



Cycle 3 : Jeune et Innocent d'Alfred Hitchcock - Angleterre - 1937

Ce film est la libre adaptation d'un roman policier très banal de Joséphine Tey, *A shilling for candles* (*un shilling pour des bougies !*).

Avant la projection :

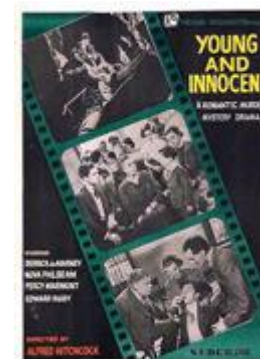
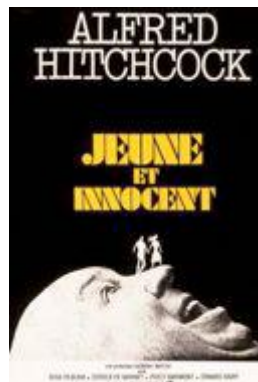
- ❖ Partir du titre : qu'évoque-t-il pour vous ?
- ❖ Aux USA le titre était *A girl was young* (traduire et comparer)
- ❖ Le film est projeté en VO sous titré, il faudra travailler la compréhension de l'histoire :
 - Une jeune femme est retrouvée étranglée sur une plage. Un jeune homme va être accusé à tort du meurtre. Il s'enfuit et cherche à prouver son innocence. La fille du commissaire de police va l'aider.
- ❖ Le vocabulaire utilisé 'Innocent' se rapporte aux affaires policières ... se rapprocher des romans policiers pour la jeunesse. C'est peut-être même l'occasion de lancer un travail plus long sur 'LE POLAR'.





École et cinéma des Yvelines : Document d'accompagnement

- ❖ Faire découvrir l'affiche (ou les affiches du film)



- ❖ Les thèmes du film :

- Une course poursuite
- Une histoire d'amour
- Les apparences de la réalité
- La transgression de l'autorité parentale.





École et cinéma des Yvelines : Document d'accompagnement

❖ Présenter Alfred Hitchcock :

Il est né en 1899 en Angleterre, et il est mort aux États Unis en 1980. Il a commencé sa carrière en Angleterre (ce film en fait partie) puis il part à Hollywood en 1939. Il a tourné 54 films pour le cinéma. Son style est reconnaissable dès le début de ses films. Il combine souvent humour et tension, suspense. Il adore le thème de l'innocent persécuté comme dans ce film.

❖ Mentionnez aux élèves qu'il apparait comme figurant dans ses films de façon brève (caméo¹). Leur demander de repérer cette apparition dans ce film. Retrouvez les (presque) toutes : <http://www.roumazeilles.net/news/fr/wordpress/2010/12/19/presque-toutes-les-apparitions-dalfred-hitchcock/>

❖ On peut aussi montrer le début du film, il nous présente le générique, ce qui ne se fait plus au début des films maintenant ...

❖ Faites écouter la musique de ce générique ... on retrouve des passages correspondants à divers thèmes du film : aventure, amour, poursuite, suspense...

Pour aller plus loin : http://www.crdp-nantes.fr/artsculture/cinema/carnets_cinema.asp?post=oui&fiche=affiche&list=non&IDFiche=11

¹ Un **caméo** (francisation du terme anglophone *cameo appearance*, apparu en [1851](#) dans le monde du [théâtre](#)) est l'apparition fugace dans un récit d'un acteur, d'une actrice, du réalisateur ou d'une personnalité, déjà célèbre.





École et cinéma des Yvelines : Document d'accompagnement

Après la projection :

1. /Les thèmes du film :

- ❖ Le suspense : la marque de fabrique d'Alfred Hitchcock, ce n'est pas seulement le choc, la surprise... Le suspense est obtenu par le décalage entre ce que le spectateur sait et ce que le personnage voit. On y ajoute une musique évocatrice, des effets de lumières, des ombres...Rien de terrifiant, mais l'anxiété du spectateur augmente doucement. Le spectateur se demande comment le héros va réagir quand il saura enfin !
- ❖ L'humour : on peut rire même si on est inquiet ... demandez aux élèves s'il y a eu des scènes humoristiques dans ce film :
 - Le montage du jeune homme qui met des lunettes alors que l'avocat les cherche ...
 - L'avocat ne voit pas la chaise vide du juge au tribunal
 - Le burlesque de la scène de l'auberge où tout le monde se bat sans raison
 - La carriole à cochons...
 - Des policiers à la manière 'Laurel et Hardy'
 -
- ❖ Les déguisements : les apparences sont trompeuses, chercher les scènes de déguisements :
 - Les lunettes d'avocat
 - Le costume de cheminot
 - Le chapeau de l'oncle lors de l'anniversaire





École et cinéma des Yvelines : Document d'accompagnement

- Le clochard habillé en costume chic
- Les musiciens maquillés

2. /Importance des regards :

- Le clignement des yeux du criminel
- Les témoins ont vu le jeune homme s'enfuir
- La partie de Colin-maillard
- Les regards échangés
- La question récurrente du point de vue

3. / Importance de la musique

Voir le site :

http://www.ecoleetcinema92.ac-versailles.fr/cinema/IMG/pdf/Jeune_et_innocent.pdf

Pour travailler sur les photogrammes du film, pour une production d'écrits par exemple.

Photogrammes du film Jeune et innocent

4. / Le schéma narratif en 5 étapes comme dans les romans policiers :

- a. un état initial,
- b. une perturbation,
- c. l'action (enquête),





École et cinéma des Yvelines : Document d'accompagnement

d. une résolution,

e. un état final

5. / Personnages principaux :

a. Robert est-il un héros positif comme on l'imagine ?

- il est toujours très insouciant,
- il est léger, parfois inconscient,
- il n'est pas d'une trempe très virile ; on le voit s'évanouir.

b. Erica est mêlée de manière indirecte à l'histoire ; c'est une frêle jeune fille, mais :

- elle conduit une voiture,
- elle s'y connaît en mécanique,
- - elle est secouriste,
- elle joue le rôle de la maman au foyer du commissaire,
- elle s'émancipe de la tutelle du père avec douceur,
- elle n'a peur de rien ; elle risque même la mort à un moment,
- son attitude évolue au cours de l'histoire.
- c'est une héroïne positive.





École et cinéma des Yvelines : Document d'accompagnement

▪

6. / Les autres personnages

On peut de la même manière comparer l'oncle et la tante, et voir cette même inversion entre les deux sexes :

- la tante est active, elle réfléchit, elle a de l'initiative, veut contrôler les événements ; elle a la méfiance qu'ont les policiers, le père, et marche contre Robert.
- l'oncle est simple spectateur, un peu rêveur ; il est néanmoins à l'origine de deux initiatives ; lesquelles ?
- Lui semble soutenir les jeunes gens.
- D'une manière générale, les adultes ont souvent tort, alors que les jeunes ont souvent raison et sont donc valorisés.

7. / Le Mac Guffin :

Hitchcock désigne ainsi l'objet dérisoire après lequel courent les personnages. Ici c'est la ceinture d'imperméable qui a été utilisée pour étrangler la victime. Cet objet a d'importance pour les personnages, mais aucune pour l'auteur. Ce qui est important, c'est sa recherche à laquelle le spectateur doit adhérer.

"MacGuffin", héros de l'ombre de milliers de films





École et cinéma des Yvelines : Document d'accompagnement

8. / Étude de la technique cinématographique

Deux séquences se prêtent bien à une étude complète.

a. Le montage alterné : on peut prendre comme exemple la fin de la séquence de la fête enfantine :

- la tante téléphone au commissaire car elle a des soupçons sur Robert,
- simultanément, Erica et Robert sont filmés en train de s'enfuir.

Ce film met très souvent en œuvre le procédé du montage parallèle. On peut regrouper ces différents montages en plusieurs types pour faire une analyse presque exhaustive des différentes modalités de ce procédé narratif :

- montage parallèle de type dehors/dedans : un personnage agit à l'intérieur pendant que l'autre attend à l'extérieur. Dans cette structure, Erica et Robert alternent les rôles selon les séquences.
- montage de type « pendant ce temps... » : lorsqu'Erica continue à dormir dans la voiture, au milieu des voies, pendant qu'ils enquêtent à l'asile de nuit.
- montage parallèle de type classique poursuite : le film nous montre alternativement les poursuivis et les poursuivants (ici, chaque fois que la police poursuit le tacot d'Erica).
- montage de type suspense : le montage parallèle, dans l'espace unique du Grand Hôtel, entre le batteur (qui se croit découvert alors que les autres ne l'ont pas encore repéré) et les « alliés » dans cette recherche, Erica et le vieux Will. Le montage ici, devient un montage de deux points de vue. Le spectateur s'identifie en alternance aux angoisses du batteur





École et cinéma des Yvelines : Document d'accompagnement

et à l'angoisse d'Erica qui sait qu'elle ne reverra plus Robert, qui sera empoisonné et condamné si elle ne parvient pas à retrouver l'homme au tic.

b. La construction de la séquence finale : on s'y intéressera pour deux raisons :

- le mouvement de caméra qui permet à l'œil de parcourir toute la salle : des travellings complexes à la grue qui ont demandé deux jours de tournage (l'un en avant et un autre en arrière),
- le jeu subtil qui donne tout son sel à la scène : Erica et Will cherchent sans le trouver l'homme au tic, que le spectateur lui, a déjà repéré, alors que l'homme au tic croit qu'il est fichu parce qu'il a reconnu Will ; les policiers eux, sont toujours à la recherche du faux coupable qu'ils effraient en même temps que le vrai coupable.

Là se trouve défini le « suspense » à la Hitchcock : les personnages ignorent ce que les spectateurs savent déjà.

D'autres séquences peuvent être étudiées :

- l'anniversaire chez la tante pour le rôle du hasard, pour la métaphore de la clairvoyance ; cette scène devait être supprimée par la distribution américaine alors qu'Hitchcock la trouvait essentielle dans le film,
- les scènes d'action : bagarres, fuites, poursuites sont assez rares. L'action la plus chaude se situe dans la mine : quelle portée a-t-elle dans l'évolution psychologique des personnages ?

Autres aspects techniques pouvant être étudiés : la lumière par exemple dans la séquence de la gare et de l'asile de nuit.





École et cinéma des Yvelines : Document d'accompagnement

La séquence de la découverte du cadavre sur la plage: faire analyser cette scène.

- Contre-plongée sur la falaise
- Plan large: la plage et la falaise
- Un plan rapproché sur le cadavre
- Le héros découvre le cadavre qu'il reconnaît
- Il part chercher de l'aide
- Un plan américain: Des promeneuses le voient partir en courant donc s'enfuyant comme un coupable
- Un gros plan sur la ceinture, l'arme du crime
- La police et les témoins portent sur le héros un regard accusateur





École et cinéma des Yvelines : Document d'accompagnement

9. / Pistes plastiques

- •Le noir et le blanc
- •Les décors; Hitchcock ne cherche pas à coller à la réalité
 - Rechercher avec les élèves les trucages:
 - La gare, c'est une maquette
 - Les personnages sont de figurines..:
- •Manipuler et transformer des images (à partir de photos de magazines)
- Observez les portes et les ouvertures, le regard à travers ces ouvertures, les passages

10. / Histoire des arts

- Les paysages de Hopper: notion de contre-plongée
- Le cinéma burlesque

11. / Maîtrise de la langue

- Travail d'écriture: Le point de vue

Choisir avec les élèves une scène avec différents personnages et raconter la scène en choisissant le point de vue d'un personnage comme dans la scène de la découverte du cadavre:

point de vue du héros, des promeneuses, des policiers...





École et cinéma des Yvelines : Document d'accompagnement

• Faire raconter l'histoire par le héros, l'héroïne, le chien, les policiers, une voix off...

- Découvrir en littérature le genre policier les différents types de récits: Roman d'énigme, d'enquête; roman noir et roman à suspense.

Le film d'Hitchcock s'inscrit dans cette dernière catégorie

Pour travailler le genre policier : Compléter le tableau suivant (donner soit un élément du champ lexical soit un élément du film)

Champ lexical du genre policier	Éléments du film
Pièce à conviction	La ceinture
Autres indices	L'imper - la tasse - la boîte d'allumettes
Mobile	Jalousie - argent
Enquêteurs	Les policiers Robert Erika Will le clochard
Suspect	Robert
Témoins du crime	-
Témoins de la mort	Robert Les deux jeunes filles
Victime	Christina
Coupable	L'ex-mari de Christina





École et cinéma des Yvelines : Document d'accompagnement

12. / Des sites pour aller plus loin :

- Dossier Eduscol La musique et l'image : <http://eduscol.education.fr/pid25221-cid46298/la-musique-et-l-image%C2>
- Découpage séquentiel : http://www.atmospheres53.org/docs/jeune_et_innocent.pdf
- Hitchcock en 6 leçons : <http://www.telerama.fr/cinema/hitchcock-en-6-lecons,64727.php>
- Un site consacré à Alfred Hitchcock : <http://hitchcock.alienor.fr/>
- Un hommage à Alfred Hitchcock de la cinémathèque en 2011 : <http://www.cinematheque.fr/fr/dans-salles/hommages-retrospectives/fiche-cycle/alfred-hitchcock,308.html>

BIBLIOGRAPHIE

- _ Cahier de notes sur..., Ecole et Cinéma, Les enfants du deuxième siècle.
- _ Douchet Jean, Hitchcock, Coll. Petite Bibliothèque n° 34, Ed. Cahiers du Cinéma, 1999.
- _ Hitchcock-Truffaut, édition définitive, Ed. Ramsay, 1985.
- _ Rohmer Eric, Chabrol Claude, Hitchcock, Coll. Les introuvables, Ed. d'aujourd'hui, 1976.
- _ Spoto Donald, La vraie vie d'Alfred Hitchcock, la face cachée d'un génie, Coll. Poche cinéma n° 116, Ed. Ramsay, 1994.





École et cinéma des Yvelines : Document d'accompagnement

Littérature de jeunesse :

Des collections de romans policiers pour la jeunesse estampillées Alfred Hitchcock

- Le crane qui cranait, bibliothèque verte, Hachette
- Les 12 pendules de Théodule
- La mine qui ne payait pas de mine
- La momie qui chuchotait
- Le perroquet qui bégayait
- Histoires à pâlir d'effroi
- Alfred Hitchcock présente 5 crimes à vous coller au fauteuil, Pocket jeunesse
- Alfred Hitchcock présente 5 suspects sous surveillance, Pocket jeunesse

Des romans policiers où l'on découvre qu'il ne faut pas se fier aux apparences:

- Les doigts rouges de Marc Villard, Syros
- Sèvres-Babylone de Gérard Carré, Syros
- Le crime de Cornin Bouchon de Marie et Joseph, Syros
- Hitchcock de Patrick Brion , Editions de La Martinière





École et cinéma des Yvelines : Document d'accompagnement

PROPOS POUR LA PRÉ-PROJECTION :

Résumé

Une dispute la nuit... Un homme, affublé d'un tic, est giflé par une femme, Christine. Le lendemain, le jeune Robert Tisdall découvre le cadavre de Christine, noyée. La femme a été assassinée avec la ceinture d'un pardessus que le jeune homme a perdu et cet indice accuse Robert... Voulant prouver son innocence, ce dernier s'enfuit du tribunal, avec comme alliée, d'abord involontaire, puis consentante, Erica, la propre fille du commissaire Burgoyne. Accompagné du chien de la jeune fille, puis de Will, un vieux clochard, le jeune couple va, sans se laisser décourager par les multiples embûches, essayer de débusquer le vrai coupable...

Note d'intention

Jeune et innocent offre une joyeuse opportunité de faire découvrir au jeune public le cinéma du « maître » Hitchcock. Tous les ingrédients qui forgeront le mythe du réalisateur sont déjà là, traités dans une comédie enlevée en noir et blanc, drôle, pleine d'inattendu et d'humour... anglais. Mille détails nous font naviguer du suspense au burlesque, du quiproquo au drame (n'oublions pas qu'il s'agit d'une histoire policière basée sur un meurtre)... Le déguisement est utilisé sous toutes ses formes et les deux jeunes héros accompagnés de leur chien sont sympathiques à souhait. Mais Hitchcock veille et polit dans ses moindres détails (y compris avec la scène de la chute dans la carrière qui le rendra célèbre aux États-Unis) un petit bijou ciselé.





École et cinéma des Yvelines : Document d'accompagnement

Définition du suspense par Alfred Hitchcock

« Nous sommes en train de parler, il y a peut-être une bombe sous cette table et notre conversation est très ordinaire, il ne se passe rien de spécial, et tout d'un coup : boum, une explosion. Le public est surpris, mais, avant qu'il ne l'ait été on lui a montré une scène absolument ordinaire, dénuée d'intérêt

Maintenant, examinons le suspense. La bombe est sous la table et le public le sait probablement parce qu'il a vu un homme la déposer. Le public sait que la bombe explosera à une heure et il sait qu'il est une heure moins le quart - il y a une horloge dans le décor ; la même conversation anodine devient tout à coup très intéressante parce que le public participe à la scène. Il a envie de dire aux personnages qui sont sur l'écran : « Vous ne devriez pas raconter des choses si banales, il y a une bombe sous la table, et elle va bientôt exploser. ».

Dans le premier cas, on a offert au public quinze secondes de surprise au moment de l'explosion. Dans le deuxième cas, nous lui offrons quinze minutes de suspense. »

