



Le Cerf-volant du bout du monde

De Roger Pigaut

France, 1958, 82 min,

VF, couleurs

Dimanche à Pékin

« Rien n'est plus beau que Paris, sinon le souvenir de Paris. Rien n'est plus beau que Pékin, sinon le souvenir de Pékin. Et moi, à Paris, je me souviens de Pékin, et je compte mes trésors. Je rêvais de Pékin depuis trente ans, sans le savoir. J'avais dans l'œil une gravure de livre d'enfance, sans savoir où c'était exactement – et c'était exactement aux portes de Pékin : l'allée qui conduit aux tombeaux des ming. Et un beau jour, j'y étais. C'est plutôt rare de pouvoir se promener dans une image d'enfance. »

Chris Marker, « Dimanche à Pékin » in Commentaires 1 , Seuil, Paris, 1961.

1. Le film

Dans le quartier parisien de Montmartre, à la fin des années cinquante, une bande d'enfants d'une dizaine d'années est dirigée par Pierrot, qui a la charge de sa petite sœur, Nicole. Ce sont les vacances d'été et un jour la bande découvre un magnifique cerf-volant, échoué sur le sommet d'un arbre. Une rivalité naît entre eux pour s'en emparer. Cette découverte entraîne Pierrot et sa sœur Nicole vers des aventures fantastiques à Pékin.

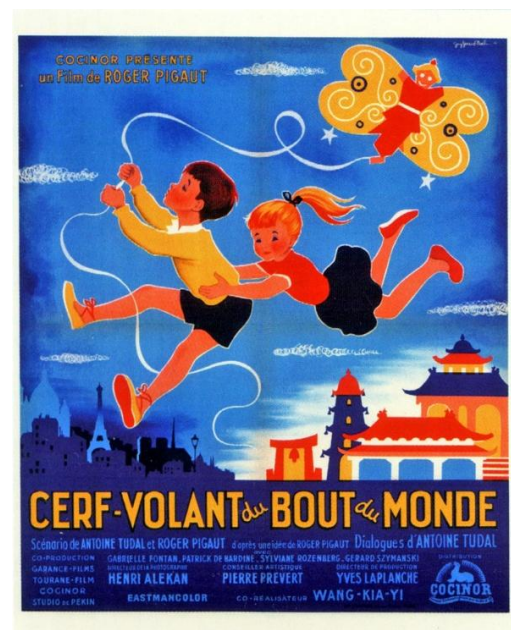
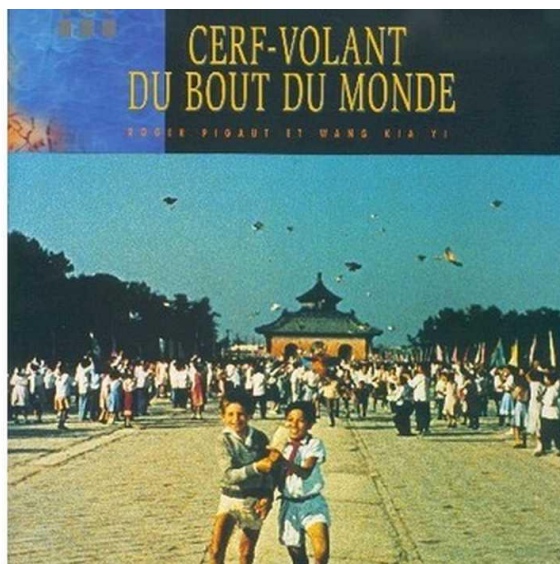
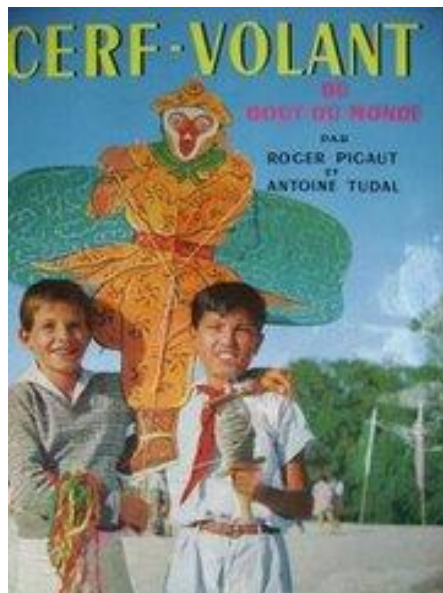
2. Propositions de pistes pédagogiques

a) Que faire avant la projection ?

La relative naïveté du propos d'ensemble du film le rend facile d'accès pour des élèves du cycle II. Le travail en amont du film aura donc pour objectif de donner envie de voir tout en conservant un certain mystère avant la projection. Dans cette optique, on peut choisir de ne rien dévoiler explicitement, tant de l'intrigue que des lieux du récit. A partir des affiches, du titre et /ou du générique, on pourra prendre des indices et émettre des hypothèses que la séance en salle permettra de vérifier.

❖ Travail possible autour de ou des affiches.

- Analyse de l'image, repérage d'indices (couleurs, graphisme, typographie, personnages, vêtements, époque, etc.)
- Emission d'hypothèses à partir des éléments retenus.
- Comparaison des différentes affiches du film.



❖ -Travail possible à partir du générique.

Regarder en classe le générique et, éventuellement le tout début de l'histoire (jusqu'à 2'16 mn) et :

- Identifier les différents personnages, le ou les lieux de l'action, l'époque
- Être attentif aux voix, à l'ambiance, aux couleurs du film, à la typographie utilisée dans le générique, au rythme
- Repérer les mouvements de caméra et la longueur des différents plans
- Prendre conscience des effets produits par la musique : naïveté, structure fragmentée et répétitive. S'interroger sur ce que l'on ressent à l'écoute de la musique seule puis lors de la projection des images avec la musique. Mettre en exergue la complémentarité du son et des images.
- Emettre des hypothèses sur la suite du film.

❖ -Travail possible à partir du titre

- Questionner les termes « Cerf-volant », « bout du monde », lister ce qu'ils évoquent sous forme de tableau de mots
- Dessiner et écrire à partir de ce que ce titre éveille.

b) Que faire après la projection ?

Approche sensible

❖ Echanger autour des ressentis des élèves.

Une importante phase d'oral est nécessaire pour permettre aux enfants d'exprimer leurs émotions. Cela leur permettra de prendre de la distance par rapport à ce qu'ils viennent de voir (ce que l'on a aimé ou pas, ce qui a fait sourire, ce qui a ému, ce qui a étonné...).

❖ Dire et comprendre l'histoire.

Après une phase d'oral où les enfants vont dire le film, on essaiera de reconstituer l'histoire. En s'aidant si besoin du questionnement proposé ci-dessous :

- Où l'histoire se passe-t-elle ?
- D'où vient le cerf-volant ? (Chercher à reconstituer le trajet du cerf-volant)
- Comment les enfants parviennent-ils à déchiffrer le message du cerf-volant ?
Quel est ce message ?

- Comment Pierrot et sa sœur parviennent-ils jusqu'en Chine ? Que sont-ils venus y faire ?
- Quelle(s) difficulté(s) vont-ils rencontrer pour mener à bien leur mission ?
- Quel(s) soutien(s) Pierrot et sa sœur trouvent-ils en Chine ?
- Quelles sont les différentes étapes de leur périple ?
- Comment la quête se termine-t-elle ?

Approche raisonnée

❖ Situer l'histoire dans le temps et dans l'espace :

- Identifier les lieux, les situer sur un planisphère
- Tracer le trajet du cerf-volant
- Repérer les étapes du voyage de Pierrot et Nicole dans le temps et dans l'espace, leur mode de déplacement.
- Localiser Bébert tout au long de l'histoire : inviter les élèves à émettre des hypothèses sur son mode de déplacement.
- Repérer les monuments permettant d'identifier les lieux, les situer géographiquement.

Ce travail pourra aboutir à la réalisation d'une trace mémoire sous forme de dessins ou d'une affiche collective.

❖ Caractériser les personnages et leurs relations

- Identifier les personnages clés, les décrire physiquement et psychologiquement.
- Les gamins de Montmartre : identifier leur mode de vie, leurs relations. On pourra s'intéresser particulièrement au personnage de Nicole, comment est-elle intégrée dans le groupe, quelles sont ses relations avec son frère ?
- Caractériser le langage et le ton utilisé par les enfants (accent Titi parisien) : réécouter la bande son du début du film (les premiers dialogues) sans les images ; aider les élèves à resituer cette façon de parler dans son contexte temporel et social en proposant des extraits d'autres films (« L'argent de poche », 1975 de François Truffaut, « Les 400 coups », 1959 de François Truffaut, « La guerre des boutons », 1961 de Yves Robert...).
- S'interroger sur le langage et la communication : comment comprend-t-on les enfants de Pékin ? Essayer de reconstituer certains des dialogues entre Pierrot et ces nouveaux amis.
- Les enfants de Pékin : en quoi sont-ils différents ? En quoi sont-ils semblables aux gamins de Paris ?
- On pourra également analyser le comportement de Bébert, le caractère du Roi des singes et celui de l'antiquaire.

❖ Comparer Paris et Pékin

- Le mode de vie, les paysages, l'alimentation, les vêtements
- Les relations entre enfants, les relations adultes/enfants
- Faire identifier les différences et les similitudes.
- Mettre en évidence la présence forte de stéréotypes dans ce film : Pékin évoqué essentiellement par la Cité interdite, et Paris par le quartier de Montmartre, l'image du vieux chinois incarné par l'antiquaire et celle de la concierge parisienne, l'usage des baguettes durant le repas, etc.
- ✓ S'appuyer sur les images proposées dans le Cahier de notes sur...

❖ Identifier et comprendre les procédés cinématographiques

La bande son, la musique.

Réécouter la musique du film (musique de la bande annonce sur Internet) et demander aux élèves d'identifier les deux thèmes musicaux principaux.

On pourra compléter ce travail par l'écoute de musiques traditionnelles chinoises et la découverte d'autres musiques composées par Louis Bessières (« les baladins » poème d'Apollinaire, « les loups sont entrés dans Paris » chanté par Reggiani)

Les cadrages, les mouvements de caméra

Tout au long du film, on pourra facilement identifier des mouvements de caméra et des cadrages de plan, ce sera l'occasion de travailler avec les élèves sur la grammaire du cinéma. On sélectionnera certains plans significatifs pour en analyser les effets produits et les émotions ressenties. A titre d'exemples : Contre plongé sur le pompier (devenant ainsi le sauveur) p14 du cahier de notes, Gros plan sur le bout du cerf-volant (mise en évidence de l'importance du message), p15 du cahier de notes.....

Trucs et trucages

Rêve et réalité

Inviter les élèves à repérer les deux parties du film « rêve » et « réalité ».

Lister avec les élèves ce qui relève de la réalité et ce qui relève du rêve :

Réalité	Rêve
<ul style="list-style-type: none">▪ la vie à Paris▪ la ruse du chat perché▪ les personnalités du voisinage▪ la boutique de l'antiquaire chinois▪ les échanges entre bandes rivales▪ le rapt de la lettre par Bébert.▪	<ul style="list-style-type: none">▪ l'envol pour la Chine sur le lit▪ la cour impériale▪ Pékin▪ la bille magique▪ la nouvelle bande d'amis▪ Bébert empereur▪ l'enlèvement de Nicole▪ la fin du cauchemar......

Mettre le film en relation avec d'autres films où la coexistence entre réel et réalité a une place singulière, par exemple : « Les contes de l'Horloge magique » de Ladislav Starewitch , 1924/28, version 2003, « l'Histoire sans fin » , 1984, de Wolfgang Petersen, « Le Ballon rouge », 1956 (version restaurée en 2007), de Albert Lamorisse.

Effets spéciaux

Identifier les trucages dans le film. Par exemple, transformation du cerf-volant en roi des singes, agrandissement du personnage d'un coup, lit volant pour aller jusqu'en chine, effet de la bille magique...

Essayer d'imaginer comment on a pu filmer ces images.

Pour mieux comprendre les procédés utilisés dans le film, on pourra faire des recherches sur le travail de Georges Méliès et éventuellement voir des extraits du film « Le voyage extraordinaire, Le voyage dans la lune », 1902 et 2011, Georges Méliès, Serge Bromberg.

❖ Pistes de prolongements pluridisciplinaires :

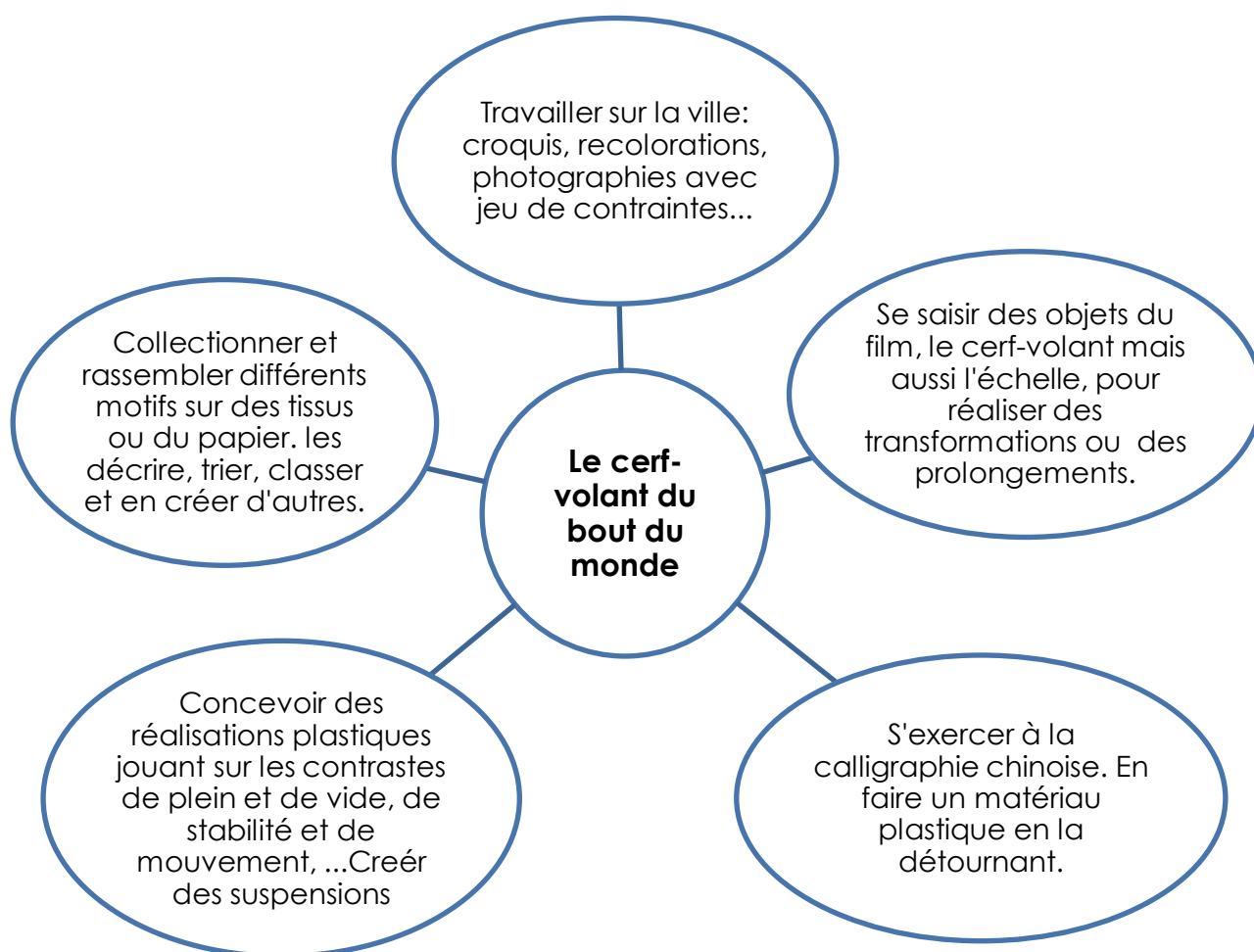
Maitrise de la langue:

- Raconter la légende du Roi des singes
- Découvrir la Chine par le biais de documentaires, d'albums, de contes, de romans, etc.
- Distinguer différents types de messages : vers une personne unique, vers un destinataire inconnu, vers l'humanité en générale.
- Rédiger des messages à destination de proches connus ou inconnus, à destination du monde entier ou de planètes inconnues...
- Imaginer la future lettre qui pourrait être portée par le cerf-volant.
- Lire et écrire des poésies, voir page 31 du Cahier de note.

Découverte du monde :

- Les différents moyens de communication des messages : par objets volants, pigeons voyageurs, bouteille à la mer, envoi postal, Internet...
- Comparer Paris aujourd'hui, Paris autrefois
- Découvrir le Chine en images et travailler sur la civilisation chinoise
- Travailler sur les notions d'air, de vent et d'objets volants.

❖ Pistes de prolongements plastiques



Références culturelles :

Gustave Caillebotte, *Vue de toits, effets de neige*, 1878.

Photographies de Paris de Robert Doisneau

Kandinsky, *Bleu de ciel*, 1940.

Estampes asiatiques avec représentation de cerf-volants. Exemple : Hokusai, *Femme et enfant au cerf-volant*, 1820.