marches de la rue (mouvement arrière) nous montrent une image très poétique ou l'on passe du débordement réel à l'imaginaire (les ballons qui tournent dans le ciel, les vitres qui se réparent magiquement, les ballons qui remontent la rue...). On pourra évoquer aussi les notions de cadre/hors-cadre et la notion d'accumulation.

➤ Pistes de prolongements pluridisciplinaires :

- Analyse de l'affiche du film :

Observation fine de l'affiche pour comprendre les moyens plastiques utilisés pour produire les effets obtenus, couleurs, formes, choix de typographie. Qui voit-on ? des enfants, un grand-père, un crocodile, quel angle de prise de vue ? La plongée → On se penche vers le monde de l'enfance ? Noir et blanc : époque du film ? Le titre et l'animal sont en vert. Pourquoi ? → l'animal paraît irréel, dessiné

: le vrai/faux, réel /irréel des mondes enfantins ? Place du crocodile : pas au centre de l'image mais tous les regards sont tournés vers lui → il est le centre d'intérêt? Grande concentration de personnages → multitude, concentration, densité, débordement, cadre/ hors cadre

- Poésie, littérature :

L'*Inventaire* de Jacques Prévert mais aussi *Le Cancre*, *La chasse à la baleine*, *Pour faire le portrait d'un oiseau* où l'on retrouvera un univers commun dans l'invention et les associations d'images. Les débordements et les folles situations : Claude Ponti (*Blaise et Le Robinet*), Roald Dahl pour les plus grands.

- La Ville au cinéma:

Dessiner la ville, la ville avec des enfants, la ville avec les ballons, la ville avec des animaux, associer le dessin au collage d'éléments prélevés ou photocopiés. Des villes et des enfants au cinéma : *Le Ballon rouge*, d'Albert Lamorisse, film de 1957 (existe en album avec des photos du film), *L'argent de poche* de F.Truffaut 1976, *La petite Vendeuse de Soleil* de Djibril Diop Mambety 1998...

- Le Noir et blanc :

Au cinéma : référence aux débuts du cinéma (cf *le cinéma une histoire de plans*, petit à petit le cinéma avec des films des frères Lumière, cf les documents édités pas le SCEREN CRDP dans la collection Eden Cinéma), le Noir et Blanc du muet au parlant.

Dans la photographie : des enfants dans la ville dans les photographies de H. Cartier Bresson, E. Boubat, R. Doisneau, W. Ronis... ou à rechercher dans les archives familiales.

Associer au thème du portrait d'enfants

Dans les arts graphiques : publicité, affiches, BD, dessin

En Arts visuels : l'illustration du thème du crocodile se prête aisément à des recherches d'illustrations pour le film (cf affiche du film), à des formats inhabituels, à des expérimentations en N et B à l'encre de Chine, au marker, en papiers découpés ou déchirés. Ce motif du crocodile se trouve aussi fréquemment dans les arts décoratifs africains et océaniques (tissus, bijoux...).

- Le mouvement, la vitesse :

La traduction du mouvement et de la vitesse dans le dessin ou dans différents champs artistiques : photo, photo de reportage sportif, BD, peinture : *Le Parc des Princes* de Nicolas de Staël 1952, *Nu descendant l'escalier* de Marcel Duchamp, 1912. Exposition *Le Futurisme*, 15 oct. 2008/26 janv. 2009 au Centre Pompidou (cf le catalogue de l'exposition).

### **3. Références culturelles :**

Vous trouverez ci-dessous l'excellente bibliographie commentée d'Anne-Sophie Zuber qui a réalisé le cahier de notes sur Katia et le crocodile édité par l'association les enfants de cinéma.

**\* Katia et le crocodile**

Nina Guernette et Grigori Jagfeld

Hachette (Le Livre de poche Jeunesse)

Parue autrefois aux éditions La Farandole, l'histoire de Katia et de ses copains courant à travers la ville pour retrouver les animaux qu'elle gardait pour la journée révélera bien des différences avec le film qu'elle a inspiré.

**Un peu, beaucoup de crocodile...**

**\* Le Crocodile qui se prenait pour une fleur**

Bénédicte Guettier

Casterman

Il veut se faire passer pour une fleur, mais fera-t-il illusion ?

**\* Peut-on faire confiance à un crocodile affamé ?**

Didier Lévy, ill. Coralie Galibour

Albin Michel Jeunesse (Zéphyr)

Arthur le crapaud rencontre Momo le Croco qui s'est évadé du zoo. Est-ce bien raisonnable de l'aider à regagner l'Afrique ?

**\* Une affreuse rage de dents**

Jean-Michel Billoud. ill. Michel Gay

Kaléidoscope

Comment se faire soigner une rage de dents quand on est crocodile ?

**\* Le Crocodile, terreur du fleuve**

Valérie Tracqui

Milan (patte à patte) - documentaire.

Cinq doigts palmés aux pattes avant et quatre seulement aux pattes arrière, mais il peut ramper, courir, nager ; des dents très fragiles, qui l'eut cru... mais elles repoussent tout le temps. Pour en savoir un peu plus sur cette grosse bête qui peut rester deux ans sans manger !

**\* Le Crocodile**

Martin Liber. ill. Jenny Millot.

Album de l'AFL Retz

**... et quelques autres animaux**

**\* Ce qui serait bien**

Caroline Grégoire

Pastel

Garder un oiseau chez soi - enfin ce petit oiseau-là très précisément - n'est pas de tout repos : il n'est jamais content !

**\* Le Petit humain**

Alain Serres, ill. Anne Tonnac

Gallimard (folio cadet)

C'est toujours instructif d'observer un animal dans la classe. Mais dans cette classe-là, celui qui est dans la cage, c'est un petit humain, et les enfants qui l'étudient sont des écoliers animaux...

**\* Un amour de tortue**

Roald Dahl. ill. Quentin Blake

Gallimard (Folio cadet bleu)

Le très timide Monsieur Hoppy a sa propre technique pour faire grossir la tortue de sa voisine d'en-dessous, mais qu'importe le mensonge s'il peut enfin oser lui déclarer sa flamme. Une histoire qui finit très bien.

**\* La Tortue, coquilles et carapaces**

Gallimard (Mes premières découvertes) - documentaire.

La paisible tortue, le lent escargot et quelques autres animaux à coquille ou carapace se partagent ce petit documentaire dont les pages transparentes animent un peu les informations.

## ...des ballons

### \* **Le Ballon rouge**

Mathias Karl. ill. Gaby von Emmerich

Nord-Sud (album)

C'est le ballon lui-même qui raconte sa vie bondissante avec la petite Lisa.

### \* **Le Ballon rouge**

Albert Lamorisse

L'Ecole des loisirs

Pour les photographies du film *Le Ballon rouge* (1955) : même si Paris remplace Prague, les images "ricochet" sont nombreuses.

## Ça court, ça déborde dans la ville

### \* **Blaise et le robinet**

Claude Ponti

L'Ecole des loisirs

Blaise, le poussin masqué, veut jouer à la sa lle de bains, il lui faut donc un vrai bon robinet. Faites-lui confiance : " C'est jamais trop quand c'est bien. "

### \* **Une horrible pluie**

James Stevenson

L'Ecole des loisirs (album)

Le Grand-père de Marianne et Louis est le meilleur des conteurs (et peut-être le plus menteur) pour raconter l'inondation de sa maison quand il était petit. Ou bien est -ce l'imagination des enfants qui déborde ?

### \* **Attrapez-le** (épuisé probablement)

Philippe Dupasquier

Gallimard Jeunesse

Folle poursuite après un petit singe qui s'e st enfui du zoo. Gags et rebondissements en cascade, hautement improbables, mais c'est pour cela qu'on les aime !

### \* **Aya et sa petite soeur**

Yoriko Tsutsui et Akiko Hayashi

L'Ecole des loisirs

Pendant qu'Aya dessinait par terre un train pour Kika, sa petite soeur a disparu. Aya la cherche en courant partout.

### \* **Bandes dessinées et bandes d'enfants**

Pas très facile de lire une petite bande dessinée à un groupe d'enfants, mais comment se passer d'un **Max et Lili** (Dominique de Saint Mars, ill. Serge Bloch, Calligram, coll. Ainsi va la vie) ou d'un **Tom-Tom et Nana** (ill. Bernadette Després sur des scénarios de J. Cohen et E. Reberg. Bayard poche, coll. J'aime lire).

### \* **La Lune de Paris**

Tana Hoban

Kaléidoscope

Par une grande photographe qui sait capter couleurs et vues presque insolites, des photos de Paris qui donnent envie de se balader aussi dans la ville.

### \* **Où se trouve la rue Saint-Michel ?**

Hiroko Mars

L'Ecole des loisirs (Archimède)

A défaut de découvrir Prague, pourquoi ne pas se promener et se perdre dans cette ville imaginaire ? Ouvrez l'oeil, il y a beaucoup à voir.

### \* **Les doigts pleins d'encre**

Doisneau - Cavanna

Hoëbeke

Un beau (et cher) livre de photographies : pour les visages d'enfants et les vues de la ville au temps du «noir et blanc» .

### \* **Quand Florica prend son violon**

Gerda Muller

L'Ecole des loisirs (Archimède)

Florica est venue de son pays en guerre avec son cher violon : aujourd'hui, en France, c'est elle qui explique à toute la classe l'instrument, la musique, le bonheur de jouer.

**\* Le Violon**

Marie-Christine Torti

Casterman (Des objets font l'histoire)

Comment fabrique-t-on un violon ? Croquis, photos et explications simples pour une première approche.

**... Le troc (pour les grands)**

**Le Jour où j'ai échangé mon père contre deux poissons rouges**

Neil Gaiman. ill. Dave McKean

Delcourt

Randonnée aussi savoureuse que loufoque au service d'une activité de troc pratiquée par de nombreux enfants !