

## Projet départemental Arts Plastiques 2018/2019

### Tissage (R) Urbain



Nicolas Feldmeyer, Université Londres



Sheila Hicks, vue exposition, Beaubourg



Esther Salev-Gez, Tissage de l'Europe, 2008, Puy en Velay



Edith Meusnier, Musée Tissus Lyon

## Dossier d'accompagnement pédagogique

Document rédigé par les conseillères pédagogiques arts plastiques du département des Yvelines: Camille Fiorèse, Pascale Lauvray, Florence Patisson, Corinne Troncin, Pascale Vitoux, Anaelle Wable.

## Sommaire

<b>1) Descriptif du projet .....</b>	<b>3</b>
<b>2) Intitulé du projet .....</b>	<b>4</b>
<b>3) Pistes pédagogiques .....</b>	<b>6</b>
<b>a) Comment démarrer le projet .....</b>	<b>6</b>
<b>b) Axes de travail .....</b>	<b>10</b>
<b>1. Bâtir .....</b>	<b>10</b>
<b>2. Bouger .....</b>	<b>18</b>
<b>3. Tisser .....</b>	<b>23</b>
<b>4. S'évader .....</b>	<b>38</b>
<b>4) Résonances interdisciplinaires .....</b>	<b>47</b>
<b>5) Autres ressources: .....</b>	<b>48</b>

## 1) Descriptif du projet

Dans le cadre de la mise en œuvre du parcours d'éducation artistique et culturelle et pour favoriser l'égal accès de tous les élèves à l'art, la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale des Yvelines et les conseillères pédagogiques en arts plastiques (CPAP) proposent pour 2018/2019 un projet départemental intitulé : « **Tissage (R) Urbain** »

Ce projet a pour objectif de permettre aux élèves de s'inscrire dans une **démarche de création** en prenant le temps de la conception, de la réflexion, de l'expérimentation et de la finalisation. Ce travail accompagnera le développement de la culture artistique personnelle des élèves par la découverte de démarches d'artistes diversifiées.

Il s'agira, pour chaque classe participante, de la petite section de maternelle au CM2, de répondre à l'incitation « **Tissage (R) Urbain** » qui sera le point de départ d'une démarche d'expérimentation permettant de **sublimer le regard** sur son environnement de proximité.

A travers ce projet, les élèves seront amenés à porter **un regard critique sur leur espace familial**, à le magnifier et à en découvrir les trésors cachés.

Cette incitation servira de fil conducteur pour appréhender les différents réseaux d'échanges et de communication définis par l'organisation du paysage: axes de transports, organisations architecturales de l'espace... Ce sera l'occasion de **questionner les incidences de l'aménagement du paysage sur l'émergence des liens sociaux** et des relations entre les différents publics d'un territoire.

Les élèves pourront être amenés à **s'interroger sur les dispositifs de présentation des œuvres** conduisant à mettre en valeur un territoire.

Chaque classe inscrite devra réaliser in fine une production libre en deux ou trois dimensions. Les enseignants devront cependant veiller à ce que la réalisation soit facilement transportable. Les réalisations finales (une par classe) devront parvenir au CPAP de la circonscription courant mai 2019.

En fin d'année, une exposition réunissant les travaux des élèves sera organisée.

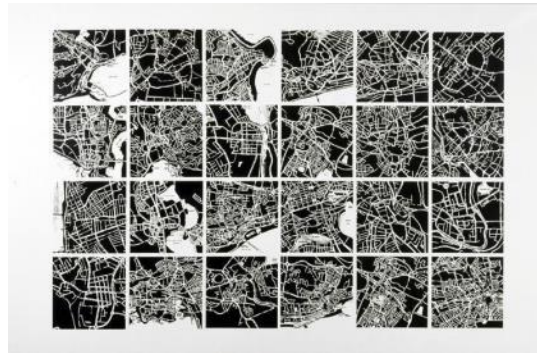
Une trace numérique de l'ensemble du projet sera accessible sur le site de la DSDEN.

Vous trouverez dans ce dossier des pistes pédagogiques et des références artistiques regroupées autour de quatre éléments clés sous-tendus par cette incitation :

**Bâtir, bouger, tisser, s'évader**

## 2) Intitulé du projet

### TISSAGE (R ) URBAIN.



Guillermo Kuitca

#### Tissage

« Symbole de lien entre tous les états de l'existence et leur principe, le fil est le souffle et la destinée, que filent de leurs quenouilles et fuseaux les grandes déesses de toutes les religions, maîtresses du temps que concrétisent le mouvement circulaire du fuseau et le rythme régulier du rouet, déesses lunaires parce que la Lune, avec ses phases, en jalonne l'écoulement. C'est à elles que l'on doit l'intention du tissage, fondé lui aussi sur la répétition, l'alternance du passage du fil, et le tissu sera le symbole de continuité plus encore que le fil qui se déroule et se coupe ». **Claude Reyf.**

Comme art premier, le tissage fait signe dans la symbolique des mythes dont les fils sont ceux du destin, des vivants, naissance et mort, entre les mains des Parques, du destin de Thésée, aux mains d'Ariane.

Dans l'Olympe des Grecs, filer et tisser étaient des occupations divines. Athéna, pourtant déesse guerrière par excellence, ne souffrait aucune rivale dans cet art et l'on dit que Perséphone, compagne d'Hadès, créa sur son métier une image de l'univers.

Le textile en devenant habit, symbolise le corps et son travestissement. Au-delà du corps, l'art textile permet des glissements sémantiques d'objets familiers, locaux ou identitaires pour **raccommoder le monde**. Sous la main des artistes, le textile prend vie grâce à sa souplesse et sa porosité et part à la conquête de l'espace.

Tisser peut-être une trame à l'infini qui devient une manière de renouer avec le monde.

Le fil n'est pas anodin car il témoigne d'un processus ancestral : de la fibre au fil, du tressage au tissage naissent des outils, des savoir-faire, des formes, des architectures, des cultures, des réseaux... jusqu'à l'époque contemporaine où le fil de nos ordinateurs nous connecte au monde. Le fil ramène à des problématiques pleinement contemporaines qui se tissent à la société.

#### Définition :

#### Tissage

- Fabrication des différents [tissus](#).
- Établissement où se fait cette fabrication.
- Manière dont les fils sont [tissés](#) : Un tissage serré, lâche.
- Confection d'un objet avec des moelles de rotin entrecroisées.



Anni Albers

## Vocabulaire :

*tisser, ourdir, tramer, tresser, mêler, entremêler, entrecroiser, assembler, entrelacer, assembler, enchevêtrer, superposer, empâter, multiplier, relier, accumuler, rehausser, combiner, répéter, recouvrir, juxtaposer, intégrer, confondre, montrer, cacher, contraster, quadriller, souligner, contredire, croiser, fragmenter, lier, multiplier, rythmer, opposer, effacer, estomper, camoufler...*



**Clément Dirié** écrit à propos de Sheila Hicks: « [...] celle qui a permis d'imposer aujourd'hui les matières textiles d'origine végétale ou animale, et les fibres synthétiques dans le monde de l'art contemporain, comme s'il était tout à fait naturel - le mot est choisi à dessein - de peindre sculpter et embellir l'architecture en lin , coton, ardoise, bambou et raphia. »

## Rurbain

Développement de villages, aux noyaux souvent anciens, situés à proximité de villes dont ils constituent des banlieues. (La rurbanisation, qui se traduit par la construction d'habitats individuels, est particulièrement consommatrice d'espace.)

## URBAIN

Le mot **urbain** est apparu au XIV<sup>e</sup> siècle, il vient du latin *urbanus* qui signifie ville mais également les habitants d'une ville : les **urbains**. Le mot **urbain** s'oppose au mot rural, qui désigne la campagne (les ruraux = les gens qui habitent la campagne)

**Tissu urbain** : répartition des villes sur un territoire donné ; ville considérée comme un ensemble d'îlots délimités par des voies de communication entrecroisées.

La ville avec ses rues, ses bâtiments, ses places, ses centres d'activité, est familière à beaucoup d'élèves. Elle est le cadre de leurs interactions sociales, leur lieu de vie, le terrain de leur déchiffrement de l'altérité. Parfois, la ville est menaçante et renferme des entités sombres, violentes. Les cités périphériques s'étendent, s'entremêlent en unités démultipliées, semblables, tentaculaires.

Les gestes plastiques, liés au textile, interrogent l'espace public : à la fois l'architecture, la place du spectateur et sa participation au sein de l'œuvre, les frontières entre espace privé et espace public.

Vocabulaire : série, graphismes, en biais, orthogonal, rugosité, tiret, hachure, croix, espace, surface, aplat, touche gestuelle, matière, texture, illusion, empreinte, transparent, sédiment, pavage, trompe l'œil, collages, fresque, graffiti, pochoir, tag...



Keith Haring

### 3) Pistes pédagogiques

#### a) Comment démarrer le projet

« Un tableau peut représenter une tranche minime d'espace (dans un portrait, une nature morte) ou de grandes profondeurs, comme un paysage aux vastes horizons. »

**Souriau E.**, Vocabulaire d'esthétique, Éditions PUF

#### a) Constituer un mur d'images

Collecter des images de l'environnement quotidien des élèves.

Enrichir avec des images variées de villes, de paysages urbains, ruraux...

Varié les prises de vues, les angles de vues, les périodes représentées...

Œuvres libres de droits, répertoriés par catégories, sur le site Réunion des Musées Nationaux Grand Palais :

<https://www.photo.rmnm.fr/Agence/Presentation>

[art urbain](#)

[la vie à la ville](#)

[les lumières de la ville](#)

[graffitis et street art](#)

## b) Ranger et trier les images

- forme,
- espace,
- lumière,
- couleur,
- matière,
- geste,
- support,
- outil,
- temps

## c) Travail à partir des images

- ✓ faire **évoluer le mur d'images** : représentations amenées par les élèves,
- ✓ utiliser les images dans **des réalisations plastiques** :

- transformer,
- prolonger,
- fragmenter,
- recomposer

Ressource : [Lexique pour les arts plastiques, éléments du langage plastique](#)

## d) Démarche étymologique

A partir des verbes d'action de chaque partie du dossier, étudier le sens et le relier à une action plastique

## e) Se questionner sur la notion de Musée, lieu

- **d'exposition,**
- **de conservation,**
- **de restauration.**

## f) Découverte d'œuvres

- ✓ Découvrir son environnement et ses fonctions muséales : donner à voir les œuvres, les restaurer, les modifier (sites classés, sculptures urbaines, fresques, monuments...)
- ✓ Amener les élèves à une observation effective des œuvres, faire émerger l'expression des émotions produites.
- ✓ Proposer plusieurs œuvres aux élèves évite l'écueil d'être focalisé sur la démarche technique de l'artiste et permet de créer des liens entre les différentes propositions. Encourager l'implication de l'élève, faire vivre une expérience commune, collective tout en permettant à chacun d'entretenir un rapport privé à l'œuvre.

« Je travaille avec une feuille sous l'arbre sous lequel elle est tombée » **Andy Goldworthy**

### g) Regarder pour mieux voir

Visite du quartier, de la ville, d'un lieu emblématique marquant autour de l'école (bâtiment, trottoir, bouche d'égout, fenêtre, porte...)

L'objectif de la phase d'observation est de mettre l'élève en situation de :

- décrire,
- créer des liens,
- énoncer les effets produits.

Ménager un temps de découverte libre et individuel.

« Ne sois pas original, sois unique. » Cocteau



« L'art ne produit pas le visible. Il le rend visible. » **Paul Klee**

### h) Éléments du programme

Tout comme les mots et leurs sonorités pour l'écriture, les sons et leur intensité, leur hauteur pour la musique, les arts plastiques prennent appui sur un langage spécifique. Dans les programmes, ce langage est défini par des éléments précis, étroitement liés aux domaines de pratique : forme, espace, lumière, couleur, matière, corps, support, outil, temps.

Dès le cycle 2, l'élève est sensibilisé à décrire et verbaliser ces éléments et à les prendre en compte dans sa production comme dans les œuvres qu'il est amené à rencontrer. Il apprend à les nommer mais également à en comprendre, par la pratique, la diversité et la complexité.

Progressivement, par approches successives, par des mises en relation entre sa production, celles de ses pairs, entre différentes œuvres d'art, l'élève s'empare du langage des arts plastiques.

Au cycle 3, ces notions sont au cœur des questionnements qui portent l'enseignement et permettent ainsi à l'élève d'en percevoir la richesse.



Ce lexique pose quelques repères pour travailler ces notions. Il propose des liens avec les questionnements du programme, tout en soulignant que cette relation doit être élargie à l'ensemble des domaines et des éléments du langage artistique

**Etre actif aide à mieux voir avec : (nature des sollicitations)**

Son corps, ses sens	sentir, toucher, (si c'est autoriser), faire le tour, regarder de loin, de près, en plongée (de haut vers le bas), contre-plongée (de bas vers le haut), debout, couché, comparer, mimer, prendre la pause, utiliser un accessoire, écouter
Des outils, instruments	cache, cadre, dentelle, miroirs, kaléidoscope, lampes de poche, loupes, jumelles, œil de mouche, papiers calques colorés, matériaux (sac à toucher), tissus
Des images	photos, photocopies, cartes postales, ouvrages d'art
Des textes	(banques de) mots, textes : historiques, poétiques, citation d'artistes...

**Apprendre à observer pour :**

Dessiner,	croquis, lignes de force, masses (zone, formes, détails, éléments...)
Découper	silhouettes, images, reproductions.
Echanger avec les autres	décrire, raconter, qualifier, exprimer ses émotions, comparer, émettre des hypothèses, justifier argumenter, mettre en relation, imaginer (ce qui s'est passé, ce qui se passera après, ce que l'on ne voit pas) exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique.
Ecrire	Un mot, une liste de mots, une phrase, un titre...
Lire	Un cartel, une notice, un poème, un propos d'artiste, un commentaire de critique ou d'historien, une présentation synthétique de l'œuvre, de l'artiste...
Ecouter	Une musique, une ambiance sonore, produire une illustration sonore. Bruiter, sonoriser, lire ou dire à haute voix une comptine, un poème, un florilège...

## b) Axes de travail

### 1. Bâtir

#### BÂTIR

*Bâtir, organiser, habiter, alerter, protéger, restaurer, signaler, démolir, échafauder, édifier, ériger, créer, agencer, aménager, résider, demeurer, avertir, informer, éclairer, réparer, réhabiliter, communiquer, indiquer...*

« Pour peu qu'on l'observe avec attention, le paysage nous apprend comment concevoir nos maisons. Une même plante prend un aspect différent selon l'endroit où elle pousse. Dans la nature, la forme dépend du lieu. Pourquoi pas en architecture ? » **Glenn Murcutt**

**Étymologie** : francique \**bastjan*, traiter les fils de chanvre

**Définition** : élever sur le sol une construction à l'aide d'un assemblage de matériaux : *Bâtir soi-même sa maison.*

- Ordonner, financer, diriger la construction de quelque chose : *Un architecte qui a bâti tout un quartier.*
- Construire en assemblant des matériaux, en parlant des animaux : *Les castors bâtissent des barrages.*
- Édifier un ouvrage abstrait : *Bâtir un empire.*
- Établir, fonder quelque chose sur quelque chose (abstrait) : *Bâtir une théorie sur de faux principes.*
- Assembler à grands points deux morceaux de tissu ou les différentes parties d'un vêtement avant l'exécution définitive.
- Agencer selon certaines règles une phrase, un texte.



*Kader Attia, Traditional Repair, 2015*

**Vocabulaire** : paysage, plan, lieu, concevoir, construire, architecte, architecture, habiter, organiser, démolir, restaurer.

Ce thème implique à la fois :

- Une interrogation à propos de la vie que nous menons à travers l'environnement quotidien des élèves : **le paysage**.
- Un questionnement à propos de l'architecture pouvant mener les élèves à une sensibilisation vis-à-vis de l'architecture et de l'organisation du **plan** du quartier.
- Une approche de l'**urbanisme** menant à une prise de conscience que l'environnement architectural immédiat fait partie d'une structuration générale qui forme un quartier, un village, une ville.

## 1) Paysage

**Voir n'est pas regarder. L'environnement parcouru au quotidien par les enfants n'est pas pour autant observé.**

### Traces

Avec les élèves découvrir l'environnement familier (quartier) en réalisant des reportages photos, dessins, carnets culturels, griffonnant sur des petits papiers, gardant des traces (frottages), garder en mémoire des détails architecturaux.

En classe on pourra réaliser :

- Un répertoire de formes découpées dans du carton (fenêtres/façades portes/détails/végétaux.)
- Un nuancier de couleurs
- Un répertoire de mots (formes/couleurs/matières)
- Dessiner sur des plans
- Recomposer des cartes en les découpant, assemblant, collant
- Colorer une carte
- Coudre et broder sur des cartes routières, des photos de paysages
- Colorer une photo de son école, cour, façade avec différents médiums
- Sur une photo de paysage coller des morceaux de tissus pour réaliser une mosaïque, un « patchwork »
- Réaliser un tissage sur une carte



*Sheila Frampton , Quilts*



*Ilan Hundley*



*Ruben Marroquin*

## 2) Plan

Un premier modèle urbain apparaît sous l'Antiquité gréco-romaine où la ville se structure autour d'un centre fondateur : un site religieux (*Akropolis*, ville haute), un lieu de rencontres pour la vie sociale et un lieu d'échanges commerciaux (le marché). L'agora grecque et le forum romain rassemblent ces trois rôles.

On attribue à Hippodamos de Milet (architecte, philosophe, planificateur urbain) l'invention du plan géométrique en damier. Des rues rectilignes et larges qui se croisent à angles droit, des règles d'alignement des bâtiments et une définition claire et politique des zones de l'activité humaine font de lui un des pères de l'urbanisme moderne. Sa première réalisation, le port du Pirée à Athènes, puis la reconstruction totale de Milet, lui permettant de mettre en œuvre ses convictions : en repensant la forme de la ville, on peut aussi repenser la vie sociale.

### Pistes

- A partir d'un « morceau » de plan du quartier : garder les couleurs et prolonger.
- Avec « des bandes rues », construire une ville en tissant son quartier
- Dessiner l'extension d'un plan ancien
- Décalquer un plan de ville et retravailler aux pastels, à l'encre
- Épingler sur un plan de ville ou village des lieux précis et relier les épingles pour réaliser une dentelle
- Inventer ou reproduire un plan dessiné sur du calque, appliquer une photo de l'environnement des élèves,
- Coudre et broder des plans
- Imaginer un réseau de rues, ruelles symbolisé par des bandes de canson de 15x2cm. Individuellement les élèves ajustent leurs bandes pour former un maillage aéré mais solide. Assembler les compositions pour former une grande frise.



*Cannelle Tanc série 4*



*Gérard Fromanger Dérives-Bastille, 2008*

### 3) Construction

« Quand on parle d'architecture, on pense d'abord aux grands édifices : les théâtres, les stades, les musées ou les gares... Mais les maisons, les immeubles d'habitations, les abribus, les stations-service de l'autoroute, les usines, les écoles ou les boutiques sont aussi de l'architecture ! Bien plus nombreux que les monuments, ils forment notre cadre de vie et pourtant nous oublions souvent de les regarder. » L'architecture, **Philippe Madec**, Scéren, 2014

**Urbanisme** : cette notion ne s'impose qu'au début du 20ème après les débuts de l'industrialisation. C'est la façon dont les bâtiments d'une ville sont **organisés les uns par rapport aux autres**. L'urbaniste, dans une vision d'ensemble, **structure** la ville pour qu'elle soit **pratique et agréable**. C'est ainsi que la ville a évolué depuis le moyen-âge.

Un urbaniste travaille à l'échelle d'un quartier ou d'une ville pour **superviser les espaces «vides», les places, les rues, les jardins publics ...**

Une architecture s'inscrit dans la ville, elle entre en conversation avec la rue, une place en s'y inscrivant harmonieusement. L'urbaniste projette **la ville dans l'avenir**. Il pense **les liens** entre les quartiers, à la circulation des personnes, aux espaces publics pour vivre ensemble la ville.

**Habitat** : de manière ludique, recréer son abri, sa cabane ou châteaux précaires est pour l'élève le moyen d'interroger l'espace et la représentation d'une architecture improbable.

**Vocabulaire** : habitat, nid, abri, cabane, cabanon, bicoque, hutte, case, paillote, repaire, cahute, chaumière, maison, immeuble, appartement, logis, pavillon, gîte, demeure, ferme, villa, château, palais...

#### Pistes

##### A. Abris /Cabanes

- Imaginer un abri pour le jour et pour la nuit
- Un abri sculpture : avec un bristol A4 réaliser une construction sans colle ni scotch
- Imaginer l'abri idéal de la paix, de la joie
- Créer un abri ouvert, jouer avec la transparence
- Evoquer les cabanes des contes
- Créer un abri pour sa poupée, son doudou, un jouet...
- Représenter une cabane
- Construire des cabanes pour rêver, pour écrire, pour dessiner, pour jouer, pour une fête
- Construire des maquettes de cabanes : naturelles, végétales, artificielles, en terre..
- Evoquer des échelles : petit/grand
- Inventer des cabanes fantastiques, pour l'espace
- Inventer des habitats nomades pour la planète
- Créer des formes d'habitats transportables, pliables, légers
- Créer une architecture à partir d'un kit donné à l'élève (feuille, pics, fils de fer)

- Créer des volumes architecturaux en utilisant des formes géométriques
- Exploiter les possibilités tridimensionnelles des matériaux
- Imaginer différents modes de recouvrement d'un dôme
- Utiliser le dôme à des fins ornementales, décoratives
- Créer une architecture « cocooning »
- Construire une serre transparente et créer sa mise en scène (animaux, végétation, personnage)
- Créer une image à partir de photographies d'architectures d'origines diverses.



*Patrick Dougherty*



*Tadashi Kawamata*



*Deidi Von Schaewen , Huts of Bombay*

## B. Maison

Inviter les élèves à observer, collectionner, fabriquer, représenter et poser un regard curieux sur les maisons de son entourage qui forment un quartier. Aller à la découverte de constructions novatrices, étranges, énigmatiques.

### Pistes

- Une maison pour son doudou avec des matériaux de récupérations
- Construire une maison de poupée en empilant des livres
- Une maison à emporter
- Réaliser maison la plus légère possible, la plus haute, la plus petite
- Une maison à toucher, goûter, entendre, voir
- Une maison à partir d'un objet (pichet, tabouret, sac.)
- Construire une maison à partir d'un fragment de terre
- Une maison ni trop petite, ni trop grande
- Une maison sur pilotis
- Une maison sans façade
- Une maison des quatre saisons
- Une maison de la forêt
- Dessiner le plan de sa maison
- Réaliser un plan composé de collage



*Lucy Orta Refuge wear-habitant ,1992*

## C. Le quartier

« L'être humain a un besoin naturel de vivre dans un univers familier. Pour le citadin, perdu dans l'anonymat de la multitude de ses semblables, le quartier est le lieu du quotidien. On s'y reconnaît, on s'y salue, on y a ses habitudes ». **Olivier Chabanis**, plasticien.

Avec les élèves on pourra récupérer, assembler, installer pour emprunter au réel et construire, inventer son quartier, village, ville.



Charles Simmonds, *Dwellings*, 1976

### Pistes

- Réaliser un mur d'images collectif à partir de photos de l'environnement de l'école, de documents divers (plan, schéma) qui constitueront une mémoire du quartier et de ses paysages.
- Son quartier en papier, sur du papier blanc dessiner des formes, personnages, vélos, voitures, maisons, immeubles, les découper et les assembler avec de la colle, patafix, ficelle : le quartier commence à s'organiser.
- Maquette de ville imaginaire avec du papier et du ruban adhésif
- Son quartier avec des jeux de construction (Légo, kapla)
- Réaliser une maquette miniature
- Sa rue idéale
- Tour miniature
- Tour de Babel : une tour la plus haute possible réalisée avec du papier roulé
- Construire son petit quartier comme une boule à neige (petit pot de bébé)
- Son quartier à partir de matériaux de récupération (carton, morceaux de bois, cagettes)
- Construction à partir de fragments de terre séchées
- A partir de la photocopie d'un élément architectural, insérer une ou des constructions
- Un quartier « organique » où tous les éléments s'imbriquent comme la maison des « Barbapapas »





« Une ville ressemble à un animal. Elle possède un système nerveux, une tête, des épaules et des pieds. Chaque ville diffère de toutes les autres : il n'y en a pas deux semblables. Et une ville a des émotions d'ensemble ». **John Steinbeck**



*Cheikh N 'Diaye, Hippocampus , 2017*



*Atelier Dada, l'envers du décor.*



*Pierre Huyghe, chantier Barbès Rochechouart, Billboard, 1987*

## 2. Bouger

### BOUGER

Bouger pour circuler, se déplacer dans l'espace urbain mais aussi pour changer son regard, découvrir de nouvelles facettes de son environnement.

*Cheminer, circuler, flâner, déambuler, filer, rouler, parcourir, s'arrêter, rebrousser chemin, se promener, progresser, défiler, errer, ramper, courir, caracoler, remuer, gigoter, s'agiter, changer....*

#### Définitions

Verbe intransitif (latin populaire \*bullicare, s'agiter, de bullire, bouillir)

- Être mal fixé, manquer de stabilité : Avoir une dent qui bouge.
- Remuer sur place, s'agiter ; subir un déplacement : Il bouge continuellement sur sa chaise. Les feuilles bougent au moindre vent.
- Se déplacer, quitter le lieu où l'on est : Je n'ai pas bougé de chez moi hier.
- Agir, contester, protester, etc. : Personne n'ose bouger devant lui.
- Être agité par des mouvements sociaux ou révolutionnaires : Ça bouge en Amérique centrale.
- Changer, s'altérer ou se modifier (surtout négatif) : Ce tissu n'a pas bougé au nettoyage.

#### Pistes pédagogiques

##### 1) A partir d'une déambulation dans l'espace proche

- ✓ Collecter les traces d'un déplacement (arbres, murs, plaque égout), frottage et/ou empreintes des contours de grilles.



- ✓ Dessiner, faire des croquis, des croquis de façades, de portes, de poignées, de cales-volets, chercher des girouettes.



- ✓ Changer la ville, faire apparaître le ciel au sol : voir le ciel à travers des reflets (flaques d'eau, vitres, pare-brise) ou le faire apparaître en utilisant des miroirs. Prendre des photos et travailler plastiquement à partir de ces images.



Quartier Beaubourg



*Haricot, Anish Kapoor*



*Dominique Robin*

- ✓ Faire une chasse aux fils (fils électriques, téléphones, haute tension, rubans de sécurité autour des chantiers).



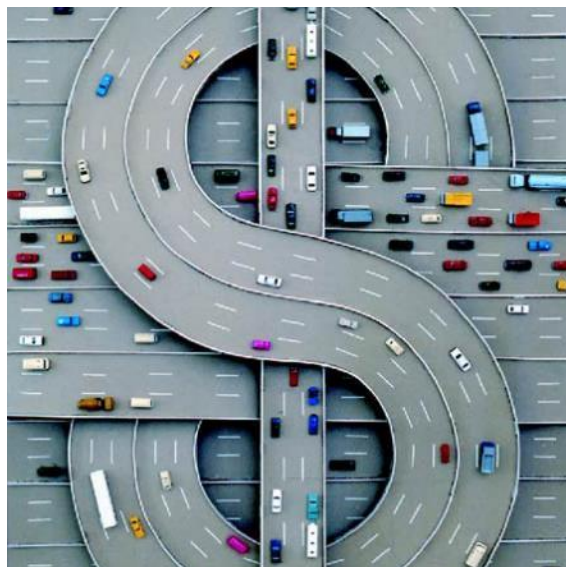
- ✓ Faire des chasses aux panneaux signalétiques, repérer les grands axes de sortie de la ville : où va-t-on ?
- ✓ Faire des relever de couleurs, en photographiant ou avec des craies de couleurs. Réutiliser ces couleurs pour une création collective à partir de réalisations individuelles.

## 2) A partir de représentations de l'espace

- ✓ Connaître sa ville au-delà de ses habitudes : sur un plan tracer les chemins connus, inconnus, ceux que l'on désire découvrir...
- ✓ Identifier toutes les voies de transports et de déplacements : cartes, plans, plans des transports en communs (trains, RER, bus, tramways), pistes cyclables, voies d'eaux, sentiers, allées, rues, routes, autoroutes, ponts, tunnels, passages à niveau. Travailler plastiquement autour de ces réseaux en deux ou trois dimensions.



Xème arrondissement, Pierre Alechinsky



Thomas\_Bayle

### 3) Garder une trace du mouvement

- ✓ Se photographier en mouvement dans un espace choisi de la ville, ou se filmer.
- ✓ Photographier en variant les cadrages, les angles de prises de vues.
- ✓ Faire des montages photos pour rendre le mouvement visible. Par montage photographique créer des vidéos montrant des mouvements irréalistes. Exemple : pour voir un personnage glisser sur un escalier, prendre des photos successives du personnage pieds joints sur chacune des marches.

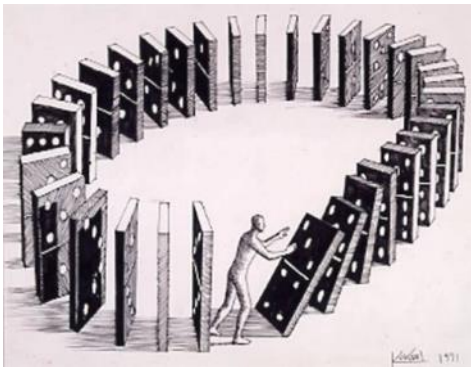
<http://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/initiation-au-cinema-d-animation/seance-7-pixilation-et-animation-d-objets>

[http://www.festivalfilmscolaire.fr/wp-content/uploads/2015/01/Realiser\\_un\\_film\\_avec\\_la\\_technique\\_de\\_la\\_pixilation.pdf](http://www.festivalfilmscolaire.fr/wp-content/uploads/2015/01/Realiser_un_film_avec_la_technique_de_la_pixilation.pdf)

- ✓ Dans un espace vaste (cour, gymnase) se déplacer en groupe pour former les différents réseaux de communication, varier les vitesses, créer des embouteillages, filmer, prendre des photos de l'espace si possible vu de haut.

### 4) Créer un mouvement, jouer sur l'équilibre et le déséquilibre

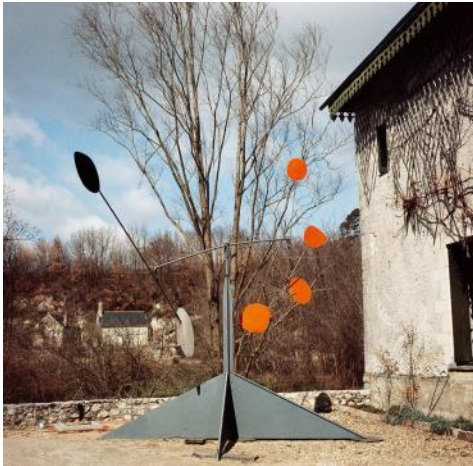
- ✓ Réaliser des installations sur le principe des chutes qui s'enchaînent (effet domino : réaction en chaîne provoquée par une modification mineure). Exemple d'incitation : la ville s'écroule !



- ✓ Créer des maquettes de ville, de quartier en équilibre instable (sur le principe de la tour de Pise ou des constructions de Numérobis dans Astérix et Cléopâtre)



- ✓ Créer des installations mobiles de sculptures ou de paysages dont les mouvements pourront être provoqués par le déplacement de l'air, de l'eau ou par un mécanisme.



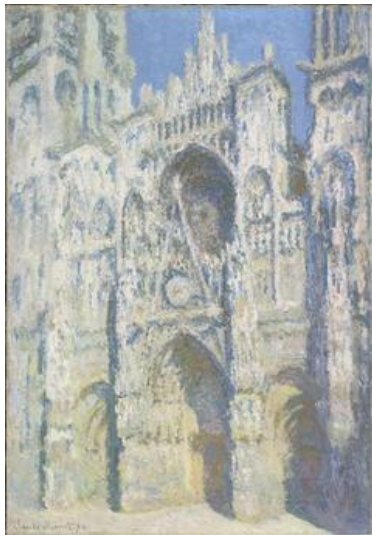
*Alexander Calder, Mobile*



*Alexander Calder, Mobile*

## 5) Entendre bouger au sens de changer, d'altérer

- ✓ Altération liée à l'usure du temps : observer des changements de couleur de monuments suite à une restauration, créer des monuments aux couleurs « neuves » ou aux couleurs « vieilles », travailler à partir d'images d'un lieu à différentes époques et imaginer le futur.
- ✓ Altération ou modification liées à une intervention humaine : repérer dans un lieu différentes époques de construction, jusqu'aux plus anciennes présentes dans le sous-sol. Faire cohabiter plastiquement ces différences architecturales dans une réalisation personnelle ou collective.



*Claude Monet, Cathédrale de Rouen ,  
Harmonie bleu et or*



*Cathédrale de Rouen, effet du matin,  
harmonie blanche,  
Claude Monet*

- ✓ Altération ou modification liée à un événement naturel : mettre en évidence les incidences des saisons, du jour et de la nuit, de la météo sur la perception d'un lieu et les émotions ressenties. Travailler plastiquement ces contrastes et ces oppositions, traduire plastiquement des émotions à travers la représentation d'un espace.



Magritte, L'empire des lumières

### 3. Tisser

#### TISSER

*Epingler, piquer, entrelacer, lacer, mailler, relier, tramer, créer du lien, nouer, enrouler, joindre, assembler, ajuster, unir, natter, tresser, entortiller, tordre, lier, attacher, combiner, embobiner, peloter, tricoter, crocheter ...*

#### Contexte et définitions

La **technique du tissage** tire ces racines dans les **pratiques universelles et ancestrales**. Elle est apparue et s'est développée dans de multiples foyers géographiques : Pérou, Chine, Bassin méditerranéen, Asie, Europe, Afrique...

Elle évoque les gestes sur le métier à tisser, la trame, la chaîne, le va-et-vient de la navette et les fils qui s'entrecroisent. Tisser et tresser sont des actions singulières et dynamiques qui combinent divers éléments pour donner naissance à un croisement, à un métissage et donner corps à la matière textile.



Chasuble confectionnée dans un velours ciselé, Italie, XVIIème siècle, Musée des Tissus, Lyon

Depuis la nuit des temps, le fil fascine et inspire les artistes et les poètes ; la mythologie n'a cessé d'en dérouler les mystères : l'implacable fil des Parques ; celui de la toile de Pénélope, qui rime avec infini ou encore le fil d'Ariane – pour qu'enfin Thésée trouve l'issue du labyrinthe... Il peut aussi devenir nœud, imbroglio, énigme, nœud gordien ou boucle de Moebius.

Sur le **plan symbolique**, le textile est ce **réseau de fils qui établit le lien, métaphore des relations interhumaines** utilisée pour tenter **de comprendre le déploiement de la vie**.

Les artistes contemporains puisent dans ces gestes immémoriaux une **approche sensible et sensuelle de la matière**, des fibres, fils ou brindilles ainsi croisés et assemblés. La démarche du tissage ou du tressage bouscule les paramètres modernes de l'urgence et réintroduit **une autre temporalité**.



Sheila Hicks, *Chaine et trame interchangeable*, 1984-2016, coton, laine et lin, Courtesy galerie Frank Elbaz, Paris

### Définitions : TISSER

- Entrelacer régulièrement les fils, la trame et les chaînes d'une matière textile : *Tisser du lin, de la laine, du coton.*
- Fabriquer un tissu par l'opération du tissage : *Tisser un plaid.*
- Construire quelque chose en formant un réseau de fils, de fibres, de brins : *L'araignée tisse sa toile.*



- Elaborer quelque chose, l'agencer habilement en ordonnant divers éléments : *L'auteur a subtilement tissé son intrigue.*

Un tissu est une surface tissée faite de « chaînes », fils verticaux et parallèles, et d'une « trame », les fils horizontaux, amenant la forme, les motifs. Les fils tiennent entre eux, ils sont glissés par-dessus, puis par-dessous. On crée ainsi un réseau de fils, un tissu. C'est la base du tissage sur laquelle les lissiers peuvent apporter toutes sortes de variations de textures en faisant jouer l'épaisseur des fils et des matériaux utilisés, en doublant les fils, en ajoutant des nœuds...

## Lexique

Aiguille, armure (sergé, satin et toile ou taffetas), bobine, chaîne, canette, croisement, écheveau, entrelacs, étoffe, fibre, fil,

frange, fuseau, maille, maillon, métier à tisser, navette, patron, peigne, pelote, piquage, pliage, quenouille, réglette,

rouet, tension, textile, texture, tissage, trame, tressage

## Des gestes

Tisser, tresser, tramer, filer, lier, relier, nouer, lacer, entrelacer, entrecroiser, enchevêtrer, ourdir, mêler, démêler

plisser, broder, coudre, broder, ravauder, incruster, tricoter, épingler, emmailloter

tordre, vriller, enrouler, plier, déplier, mais aussi froisser, friper, déchirer, découper, coller

## Des matériaux

Fibres naturelles ou industrielles : laine, soie, coton, ficelle, corde, tissu, crin de cheval, cheveux, osier, herbe, lianes, fils synthétiques, fibres végétales, écorces, herbes, nervures de feuille

Mais aussi : du papier, du métal, des fils électriques, tous matériaux et objets de récupération comme des sacs plastiques.

## Les mythes autour de l'art du tissage

### Arachné

Dans les *Métamorphoses*, Ovide raconte comment Arachné, jeune et brillante fileuse est défiée par Minerve (Athéna chez les Grecs). La déesse détruit son ouvrage sur lequel elle avait tissé avec perfection et vérité l'histoire des crimes des dieux. Humiliée, Arachné veut se pendre. Prise de remords, Minerve métamorphose la jeune femme en araignée.

### Le fil d'Ariane

Dans la mythologie grecque, Minos, roi de Crète doit tous les neuf ans faire une offrande de sept jeunes garçons et de sept jeunes filles au Minotaure enfermé dans le labyrinthe. Ariane, la fille du roi, confie à Thésée dont elle est amoureuse, une pelote de fil qu'il doit dérouler dans le labyrinthe afin de trouver le chemin du retour. Grâce à ce fil, Thésée retrouve son chemin après avoir tué le Minotaure.

### La toile de Pénélope

Pénélope, femme d'Ulysse, s'est engagée à se marier lorsque son tissage sera terminé. Toujours amoureuse d'Ulysse et certaine de son retour, Pénélope défait son ouvrage chaque nuit pour le recommencer le lendemain tout en essayant de ne pas paraître paresseuse et de mauvaise foi. Pénélope est le symbole de la fidélité conjugale et sa toile représente un travail non terminé et toujours à refaire.

### Le fil des Parques

Les Parques, version latine des Moire grecques, sont les divinités du destin. On les représente comme des fileuses mesurant à leur gré la vie des hommes. Elles sont trois : Nona (Clotho) fabrique le fil de la vie, Decima (Lachésis) déroule ce même fil et Morta (Atropos) le tranche de ses ciseaux. Les Parques sont le symbole de l'évolution de l'univers, du changement nécessaire qui commande aux rythmes de la vie et qui impose l'existence et la fatalité de la mort.

### Une légende Sioux<sup>1</sup>

Une femme tisse une couverture en bande pour habiller son buffle. A côté elle fait cuire son dîner sur le feu. Son chien aboie à chaque fois que la soupe bout. Quand la femme se lève pour remuer la soupe, elle tourne le dos à son tissage et le chien saute sur la couverture pour la détisser. L'épisode se répète depuis des siècles. La légende veut que quand elle finira sa couverture, ce sera la fin du monde.

---

<sup>1</sup> Katherine-Sullivan Kruger, *Weaving the word: The Metaphorics of weaving and female textual production*, Susquehanna University Press, 2000, p. 71. In Ruiz Gutiérrez T. (2004), *Etude sur le temps et l'espace dans l'image en mouvement : tissage vidéo, objets spatio-temporels, images prédictives et cinéma infini*, Thèse.

## Les contes autour de l'art du tissage

La Belle au bois dormant – Charles Perrault, 1697

Les habits neuf de l'empereur – Hans Christian Andersen, 1837

Le nain Tracassin – les frères Grimm, 1812

## Références classiques sur le tissage

La tapisserie de Bayeux – l'art roman du XIème siècle



Chef d'œuvre de l'art roman du 11ème siècle, la *Tapisserie de Bayeux* a probablement été commandée par l'évêque Odon, demi-frère de Guillaume, pour orner sa nouvelle cathédrale en 1077. Constituée de neuf panneaux de lin assemblés en une seule pièce d'une longueur de plus de 68 mètres sur une largeur d'environ 50 centimètres, la

tapisserie de Bayeux raconte la conquête de l'Angleterre par Guillaume Duc de Normandie.

La tenture de l'Apocalypse – l'art médiéval du XIVème siècle

Commandée vers 1375 par le Duc Louis Ier d'Anjou, la *Tapisserie de l'Apocalypse* raconte en 84 scènes la vision de Saint Jean qu'il a écrite dans le dernier livre du Nouveau Testament : l'Apocalypse. Conservée au Château d'Angers, elle est le plus important ensemble de tapisseries médiévales qui existe au monde. À l'origine, la pièce mesurait 140 mètres et couvrait une surface totale de 850 m<sup>2</sup>. De nos jours, elle fait 100 mètres.



La Dame à la Licorne – l'art de la Renaissance du XVIème siècle.



Conservée au musée national du Moyen Âge de l'hôtel de Cluny à Paris, la tapisserie dite *La Dame à la Licorne* est une composition de six pièces réalisées au début du XVIème siècle. Cinq de ces représentations forment une allégorie des cinq sens. Le toucher, le goût, l'odorat, l'ouïe et la vue sont évoqués par des actions et des gestes mettant en scène *La Dame à la Licorne* dans une nature foisonnante. Le fond de mille-fleurs crée un espace merveilleux.

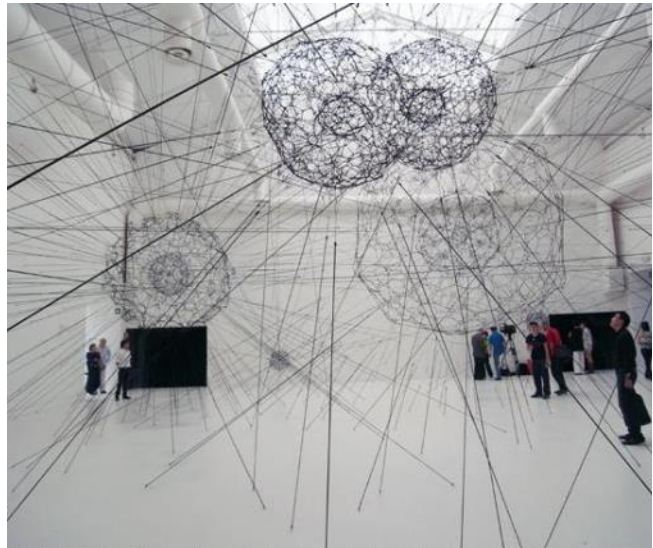
## Références contemporaine sur le tissage

« Dans le **tissage**, fils de chaîne et fils de trame s'entrecroisent, s'écrivent avec les vides plus ou moins importants que la maille sous-tend. Dans le **tressage**, la texture s'écrit par torsions mettant en jeu l'espace des mailles. L'élément premier étant le **nœud**, nœud du fil sur lui-même ou nœud de ligature et de faisceau. » **Claude Viallat**

1. **Lier, nouer, lacer** : faire un nœud est probablement la manière la plus simple pour faire tenir deux fils souples ensemble.



Olga de Amaral, Nudo 20 (magenta), 2014



Tomas Saraceno, Thésée et le Minotaure, Biennale de Venise, 2009



Chiharu Shiota, Uncertain Journey, 2016



Annette Messager, Mémoire robots, 2015

2. **Entrecroiser, entrelacer, tisser** : Tendre des fils et en croiser d'autres perpendiculairement en les glissant par-dessus, puis par-dessous : on crée ainsi un réseau de fils, un tissu.



Joana Vasconcelos Mary Poppins

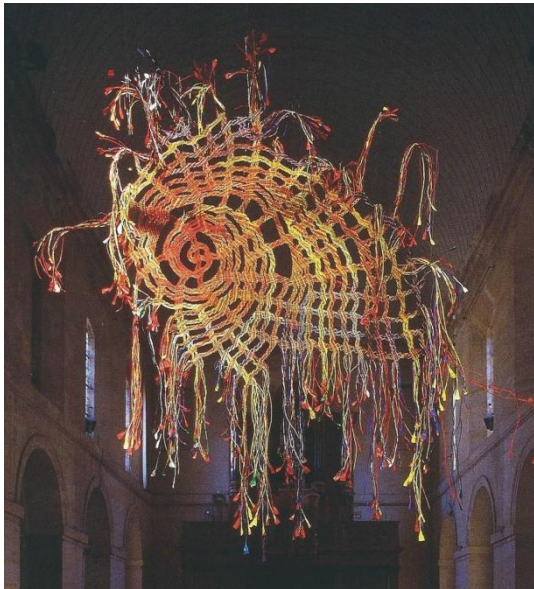


Gabriel Dawe, Plexus A1, Washington DC, 2015



Olga de Amaral, installation, Fresno Art Museum, Californie, 1996

3. **Tordre, vriller, enrouler, tresser** : réunir des fibres afin de constituer un fil ou une corde, tresser, tordre et retordre à trois brins ou à brins multiples.



Guy Haudouin, *Le nautille Blue*



Keiji Nio, *Interlacing*

4. **Coudre, broder, ravauder, incruster, tricoter**

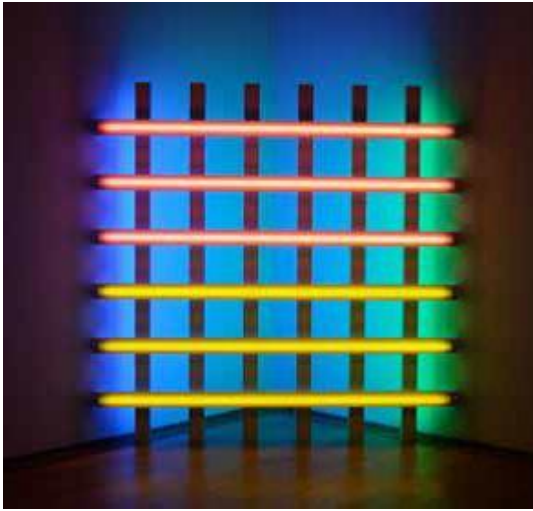


Ana Teresa Barboza, *Paysages brodés*

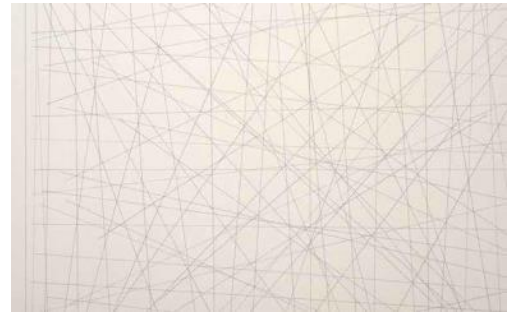


Rosa Zharkikh, Museum of Outsider Art, Monténégro

5. Tisser, tramer sans fil : avec un dessin, avec des néons, avec d'autres matériaux



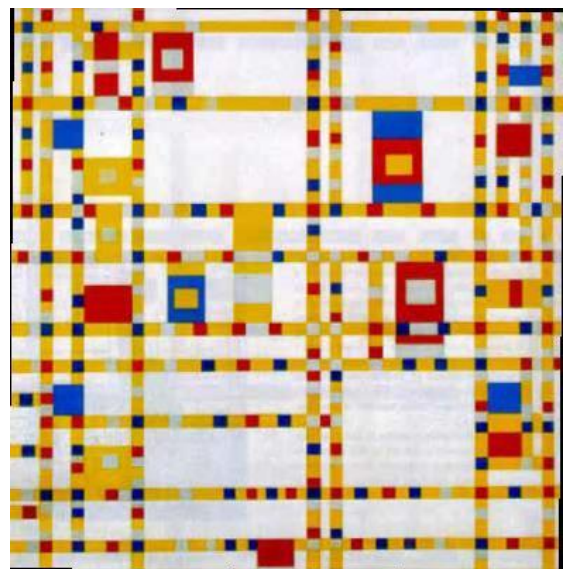
Dan Flavin



Sol LeWitt, Wall drawing, 1960



François Morellet



Piet Mondrian, Boogie Woogie, 1942



Frieder Nake, Untitled



Frank Stella



Nicolas Feldmeyer



Louise Bourgeois, Maman, 1999



## Pistes pédagogiques sur le tissage

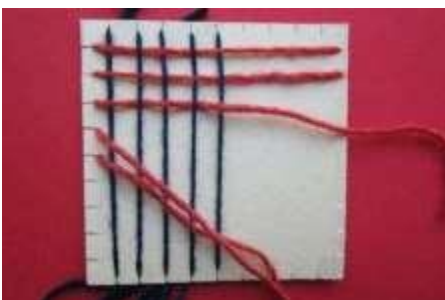
### 1) Trames textiles, trames tactiles – Tisser le fil

- ✓ **S'approprier des savoir-faire traditionnels** (gestuelles, techniques, couleurs, textures, longueurs) et les inscrire dans une réflexion artistique.
  - A partir des tressages maîtrisés par les élèves, (bracelets, scoubidous, cheveux...) réfléchir sur les techniques de tissage à travers les âges et les cultures
  - **Collecter** : enrichir l'expérience et l'univers sensoriel des élèves avec la collecte de matériaux en faisant appel aux sens du toucher, de l'odorat et de la vue.
  - **Toucher** : à partir des vêtements et des matériaux collectés, élaborer un répertoire d'adjectifs pour les qualifier – doux, chaud, satiné, feutré, rêche, épais, fin, délicat, râpeux, hérissé, duveteux, lisse, soyeux, souple, mou, moelleux, résistant, dur, froids, piquants, rugueux (ex : grattoir des éponges).
  - **Observer** de près (à la loupe) et dessiner un échantillon de tissus que vous avez sur vous ou un morceau de toile.



Musée des tissus de Lyon

- ✓ **Collectionner des matériaux textiles appartenant à divers usages** : laines, tissus, draps, toile de jute, voiles, tulle, rubans, feutre, ficelle ...
- ✓ **Créer un « métier à tisser »** avec un carton pour expérimenter le tissage.



✓ Jouer avec les contrastes et les contraintes

**Pesant / Léger** : Comment traduire l'impression de légèreté avec une matière dense et lourde ?

**Souple / Rigide** : Comment éprouver la résistance des matériaux, garder la souplesse d'un fil ou au contraire lui donner de la rigidité ?

**Opaque / Transparent** : Comment mettre en évidence la transparence et l'opacité, faire jouer la lumière et les ombres



✓ Faire tenir ensemble des matériaux, expérimenter des actions

- D'assemblage : épingler, agraffer, raccorder, juxtaposer, recouvrir, incruster, mélanger, plier, froisser, mais aussi compresser, coller ;

- de liaison : nouer, lier, lacer, coudre, broder, ravauder, incruster, tricoter, crocheter, entrelacer, tresser, croiser, entrecroiser, tresser, tisser, enrouler, tordre, vriller.



Tricotin sur pince à linge



Tricoter avec les doigts



Changer de dimension et tisser sur chevalet avec des tissus et des rubans

## 2) Trames minimales – tisser la surface

### ✓ « Dessus-dessous »

- Réaliser à l'encre des croisements de couches de peinture fines et observer la variation des couleurs par superposition ainsi que l'effet de profondeur.
- Observer le geste, la trace du pinceau dans l'épaisseur de la peinture, la superposition des bandes peintes par-dessus, l'illusion, l'impression de profondeur...



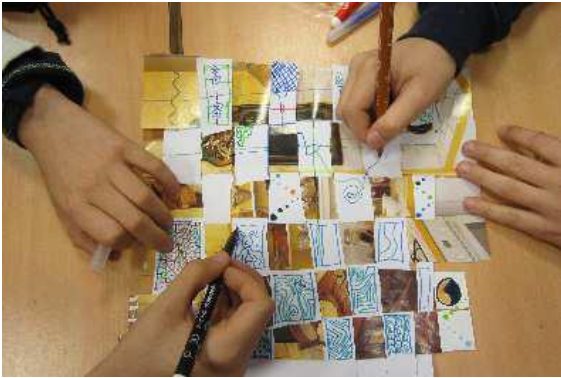
### ✓ « Mes tissages »

Fabriquer sa toile à partir de toiles peintes qu'on découpe en bandelettes et tisse entre elles.

- Expérimenter différents tissages de surfaces de couleurs, de matières ou d'images différentes.
- Reconstituer ainsi une toile et montrer différentes formes de tissages (orthogonal, en biais) composés de bandes de largeur variable.



✓ « Montrer/cacher »



Peindre ou dessiner sur des surfaces tressées blanches ou colorées afin d'en modifier la perception. Il est possible de faire circuler les productions entre les élèves pour que chacun intervienne par couches graphiques ou picturales superposées sur le travail précédent.

### 3) Trame spatiale – Tisser l'espace

- ✓ **Sortir** de l'espace de l'école et tisser dans les couloirs, dans la cour, dans le jardin, dans le parc. Investir et transformer l'école.
- ✓ **Maîtriser le temps** : éloge de la **lenteur**, croiser le passé avec le présent.
- ✓ **Dessiner l'espace** : conquérir l'espace, sortir de l'intime pour devenir **monumental**.
- ✓ **Célébrer la nature** : le textile devient **organique**, habit et vêtement, il symbolise le corps et son travestissement, mais aussi reproduction des formes de la nature : tressage de nids, de toiles ou de lianes.



#### 4) Trames virtuelles – tissage numérique

- ✓ « Texture numérique » : réaliser une trame de lignes, de motifs graphiques colorés, superposés et croisés
- ✓ « Tisser des liens » : entremêler des images du passé et du présent
- ✓ « Image double » : produire une image figurative et abstraite
- ✓ « Tisser du lien » : recomposer un paysage (urbain, rural, rurbain...)

#### 5) Trame – tresser les mots

Le mot « tissage » vient du verbe latin *texere* et a donné les mots : « textile » et « texte ». Un texte étant un ensemble de signes graphiques tissés entre eux afin de créer du sens.

##### ✓ « Mots croisés »

A partir d'un champ lexical (par exemple celui du tissage), préparer des questions et des réponses afin de créer un mot croisé avec le site:

[worksheets.theteacherscorner.net](http://worksheets.theteacherscorner.net) (sélectionner la langue française une fois sur le site)



Manufacture des Gobelins, Paris

## 4. S'évader

### S'évader

S'évader en rêvant pour voir son espace quotidien autrement, pour le sublimer et se l'approprier. Imaginer et créer des représentations plastiques de ces espaces magnifiés.

*Rêver, songer, magnifier, imaginer, admirer, sortir des sentiers battus, égayer, sublimer, idéaliser, embellir, s'éclipser, s'esquiver, inventer, orner, parer, rehausser, agrémenter, farder, s'émerveiller, célébrer, ornementer, divaguer...*

*Rêvoir : nom masculin, lieu propre au rêve, lieu où l'on peut rêver*



### Définitions

#### S'évader :

Etymologie : latin *evadere* « sortir de, s'échapper de... »

- ✓ S'enfuir, s'échapper furtivement d'un lieu où l'on était enfermé ou retenu : S'évader de prison.
- ✓ Se retirer furtivement d'un lieu quelconque sans être remarqué : S'évader d'une soirée ennuyeuse.
- ✓ Se soustraire à l'emprise de quelque chose, le fuir : S'évader de la vie journalière.
- ✓ S'échapper, fuir (une réalité trop pénible, astreignante).
- ✓ Disparaître, se dissiper.

#### Rêver :

- ✓ Voir, imaginer quelque chose au cours de son sommeil dans un rêve : « j'ai rêvé que j'étais une fée »
- ✓ Laisser emporter son imagination dans un univers mystique, poétique, dégagé des contingences du réel.
- ✓ Laisser aller sa pensée au gré des associations d'idées, des sentiments, des souvenirs.

- ✓ Se représenter par l'imagination ce qu'on souhaite d'une manière plus ou moins chimérique : Rêver pour les siens un avenir merveilleux.
- ✓ Imaginer quelque chose, l'inventer de toutes pièces : « Il a dû rêver tout ce qu'il nous a raconté ».

## Pistes pédagogiques

### 1) Vers d'autres horizons

- ✓ **Voyager dans l'histoire** de sa ville, de son quartier :

Utiliser des archives, d'anciennes cartes postales et photographies pour faire revivre le passé de la ville :

- Intégrer par collage le passé dans une photographie récente de la ville.
  - Imaginer comment était la ville autrefois, la dessiner à partir d'un élément pris dans une ancienne photographie/carte postale
  - A partir de vestiges/fragments d'anciens lieux, imaginer comment était le bâtiment à l'époque où il existait encore. Imaginer à quoi il servait.
- ✓ **Créer un nouveau quartier** : trouver un endroit de la ville non aménagé, s'y rendre avec les élèves et imaginer ce qu'on pourrait y construire. En classe, réaliser des plans, des maquettes, des dessins, etc., correspondant à ce projet.
  - ✓ **Créer une ville imaginaire** : la ville du futur, le village lunaire, la ville du bonheur, la ville flottante, etc.



Tony Cragg Eroded landscape

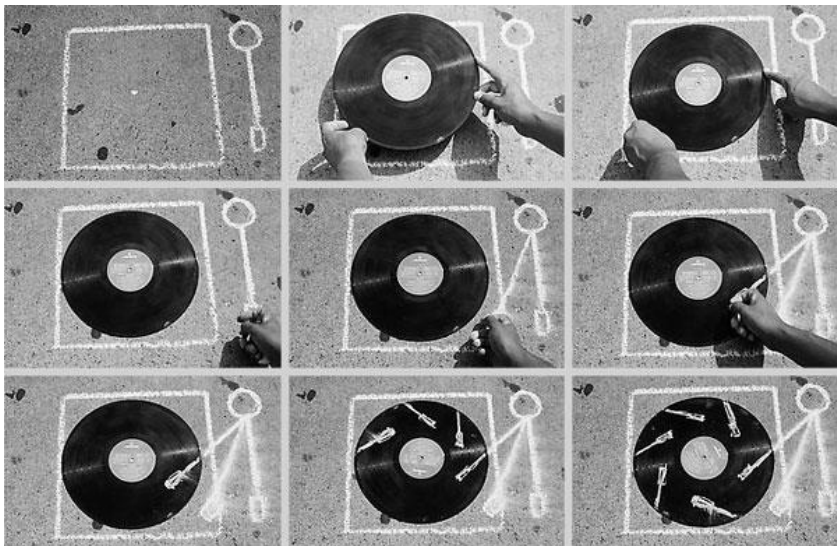
✓ **Créer des ouvertures sur d'autres univers**

- Imaginer des portes ou des fenêtres ouvertes sur d'autres mondes existants ou imaginaires (faire entrer la campagne dans la ville ou des paysages inventés dans l'espace quotidien) : les dessiner et/ou les peindre puis les installer sur des murs afin de **créer des trompe l'œil**.



Banksy

- Dessiner à la craie, au sol, aux murs, pour faire apparaître des éléments insolites



Robin Rhode





Robin Rhode



Robin Rhode

- ✓ **Imaginer et installer des éléments insolites** dans des espaces peu visibles pour surprendre et faire rêver le spectateur qui les découvrira de manière fortuite.
- ✓ **Inventer de nouveaux arrière-plans** à partir d'une photographie : l'école au milieu de la jungle, de la savane, dans l'espace, etc.
- ✓ **Créer son rêve** : à partir de bout de bois, de tissus, de laine. Tisser, nouer, entrelacer pour créer des cabanes, endroits où l'on peut se retirer de l'agitation environnante et rêver.

## 2) Rêver à partir d'éléments autour de nous

- ✓ **Faire apparaître des êtres invisibles** dans des détails récoltés dans l'environnement :
  - Partir à la recherche de détails pouvant faire penser à des personnages, des visages, des animaux, etc. Les prendre en photographie et les retravailler plastiquement pour y faire apparaître le fruit de son imagination.



✓ **Créer des motifs graphiques à partir de détails**

- Observer des détails dans l'environnement proche, les dessiner et/ou les photographier. Les assembler ensuite dans des compositions afin de créer des motifs graphiques. En prolongement, on pourra photocopier en plusieurs exemplaires les motifs réalisés pour les valoriser dans une œuvre collective. (Travailler sur la notion de composition : répétition, aléatoire, motifs qui se touchent ou non, etc).



✓ **Rêver à partir des panneaux de signalisation**

- En détourner les motifs (exemple : le sens interdit devient une table)
- Créer des signalétiques et des panneaux inédits : le sens autorisé, la voie ralentie, la ligne non blanche, la voie avec issue, les feux multicolores, etc.
- Créer des panneaux de signalisation pour des univers imaginaires : pour une ville minuscule, pour le quartier des super-héros, pour une ville à l'envers, etc.

✓ **Créer des images à partir de cartes de ville** (comme à partir d'un gribouillage)



- Observer des cartes routières, chercher dans les lignes et les formes des fragments pouvant évoquer des éléments : objets, animaux, personnages, etc. A la peinture ou avec des outils graphiques, marquer les contours de l'élément imaginé. Puis, venir ajouter des matériaux

pour le rendre visible, le mettre en valeur. (fils, plumes, papiers colorés, yeux, etc.).

- On peut également découper des fragments dans la carte puis les recomposer.

### 3) Mettre en valeur son environnement proche

- ✓ **Coloriser des photographies** noir et blanc de la ville pour l'embellir, la transformer, mettre en valeur certains éléments. Ajouter des éléments pour égayer, sublimer.
- ✓ **Identifier dans l'espace proche, les éléments décoratifs** : poignées de portes, grillages, portails, sonnettes, volets, fenêtres, les dessiner et/ou les photographier. A partir de cette collection, inventer de nouveaux éléments adaptés à une ville imaginée. (Les fenêtres et les portes d'une ville gourmande, d'un quartier de la peur, du village de la nostalgie, de la ville lumière, etc.



Grand-Palais-projection-Charles Sandison

✓ Créer des installations éphémères dans l'environnement proche



Réalisation d'élèves Les Mureaux



✓ Empaqueter, cacher pour montrer (en classe, dans l'école)



Christo Le Pont neuf empaqueté



Réalisation d'élèves Les Mureaux

- ✓ **Habiller divers éléments de l'environnement pour le montrer autrement,** (gouttière, boîte aux lettres, bancs, grilles, etc.). Utiliser du tissu, du fil à enrouler autour de l'élément choisi. On peut aussi utiliser la technique du Yarn bombing (tricot urbain). On peut également habiller en mettant des vêtements et des accessoires au mobilier.



- Tisser des cadres/des fenêtres dans les grilles de l'école pour amener à observer uniquement certains points de vue, mettre en valeur un endroit : on peut utiliser toutes sortes de matériaux : fils de laine, bouts de tissu, vieux draps déchirés, sac plastique fin, carton, scotch d'électricien, des bouchons en plastique, etc.
- Ajouter des éléments décoratifs dans les massifs de fleurs, les branches d'arbre, etc.



Michael Pederson



Michael Pederson



Keith Haring, 24 H du Mans, 1984.jpg



Banksy



Claude Lévêque Le réveil de la jeunesse empoisonnée.



Banksy

## 4) Résonances interdisciplinaires

### Sciences et technologie/Questionner le monde

- Découvrir la matière, la structure et les propriétés des tissus
- Réaliser des expériences pour découvrir les propriétés de certains tissus (imperméables, déperlant, élastique,...)
- Découvrir les étapes de fabrication du tissu (récolte, tissage, teinture, etc) / visiter une filature

### Histoire des arts

- Découvrir des œuvres, les comparer
- Créer une galerie dans la classe avec les œuvres découvertes
- S'intéresser à l'histoire du tissu et des vêtements
- Découvrir des métiers autour du tissu et des gestes de tissage (tapissier, vannier, brodeuse, etc)

### Mathématiques

- Travailler les notions d'échelle à partir de cartes
- Réaliser des plans, des maquettes

### EPS

- Travailler sur l'orientation dans l'espace à partir de plans.
- Créer des rallyes photos, courses d'orientation dans l'environnement proche de l'école

## Tissage (R) Urbain

### Education musicale

- Ecouter, apprendre des chants sur la ville, l'environnement, le tissu
- Ecouter des musiques faites avec des bruits enregistrés dans la ville
- Ecouter des sons de l'environnement, les décrire, les catégoriser, en enregistrer d'autres.
- Essayer de reproduire ces bruits avec la bouche, le corps, des objets de la classe,...

### Géographie/histoire

- Découvrir l'histoire de sa ville ou d'autres (archives départementales)
- Recherche l'étymologie des noms de ville, de rues,...
- Travailler sur la lecture de plan, lire une légende
- Découvrir l'organisation d'une ville et les différentes fonctions des quartiers

### Français

- Lire différents types de textes (narratif, documentaire, poétique, technique,...) sur son environnement proche, sur la ville, les paysages, le tissage, les tissus, etc.
- Lire, réciter des poésies autour de ce thème
- Ecrire des légendes de photographies, des dialogues, des poèmes à partir de son environnement proche, des notices techniques autour des gestes du tissage
- Réaliser et écrire des interviews des habitants de son quartier
- Imaginer et écrire ce que pensent les objets ou les bâtiments de la ville, la nature (s'ils pouvaient parler, que diraient-ils ?)
- Réaliser des nuages de mots (thématique, famille de mots)
- Découvrir l'étymologie de certains mots (ville, campagne, environnement,...)
- Découvrir des expressions autour de l'environnement :

Avec des SI, on mettrait Paris en bouteille ; le coup de Jarnac ; tous les chemins mènent à Rome ; voir Naples et mourir ; Paris n'a pas été bâti en un jour ; Rome ne s'est pas faite en un jour ; tonnerre de Brest ! ; aller à Tataouine ; c'est Byzance ! ; avoir pignon sur rue ; une image d'Epinal ; ne pas y aller par quatre chemins ; par monts et par vaux ; à tout bout de champ ; prendre la clé des champs ; envoyer paître ; au ras des pâquerettes ; le haut du pavé ; déménager à la cloche de bois ; ne pas faire dans la dentelle ; c'est coton ; cousu de fil blanc...

## 5) Autres ressources:

### Sorties possibles

Musée de la toile de Jouy, Jouy en Josas

Manufacture des Gobelins, Paris

Musée du Quai Branly, Paris

### Sites à consulter

Les incontournables :

<http://eduscol.education.fr/histoire-des-arts/>

Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

[http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin\\_officiel.html?cid\\_bo=71673](http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=71673)

<http://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>

Ressources enseignement des arts plastiques

<http://www.arts-plastiques.ac-versailles.fr/spip.php?article176>

Ressources d'images, l'agence photo de la Réunion des Musées Nationaux :

<http://www.photo.rmn.fr/C.aspx?VP3=CMS3&VF=Home>

Musée du Louvre : les œuvres à la loupe :

<http://www.louvre.fr/oal>

Ecrire la ville BNF

[http://classes.bnf.fr/ecrirelaville/propos/02\\_7.htm](http://classes.bnf.fr/ecrirelaville/propos/02_7.htm)

Tissage

<https://atelier-canope-95.canoprof.fr/eleve/Petite%20Galerie/res/LEtoffeDelArt.pdf>

### **Des expositions explorant le tissage**

[www.villadattris.com/2018-tissage-tressage/](http://www.villadattris.com/2018-tissage-tressage/)

[http://musees.angers.fr/fileadmin/plugin/tx\\_dcddownloads/fiche\\_gestes.pdf](http://musees.angers.fr/fileadmin/plugin/tx_dcddownloads/fiche_gestes.pdf)

[http://musees.angers.fr/fileadmin/plugin/tx\\_dcddownloads/fiche\\_fibres\\_fils.pdf](http://musees.angers.fr/fileadmin/plugin/tx_dcddownloads/fiche_fibres_fils.pdf)

### **Rêver, s'évader, démarches d'artistes**

<http://www.streetartutopia.com/?p=10554>

<http://www.arttextilesmadeinbritain.co.uk/the-artists.html>



## Ouvrages

### Didactique des arts visuels :

Programmes d'enseignement : B.O. n°3 du 19.06.2008, B.O. du 28.08.2008 et BO spécial n°2 du 26 mars 2015 consacré aux nouveaux programmes d'enseignement de l'école maternelle.

Documents d'application des programmes, Education artistique : La sensibilité, l'imagination, la création, Paris, CNDP, 2003

L'éducation artistique à l'école, Paris, CNDP, 1993

Reyt, Claude, Les arts plastiques à l'école, Paris, Bordas, 2002

Lagoutte, Daniel, Enseigner les arts plastiques, Paris, Hachette, 1991

Lagoutte, Daniel, Les arts plastiques : contenus, enjeux et finalités, Paris, Armand Colin, 1999

Morin, Nicole et Bellocq, Ghislaine, Des techniques au service de sens, SCEREN, CRDP Poitou, 2004.

### Sur la thématique du projet

#### **Bâtir**

Dessain et Tolra, *La ville, projets et ressources*

Pascale Bertrand, Annie Borsotti, Béatrice Laurent *Arts visuels & villes*, édition du Scéren

Gilles Guichaoua, Nadia Miri, *Arts visuels & développement durable*, édition du Scéren

Elisabeth Levasseur, Nadia Miri, *Arts visuels & architecture*, édition du Scéren

Yves Le Gall, Nicole Morin, *Arts visuels & culture du monde*, édition du Scéren

Béatrice Laurent, Michèle Mazalto, *Drôles de maisons*, Canopé

Tadashi Kawamata, *Habiter le monde*, édition du Scéren

Revue DADA n°173

Publication Arts-scènes : nos années 90

## **Tisser**

C. Guilhot, *Arts visuels & fils, bouts d'tissus*, SCEREN, 2008

*Le fil de l'art, mode et textile, Dada*, n°118, 2006

*La route de la soie, Dada*, n°104, 2004

## **Ouvertures interdisciplinaires**

Poésies autour de la ville :

[https://www.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user\\_upload/ia28/doc\\_peda/MDL/actions/poesie/Banques/La\\_ville\\_en\\_poesie.htm](https://www.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/ia28/doc_peda/MDL/actions/poesie/Banques/La_ville_en_poesie.htm)

La vie d'un fil :

<http://www.bullesdemode.com/les-grandes-etapes-de-fabrication-dun-tissu-autobiographie-de-m-fil/>

Revue qui apporte beaucoup d'informations sur le tissage :

<https://www.rfgenealogie.com/la-boutique/outils/nos-ancebres-vie-et-metiers/4-metiers-du-tissage>

Bruits de ville :

[https://www.sound-fishing.net/bruitages\\_ville.html](https://www.sound-fishing.net/bruitages_ville.html)

<http://www.universal-soundbank.com/ville.htm>

<https://lumieresdelaville.net/quand-les-bruits-de-la-ville-deviennent-musique/>

Bruits de campagne :

<https://www.sound-fishing.net/recherche.php>

Chant à apprendre :

Paris s'éveille, Jacques Dutronc

Expressions mentionnant des noms de villes, autour de l'environnement et du tissu :

<http://www.expressio.fr/index.php>