

LA MÉMOIRE



Bibliographie sélective
2021

{ BnF

Cette bibliographie d'une soixantaine de titres réalisée dans le cadre de l'opération « Lectures pour tous » (portée par les Académies de Créteil et Versailles, la BnF et le Ministère de la Culture) rassemble une sélection d'ouvrages de niveau collège et lycée sur le thème de la mémoire.

Sauf contre-indication, tous les titres sont disponibles en librairie ainsi qu'à la BnF-François Mitterrand.

Les commentaires/notes sont pour la plupart extraites du catalogue Univers Jeunesse de la BnF : <https://catalogue.bnf.fr>

Contenu de la bibliographie :

Témoignages et souvenirs d'enfance

Mémoire individuelle, mémoire collective

Les affres de la mémoire : amnésie, oubli, perte de mémoire

Imaginaire : la mémoire manipulée

Art et mémoire

Poésie et théâtre

Mémoire, cerveau et neurosciences

Pour en savoir plus

Illustration : G. Ri, *Le savant Diplodocus à travers les siècles*, in : Les Belles images, 25 juillet 1912. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9610979.item>

Témoignages et Souvenirs d'enfance

Écrire « ses » mémoires... Souvenirs d'une enfance dans les années 1970 ou au XIX^e siècle, en France ou en Europe, réels ou inventés... Des témoignages poignants et inventifs, sur la plupart desquels plane l'ombre abominable de la guerre.

Bravi, Soledad

Quand on était petits. Paris : Rue de Sèvres, 2020. 228 p.

Salle I -Actualité de l'édition

Magasin – [2020-184765]

Après plusieurs recueils à vocation documentaire, l'autrice se tourne vers la veine autobiographique dans ce nouveau volume. Dans la première moitié du livre, on découvre une série d'anecdotes issues de son enfance, celle de ses frères et cousins dans les années 1970. Dessinées au trait, en noir et blanc, le texte manuscrit inscrit dans une bulle bleue, ces petits souvenirs égrènent les joies et peines d'une enfance plutôt heureuse, chahutée par deux grands frères batailleurs. Dans la deuxième moitié de l'album, c'est dans l'enfance de ses deux filles, et de ses neveux et nièces que Soledad pioche ses souvenirs, tissant un fil plein de tendresse, de sensibilité et d'émotion entre ces deux moments. Une ode à l'enfance, drôle et espiègle, sans mièvrerie.

Bande dessinée à partir de 11 ans

Bresson, Pascal ; Dorange, Sylvain

Beate et Serge Klarsfeld : un combat contre l'oubli ; adapté de l'ouvrage "Mémoires" de Serge et Beate Klarsfeld. Saint-Avertin : la Boîte à bulles, 2020. 198 p.

Salle J - Généralités de la salle Philosophie, histoire, sciences de l'homme [BD HIS/FR Br]

Cette bande dessinée très dense nous emmène sur les traces d'un couple attachant, uni par un même combat contre l'oubli. À travers leur quête inlassable de la vérité et de la transparence, pour dénoncer les anciens criminels nazis n'ayant pas été jugés, c'est une bonne partie de l'histoire géopolitique de la seconde moitié du XX^e siècle qui est retracée. De la gifle infligée par Beate au chancelier Kiesinger jusqu'au procès Barbie, la narration procède par flash-backs pour expliquer le cheminement intellectuel, le travail d'archives, les engagements politiques et judiciaires. Si le récit colle sans doute d'un peu trop près aux mémoires rédigées par les Klarsfeld, il met à l'honneur de façon accessible (de bonnes connaissances en histoire seront tout de même nécessaires) ce patient et courageux travail de mémoire.

Bande dessinée documentaire à partir de 15 ans

Chamoiseau, Patrick

Une enfance créole. Paris : Gallimard, 1996. 2 vol. (185, 202 p.) (Folio)

Patrick Chamoiseau écrit sa toute petite enfance à la Martinique. Souvenir, mémoire, solitude de l'enfant au milieu de sa très grande fratrie. L'enfant confronté à la violence doit tenter d'exister encore, et découvrir malgré la douleur des apprentissages scolaires que les livres sont beaux et renferment des merveilles. On entrevoit au détour de ces souvenirs, le chemin de P. Chamoiseau vers l'écriture et l'importance de dire son histoire par l'évocation de sa mère, sa famille, son entourage, des autres enfants, victimes ou violents. Un texte au langage magique où se mêlent le créole, le français et qui nous emporte vers des moments d'enfance.

Roman à partir de 13 ans

Combres, Élisabeth

La mémoire trouée. Paris : Gallimard, 2007. 123 p. (Scripto)

Salle I - Bibliothèque idéale – [ER 190 COM m]

Un roman court et bouleversant sur le génocide rwandais, en 1994, et les conséquences pour ceux qui en ont réchappé : l'héroïne, Emma, mais aussi un garçon défiguré, Ndoli, qui, tous deux, bénéficient du travail patient de bénévoles qui tentent de les aider à surmonter l'horreur en faisant un difficile travail de mémoire.

Roman à partir de 13 ans

Cuvellier, Vincent

La fois où je suis devenu écrivain. Arles : Rouergue, 2012. 76 p. (Doado)

Magasin – [2012-80883]

Résumé : Récit de la jeunesse de Vincent Cuvellier, alors qu'il ne sait pas ce qu'il va faire dans la vie et qu'il connaît les années de galère : stages bidons, petits boulots, chômage, travaux d'intérêt collectif. Issu d'un milieu populaire, sans confiance en lui mais la rage au coeur, il sait cependant une chose : il adore écrire et rêve de devenir écrivain. [source Electre]

Roman à partir de 15 ans

Daudet, Julia

L'enfance d'une Parisienne : recueil. Vincennes : Talents hauts, 2020. 101 p. (Les plumées)

Magasin – [2020-40318]

Les souvenirs d'enfance de Julia Daudet sont plus un récit qu'un roman. Cette jeune auteure permet aux lecteurs d'aujourd'hui de mieux comprendre le quotidien d'enfants du XIXe siècle. Le texte, avec un vocabulaire riche et soutenu mais d'une écriture et d'une narration simples, permet de bien appréhender l'enfance et ses particularités, à la fois d'une autre époque mais avec des similitudes actuelles.

Roman à partir de 11 ans

Kapuściński, Ryszard

Mes voyages avec Hérodote ; traduit du polonais par Véronique Patte. Paris : Plon, 2006. 283 p. (Feux croisés).

Salle G – [891.85 KAPU 4 podr]

Dans cet ouvrage, Ryszard Kapuściński (1932-2007), maître du reportage littéraire, décrit ses souvenirs de jeunesse où en tant que reporter débutant il parcourut la Chine, l'Inde et l'Afrique en lisant Hérodote. Ces voyages dans l'espace et le temps lui inspirent de multiples réflexions sur l'identité, sur la civilisation européenne et orientale, sur la confrontation à l'inconnu et à l'Autre, sur l'Homme d'avant et d'aujourd'hui. Kapuściński constate que « Hérodote avoue qu'il est obsédé par la mémoire, faible, fragile, courte, illusoire selon lui » et rappelle que son mentor commence ainsi son œuvre : « Hérodote d'Halicarnasse présente ici ses Enquêtes pour que les œuvres des hommes et leurs faits les plus mémorables ne s'effacent pas dans l'oubli, et dans le but de découvrir pour quelles raisons Grecs et Barbares se firent la guerre ».

Récit à partir de 15 ans

Mrożek, Sławomir

Balthazar : autobiographie ; traduit du polonais par Maryla Laurent. Lausanne ; Paris : les Éditions Noir sur blanc, 2007. 233 p.

Salle G – [891.85 MROZ 4 balt]

Écrivain, dramaturge et dessinateur satirique franco-polonais, Sławomir Mrożek (1930-2013) a été victime d'une aphasie suite à l'hémorragie cérébrale survenue en 2002. Privé de la parole et de la capacité d'écrire et ayant perdu partiellement la mémoire, il a entrepris une thérapie qui consistait à rédiger son autobiographie. Au fil de ses souvenirs, il revient ainsi sur ses années d'enfance, sur sa jeunesse avant l'exil de 1963. Mais cette œuvre autobiographique est surtout l'occasion pour l'écrivain de livrer ses réflexions sur son identité et par là sur la question identitaire en général - qu'elle soit nationale, sociale ou culturelle - pour en arriver à la conclusion majeure que mémoire et parole sont ce qui unit les hommes et constituent leur seul vrai « royaume ».

Récit à partir de 15 ans

Pagnol, Marcel

La gloire de mon père. Éd. Pastorelly, 1962.

Nouvelle édition :

Paris : de Fallois, 2004. 219 p. (Fortunio ; 1)

Salle I - Classique du livre pour enfants – [CL PAG s1]

On ne présente plus le quatuor de « Souvenirs d'enfance » de Marcel Pagnol ! Œuvre majeure et sensible, où le petit Marcel apparaît en lointain cousin de Tom Sawyer, ce premier tome place au centre de l'intrigue la découverte des collines, où le jeune explorateur découvrira la liberté et l'amitié, mais où il apprendra

également à porter un regard neuf et mélancolique sur la figure paternelle, au court d'une rocambolesque journée de chasse...

Roman à partir de 11 ans

Perec, Georges

W ou le Souvenir d'enfance. Paris : Denoël : les Lettres nouvelles, 1975. 220 p.

Nouvelle édition :

Gallimard, 1993 (coll. L'Imaginaire)

Alternant fiction et récit autobiographique, ce sublime roman/récit mêle tant l'utopie que le cauchemar, à travers les cadres d'une île imaginaire perdue en Terre de Feu et celui des atrocités des nazis. Deux histoires sans lien apparent, mais que relie un fil, celui des souvenirs de l'auteur. Questionnant l'écriture mais aussi la mémoire, en la confrontant ainsi à la fiction, Perec signe un livre magistral et échappant à toute règle, où plane au-dessus de chaque page la tragique disparition de sa mère.

Roman à partir de 15 ans

Revault d'Allonnes, Myriam

Raconter des histoires, raconter l'histoire ; dessins d'Aurore Callias. Paris : Gallimard jeunesse-Giboulées, 2013. 65 p. (Chouette ! penser)

Magasin – [2014-64256]

Pour donner à comprendre les liens entremêlés entre récit et Histoire, ce petit livre donne des définitions et des clés pour explorer des rapports moins évidents qu'il n'y paraît à première vue, entre récit de fiction et récit historique, entre Histoire et mémoire, entre Histoire et récit de soi, entre mémoire collective et mémoire individuelle. Une réflexion qui invite à comprendre comment se construit le discours historique. Des citations d'auteurs, parmi lesquels Roland Barthes, Fernand Braudel, Paul Ricoeur ou Stendhal, étayent le propos.

Documentaire à partir de 13 ans

Rubio, Salva

Le photographe de Mauthausen. Dessin, Pedro J. Colombo. Bruxelles, le Lombard, 2017. 168 p.

Magasin – [2017-256741]

Derrière cette BD passionnante, se cache le destin de Francisco Boix, ancien Républicain espagnol réfugié en France, et qui fut déporté à Mauthausen suite à l'occupation allemande. En raison de ses compétences en photographie, il devint l'assistant d'un officier du camp dont l'une des « missions » était de photographier les cadavres des prisonniers. Francisco Boix eut alors l'idée de reproduire, puis de cacher ces photos, à des fins de témoignage. On s'en doute, l'entreprise se révéla très périlleuse. On ne peut que saluer le travail scénaristique : cette oeuvre de fiction reste largement fidèle aux événements historiques dont elle s'inspire, les quelques modifications (que les auteurs notifient et expliquent régulièrement)

servant surtout à fluidifier et à rendre plus lisible l'intrigue. Le jeu du chat et de la souris qui s'instaure entre Boix et l'officier allemand, les tensions entre prisonniers (l'initiative du photographe était loin d'obtenir l'approbation générale) sont très bien retranscrits. Le tout est servi par un dessin dominé par des teintes de gris et de bleu et un agencement des vignettes audacieux, reproduisant un effet d'empilement de photos. Tout cela traduit bien les terribles conditions de détention du camp, mais aussi le sentiment d'urgence animant Boix dans son entreprise. Un dossier important, mais composite complète l'oeuvre. Au final, cet ouvrage se lit aussi bien pour le récit que la réflexion qu'elle pose sur l'importance des témoignages et de la mémoire de cette période tragique.

Bande dessinée à partir de 15 ans.

Spiegel, Renia

Le journal de Renia ; traduit de l'anglais par Typhaine Ducellier ; prologue, épilogue et commentaire d'Élisabeth Bellak. Paris : Slalom, 2020. 524 p.

Magasin – [2020-253562]

Au moment de l'invasion de la Pologne par l'armée allemande, Renia est une adolescente de 15 ans très romantique. La jeune fille aime écrire et préside le club de littérature de son lycée. En cachette, Renia livre à son journal ses pensées intimes : ses meilleures amies, ses rêves d'avenir, ses poèmes et son formidable amour pour Zygmunt, son petit ami. Au fil des pages et des mois qui passent, l'angoisse s'imisce entre les tranches de vie quotidienne... Traduit pour la première fois en français, *Le journal de Renia* est un document bouleversant, complété par des photos et des notes écrites par sa petite sœur, témoignant des atrocités vécues par Renia et sa famille. (Publié simultanément en littérature générale aux éditions Les Escales).

Roman à partir de 13 ans

Tanaka, Béatrice

Sous d'étranges étoiles : souvenirs, enfance et adolescence ; éd. préparée et dirigée par Lise Bourquin Mercadé ; Grégoire Mercadé, réal. ; musique, Rudolph Sulzenbacher. Paris : Kanjil éd., 2010. 286 p. + 1DVD

Salle I - Bibliothèque idéale – [ER 190 TAN s]

Cette grande artiste, née en 1932 dans une famille juive roumaine, revient sur les dix ans (1937-1947) qui ont bouleversé le destin de sa famille, obligée de fuir via la Palestine, avant de s'installer au Brésil. Et ce récit autobiographique, découpé au fil des ruptures de l'Histoire, est porté par la voix chaleureuse de la narratrice. Magie d'une enfance très entourée dans un milieu cultivé, vite assombrie par la menace du nazisme sur l'Europe, occupations successives avec leur lot de malheurs pour la population roumaine, etc. Un témoignage donc, mais aussi un hommage émouvant à sa famille - sa "bonne étoile" - qui a fait germer chez la fillette le goût pour la littérature et l'art ainsi que de belles valeurs humanistes.

Roman à partir de 13 ans

Villieu, Valérie ; Houcke, Antoine

Deux hivers un été : d'après les souvenirs de Wally. Saint-Avertin : la Boîte à bulles, 2020. 180 p.

Salle J - Généralités de la salle Philosophie, histoire, sciences de l'homme [BD HIS/FR Ho]

La persécution des Juifs par le régime nazi qui s'appliquera dans la France occupée racontée à travers les souvenirs de Wally-Valentine, l'histoire d'une famille juive polonaise venue s'installer en banlieue parisienne en 1926 et emportée, comme des milliers d'autres familles juives, par la tourmente de la Seconde Guerre mondiale. Si les parents et le frère aîné sont assassinés, Wally et ses quatre sœurs trouveront refuge dans un village dans la région de Grenoble, deux hivers, un été. Scénarisé et dessiné avec beaucoup de délicatesse, un témoignage qui vaut un manuel d'histoire. Documentaire à partir de 13 ans

Zei, Alki

L'ombrelle mauve ; traduit du grec par Gisèle Jeanperin. Genève : la Joie de lire, 2012. 329 p. (Hibouk)

Magasin – [2012-215795]

Une grand-mère raconte ses souvenirs d'enfance à ses petits-fils. Des anecdotes rythment la vie de cette famille modeste qui vit dans les faubourgs d'Athènes juste avant l'entrée de la Grèce dans la guerre (1940). Il en émerge la personnalité d'une fillette intelligente confrontée à une éducation traditionnelle qui privilégie ses frères. Un récit fin et sensible.

Roman à partir de 13 ans

Mémoire individuelle, mémoire collective

La mémoire se transmet et se partage, comme un passage de relais. De l'expérience intime à celle de l'universel, se construit un mémorial de l'humanité toute entière où chacun est invité à jouer le rôle de passeur.

Blondel, Jean-Philippe

Qui vive ?, photogr. Florence Lebert. Paris, Thierry Magnier, 2010. 106 p. (Photoroman)

Magasin – [8- CNLJ- 3608]

Des photographies mystérieuses sont envoyées au domicile familial de Léo. Intrigué, il identifie le lieu qu'elles composent : Soukhoumi en Abkhazie. Alors, son père lui raconte : sa jeunesse, son voyage lointain, son histoire d'amour. Les images seront, jusqu'au dénouement - qui les envoie ? -, le lien parfait et ténu entre la vie d'hier et celle d'aujourd'hui. L'écriture photographique trouve ici tout son

sens : le récit se construit et se rythme à partir des clichés. Une ambiance, un lieu qu'on rêve et recrée, qu'on confronte à sa mémoire...

Roman à partir de 15 ans.

Chacón, Dulce

Voix endormies ; traduit de l'espagnol par Laurence Villaume. Paris : 10-18, 2006. Magasin – [2006-104678]

1939. Franco est au pouvoir et la répression s'abat. Dans la prison de Ventas, à Madrid, trois femmes attendent de connaître leur sort. Hortensia sera condamnée à mort et exécutée après la naissance de son enfant. La mémoire de la guerre civile Espagnole est restée longtemps tabou, du fait de la transition démocratique et de ses modalités. Ce roman constitue une bonne illustration de cette mémoire difficile à exprimer et à faire émerger des victimes de cette tragédie.

Roman à partir de 15 ans

Chamoiseau, Patrick

Texaco. Paris : Gallimard, 1992. 432 p.

Magasin – [16-Y2-59374]

Texaco est un quartier de Fort-de-France du nom de l'entreprise pétrolière. Il s'agit d'une histoire de la Martinique depuis l'esclavage, à travers les mémoires en français créole de Marie-Sophie Laborieux. Elle raconte l'histoire de son quartier. Ce roman concerne la mémoire historique. Mais qu'est-ce qui, dans ce roman, relève de la réalité historique ? La mémoire, dans ce cas, a-t-elle une part de mythologie ? Car la démarche historique repose sur une mémoire interprétée. Cette mémoire reflète autant les préoccupations de celui qui écrit que la réalité d'un passé.

Roman à partir de 15 ans

Kajio, Shinji

Errances d'Emanon ; dessin, Kenji Tsuruta. Paris : Ki-oon, 2018. 202 p. (Latitudes) Magasin – [2018-167715]

Après *Souvenirs d'Emanon*, on retrouve avec bonheur Emanon, jeune fille énigmatique et fascinante, qui porte en elle la mémoire de l'humanité, transmise de mère en fille à travers les âges. Dans la première histoire, Emanon, nue comme Eve au jardin d'Eden, fait la rencontre d'un petit garçon à la recherche de kappa, ces esprits des eaux du folklore japonais, dans un décor très bucolique près d'une rivière, dans la forêt. Dans la deuxième histoire, Emanon retrouve des années plus tard son frère, confié petit garçon à un orphelinat. Le récit est prenant, le dessin sublime installe une atmosphère envoûtante, en couleurs (pour la première histoire) comme en noir et blanc (pour la deuxième). Kenji Tsuruta est un mangaka à part, qui développe son propre style tout en contemplation, en finesse, et en richesse d'évocation avec à chaque fois des héroïnes charismatiques et mystérieuses.

Bande dessinée à partir de 13 ans

À signaler également :

Souvenirs d'Emanon

Rêveries d'Emanon

Manga à partir de 13 ans

Krug, Nora

Heimat : loin de mon pays ; traduit de l'anglais (États-Unis), Emmanuelle Casse-Castric. Paris : Gallimard bande dessinée, 2018. 288 p.

Magasin – [2020-2051]

Nora Krug, l'auteure, est allemande. Elle est née et a grandi dans la ville de Karlsruhe. C'est à l'école qu'elle apprend ce que signifie la Shoah, et porte depuis son adolescence la culpabilité de sa nationalité. Partie à New York pour ses études, elle rencontre et épouse un Juif américain de Brooklyn mais la honte perdure. « Comment savoir qui on est si on ignore d'où l'on vient ? ». Après douze ans d'exil, de plus en plus nostalgique de son « Heimat », l'endroit où l'on a commencé à se construire, elle décide d'affronter ce passé si lourd à porter et d'enquêter sur son histoire familiale. Comment se sont comportés ses grands-parents maternels et paternels sous le régime nazi ? À la fois carnet de croquis, journal intime où se glissent photographies et objets de famille, documents administratifs, planches de bande dessinée, écrite avec beaucoup de sincérité, cette volumineuse autobiographie est à la fois passionnante, émouvante et riche en informations sur l'Allemagne nazie.

Documentaire à partir de 15 ans

Lowry, Lois

Le passeur ; traduit de l'américain par Frédérique Pressmann. Paris : Ecole des loisirs, 2011. 288 p. (Médium)

Magasin – [2019-284101]

Jonas vit dans un monde protégé où tout est organisé selon des règles strictes. À douze ans il devient le dépositaire de la mémoire de l'humanité, ce qui l'oblige à ressentir le plaisir et la souffrance que le groupe se refuse à assumer. Variation moderne et personnelle sur le thème du Meilleur des mondes, qui bascule peu à peu dans le fantastique.

Roman à partir de 13 ans

Malka, Richard ; Badinter, Robert

Idiss ; dessin et couleurs, Fred Bernard ; d'après le livre de Robert Badinter. Paris : Rue de Sèvres, 2021. 119 p.

Magasin – [2021-115860]

Cet album est l'adaptation, fine et sensible, de l'ouvrage consacré par Robert Badinter à sa grand-mère bien aimée, Idiss (Fayard, 2018). Née en 1863 en Bessarabie (l'actuelle Moldavie), elle quitte son village, chassée par les pogroms, pour Paris, pays de Victor Hugo et du Capitaine Dreyfus où elle débarque avec sa

famille en 1912. La famille s'installe et, petit à petit, prospère, jusqu'à l'horreur retrouvée de la 2e Guerre mondiale. Un témoignage bouleversant, raconté avec beaucoup de pudeur mais aussi tout l'amour d'un petit garçon pour sa grand-mère. Le destin d'une femme à la fois ordinaire et extraordinaire dans ce tumulte du XXe siècle. Les racines d'un homme qui deviendra l'un des plus grands hommes politiques français du XXe siècle, et une autorité morale. Le dessin de Fred Bernard, tout en subtilité et en richesse d'évocation, non réaliste, mais solidement documenté, apporte un peu de légèreté à cette histoire à la fois heureuse et tragique, et la rend plus accessible aux jeunes lecteurs. Profondément émouvant, un livre salutaire et que l'on n'oublie pas.

Bande dessinée à partir de 13 ans

Modiano, Patrick

Dora Bruder ; lecture accompagnée par Bruno Doucey ; avec la participation de Marc-Henri Arfeux. Paris : Gallimard, 2004. 205 p. (La bibliothèque Gallimard ; 144)

Magasin – [8-CNLJF-48053]

En partant sur les traces d'une jeune fille juive disparue en 1941 à Paris, Patrick Modiano mêle magistralement la mémoire archivée via un minutieux travail d'enquête, ainsi que celle de sa propre histoire familiale, tout autant embuée d'un bouleversant mystère. Livre majeur de l'auteur, *Dora Bruder* en est aussi la quintessence, et constitue une parfaite porte d'entrée vers l'œuvre du Prix Nobel de littérature 2014.

Récit à partir de 15 ans

Perec, Georges

Je me souviens ; dessins d'Yvan Pommaux. Paris : Éd. du Sorbier, 1997. 34 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [EA 240 PER j]

Magasin – [8-CNLJA-9156]

Choissant quelques extraits du texte fameux de Georges Perec, Yvan Pommaux prolonge à sa manière la démarche de l'écrivain : évoquer de petites bribes du temps passé, des objets, des noms, des images pour mieux déployer la mémoire d'une époque, d'une atmosphère et pour mieux la faire partager. Une mise en images pleine d'intelligence qui fait de cet album un très bel hommage d'un grand illustrateur à un grand écrivain.

Récit à partir de 13 ans

À lire également autour de *Je me souviens* :

Abirached, Zeina

Je me souviens : Beyrouth. Paris : Cambourakis, 2008. 96 p.

Magasin – [2008-271600]

Résumé : A la manière de *Je me souviens* de Georges Perec, Z. Abirached égrène en images les souvenirs liés à son enfance dans le Beyrouth en guerre des années 1980. [source Electre]

Brasseur, Roland

Je me souviens encore mieux de "Je me souviens" : notes pour "Je me souviens" de Georges Perec à l'usage des générations oubliées et de celles qui n'ont jamais su. Bègles : le Castor astral, 2003. 359 p.

Salle H - Littératures d'expression française [84/4 PEREc 5 BR]

Magasin – [CNLJR-14299]

Résumé : R. Brasseur a rassemblé les références contenues dans le livre de Georges Perec *"Je me souviens"* et les explique en images et en mots pour les rendre intelligibles aux générations futures. [source Electre]

Swain, Jon

River of time : mémoires de la guerre du Vietnam et du Cambodge ; traduit de l'anglais par Samuel Todd. Paris : Équateurs, 2019. 317 p.

Magasin – [2019-129154]

A 20 ans, le reporter Jon Swain couvre la guerre du Vietnam. Très vite, il est charmé par le Mékong, ses paysages, son peuple. La région est en proie à la guerre froide. Il réalise que l'Indochine peut être aussi une terre de despotisme, de sauvagerie et de souffrance. En avril 1975, il est présent à Phnom Penh quand la ville tombe aux mains des Khmers Rouges. Cet ouvrage est une illustration d'une mémoire douloureuse celle du génocide perpétré par les khmers rouges sur leur peuple. Si cette mémoire est bien présente chez les occidentaux, elle l'est bien moins chez les jeunes cambodgiens. Peut-on parler d'amnésie ? Cet ouvrage peut être l'occasion d'une réflexion sur les aléas d'événements collectifs traumatiques.

Les affres de la mémoire : Amnésie, oubli, perte de mémoire

Il arrive parfois que la mémoire flanche et nous joue des tours... Entre oubli volontaire, dégénérescence mémorielle ou encore amnésie post-traumatique, la quête de ses souvenirs donne lieu à des récits tour à tour drôles, sombres, étranges et poétiques.

Bello, Antoine

Enquête sur la disparition d'Émilie Brunet. Paris : Gallimard, 2010. 251 p.

Salle H - Littératures d'expression française – [POL84 BELLa 4 enqu]

Achille Dunot est un enquêteur brillant mis à la retraite anticipée car frappé

d'amnésie antérograde suite à un accident – il oublie systématiquement tout souvenir de la veille. On le convainc cependant d'enquêter sur l'affaire Émilie Brunet, une riche héritière évaporée avec son amant un matin de printemps. Principal suspect : le mari, que tout semble désigner. Un canevas plutôt classique donc, dynamité par le handicap singulier de cet enquêteur, qui l'oblige à consigner dans un journal la moindre avancée de son investigation. Et c'est ce journal - raturé - que l'on lit. « Mon héros retranscrit chaque soir l'enquête qu'il découvre chaque matin dans son cahier : il est en cela l'auteur et le lecteur de sa propre fiction », explique l'auteur. Une fiction qui s'amuse avec les codes du roman policier en convoquant la figure tutélaire d'Agatha Christie. Dans un style léger, amusant et captivant, Antoine Bello propose ainsi un roman accessible à tous sur les troubles de la mémoire en même temps qu'un exercice de style jubilatoire autour du polar.

Delerm, Martine

Jeanne cherche Jeanne. Paris : Gallimard jeunesse, 2012. 133 p. (Folio junior) Magasin – [8-CNLJ-11882]

Retrouvée dans le coma au milieu d'un carrefour parisien puis placée en foyer pour enfants à Rouen, Jeanne, quatorze ans, amnésique depuis quatre années, note tout dans son journal intime. Très angoissée par son absence de passé, elle rencontre celui qui l'avait retrouvée inconsciente (un homme rescapé des camps de la mort) et qui, par un concours de circonstances, remonte la piste d'un motard alcoolique accidenté une rue plus loin le même jour que Jeanne... Ce roman, sans être didactique, est fortement axé sur la mémoire comme élément de construction de l'avenir : celle de Jeanne, celle du déporté mais aussi celle que l'auteure tente de retranscrire.

Roman à partir de 11 ans

Le Boucher, Timothé

Le patient. Grenoble : Glénat, 2019. 292 p. (1000 feuilles)

Salle H - Littératures d'expression française [GRA84 LEBO p]

Laura, la fille simplette de la famille Grimaud, est découverte une nuit, errant dans les rues, avec un couteau et couverte de sang. La police découvre alors le reste de la famille massacrée. Pierre, son frère, est le seul survivant mais ses blessures le plongent dans le coma pendant six ans. À son réveil il a 21 ans et il est pris en charge par une psychologue spécialisée dans les troubles de stress post-traumatique. Cette psychologue, Anna, est aussi celle qui a suivi sa sœur après le drame et celle-ci s'est défenestrée au cours d'une de leurs séances. Pierre fait de gros progrès, il est apprécié de tous et se lie avec quelques autres jeunes patients, sa relation avec Anna devient plus complice, mais tout est-il bien normal ? Timothé Le Boucher reprend les thèmes du temps, de la mémoire, de l'identité et du rapport à l'autre et il les agence magnifiquement en un très bon thriller psychologique. Après le remarquable *Ces jours qui disparaissent*, il transforme l'essai !

Bandes dessinée à partir de 15 ans

Lockhart, E.

Nous les menteurs ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Nathalie Peronny. Paris : Gallimard jeunesse, 2015. 272 p.

Magasin – [2015-332715]

Une île privée de la côte Est des USA. C'est là que nous entraîne Cadence Sinclair qui forme avec ses cousins Johnny et Mirren, et Gat - pièce rapportée dans cette richissime famille - un joyeux quatuor d'adolescents. Pourtant la petite bande a de plus en plus de mal à supporter les déchirements des adultes qui ne parlent plus que d'héritage. Dans leur naïveté insensée et radicale, les ados passent à l'action un soir où ils ont trop bu. Mais ça ne marche pas comme prévu. Cadence en ressort amnésique et passablement choquée, tout le roman portant sur sa (re)découverte de ce qui s'est réellement passé. Un roman virtuose à l'ambiance lourde.

Roman à partir de 15 ans

Morpurgo, Michael

Toro ! Toro ! Ill. par Michael Foreman ; trad. par Diane Ménard. Paris : Gallimard jeunesse, 2002. 117 p. (Folio cadet ; 422)

Salle I - Bibliothèque idéale – [ER 190 MOR t]

La mémoire oubliée d'un grand-père se réveille et le ramène au jour où la guerre civile rejoignit son village, première victime des bombardements de masse. Une histoire d'amitié, un récit de fuite et de survie dans les montagnes, une écriture très construite mais toujours naturelle, une émotion qui affleure subtilement et accroche le lecteur.

Roman à partir de 9 ans

Origami, Kyōya

Le dévoreur de souvenirs. Vol.1 ; dessin Nachiyo Murayama. Paris : Delcourt/Tonkam, 2020. 176 p. (Moonlight manga)

Salle I -Actualité de l'édition

Magasin – [2020-199698]

Résumé : Ryōichi, étudiant, mène des recherches sur les légendes urbaines et s'intéresse à la façon dont elles sont propagées. Alors que plusieurs personnes perdent étrangement la mémoire autour de lui, il entend parler d'un mystérieux monstre, le Kiokuya, qui se nourrit de souvenirs. Mais ce Kiokuya existe-il vraiment ? Et pourquoi chercherait-il à effacer la mémoire de ceux qui viennent le voir ? [source éditeur]

Bande dessinée à partir de 13 ans

Proust, Marcel

La madeleine de Proust ; illustrée par Betty Bone. Paris : Éd. courtes et longues, 2011. 40 p. (Petit livre grand texte)

Magasin – [2011-169286]

Quelle surprise que de retrouver le rythme et le phrasé de Proust, alors même que Betty Bone n'a retenu que certains extraits du texte original (cité in extenso en fin d'album) pour ces trois passages de *La Recherche du temps perdu* : le souvenir de la madeleine, la scène du coucher, la rencontre avec Gilberte. Et quelle interprétation graphique saisissante ! Le jeu complexe du temps et de la mémoire se lit dans la superposition - ou l'éclatement - des quatre encres de la quadrichromie. Et les jeux typographiques de Fanette Mellier font merveille...

Album à partir de 9 ans

Proust, Marcel

Le petit Marcel Proust ; morceaux choisis par Rolande Causse ; illustrations de Georges Lemoine

Paris : Gallimard jeunesse, 2005. 49 p.

Magasin – [FOL-CNLJF-4404]

Pour donner aux jeunes un aperçu de l'œuvre de l'écrivain, Rolande Causse a choisi de leur présenter un Marcel Proust enfant à travers des extraits de *A la recherche du temps perdu*, rassemblés par thème. C'est donc avec la sensibilité de l'écrivain que nous prenons connaissance de " la madeleine " bien sûr, mais aussi " chagrin du soir ", " amitié ", " Grand-mère ", " la gourmandise ", " se sentir heureux ", etc., dans une langue qui nous berce de sa poésie, de sa douceur, de la mélancolie aussi qu'elle fait naître en nous. Sentiments renforcés par la mise en page très aérée et parsemée d'illustrations de Georges Lemoine, de fins dessins aux traits estompés en noir et blanc ou aux couleurs pastel, en parfaite adéquation avec les textes. Évoquant telle scène ou tel détail du texte, elles sont le reflet en image de ces moments choisis. Le livre se clôt par une courte biographie et des repères bibliographiques très précis basés sur l'édition de La Pléiade de *A la recherche du temps perdu*.

Album à partir de 9 ans

Taylor, Sam

L'amnésique ; traduit de l'anglais par Claude Demanuelli. Seuil, 2008. 433 p.

Magasin – [2008-170562]

James Purdew souffre de trous de mémoire relatifs à plusieurs années de sa vie. Assailli par des sensations mémorielles, il enquête sur une maison, qui l'intrigue. À son étonnement, le mystérieux propriétaire le charge de la rénover de la cave au grenier. À mesure qu'il progresse, James croit rassembler les pièces manquantes du puzzle qui constitue son identité. *L'Amnésique* met en valeur à la fois le pouvoir de l'imagination et la mémoire comme fondement de l'art du conteur. Cet ouvrage aborde le rapport à sa propre mémoire. Elle peut être parcellaire, défailante. Les

imperfections de la mémoire ne risquent-elle pas in fine de nous conduire vers une sorte de confusion mentale ?

Roman à partir de 15 ans

Villieu, Valérie ; Sarfati, Raphaël

Little Joséphine : les jours d'oubli. Saint-Avertin : la Boîte à bulles, 2021. 120 p. (Contre-cœur)

Salle I -Actualité de l'édition

[2021-104857]

Résumé : « Je suis comme un bout de bois, je regarde le ciel, les nuages, et je ne sens rien » m'a dit un jour Joséphine. J'ai eu la chance de la rencontrer, elle, qui se disait la fille d'Arsène Lupin ! L'humour était notre langage, notre terrain de jeu et notre lien. Elle était drôle et étonnamment vivante malgré les troubles dont elle souffrait. Joséphine a questionné des choses essentielles pour moi, m'a aidée à mieux penser mon travail pour ne pas me perdre dans la passivité, l'indifférence. Par ce récit, je voudrais dire qu'il ne faut jamais capituler face à ces troubles du comportement si déstabilisants pour nous "bien portants". Il faut toujours chercher le lien, la porte qui nous permet d'accéder à l'autre. Et là, on peut être prêt à se laisser bouleverser par « la demoiselle aux yeux verts » C'est cette aventure éminemment humaine de sa complicité avec une de ses patientes atteinte de dégénérescence sénile que Valérie a demandé à Raphaël Sarfati de mettre en images, pour témoigner de son vécu et surtout du peu d'attention trop souvent portée aux personnes âgées. Émouvant et riche de questionnements. [source éditeur]

Bande dessinée à partir de 13 ans

Imaginaire : la mémoire manipulée

La mémoire est au cœur de nombreux récits dystopiques, de fantasy ou de science-fiction, avec pour modèle le terrifiant « Ministère de la Vérité » imaginé par Georges Orwell, où la mémoire collective est sans cesse réécrite. Un sujet toujours brûlant d'actualité, qui évoque les notions de post-vérité et de cancel culture.

Hinckel, Florence

Mémoire en mi. Paris : Syros, 2013. 43 p. (Mini Syros. Soon)

Salle I - Bibliothèque idéale – [ER 230 HIN m]

Juliette vit dans un milieu préservé. Sa mère va jusqu'à lui interdire de jouer avec la fille du domestique. Elle se plonge dans son boîtier mémoire, qui conserve tous ses souvenirs depuis sa naissance. Mais elle entend alors une berceuse, son meilleur souvenir, que sa mère n'a jamais entendue, encore moins chantée... Un court récit

qui aborde la question du rapport à la mémoire, des souvenirs que l'on peut se construire, avec un dénouement d'une simplicité impressionnante, parce qu'avec cette héroïne on avait imaginé tout autre chose, même si chaque détail était signifiant... Bref, c'est magistral ! La science-fiction sert juste de cadre à cette histoire surtout psychologique qui sera appréciée par tous les jeunes lecteurs, même ceux qui ne sont pas amateurs de SF.

Roman à partir de 11 ans

Katz, Gabriel

Le puits des mémoires ; 1 La traque. Paris : Scrineo, 2012. 397 p.

Magasin – [2012-96340]

Un homme se réveille enfermé dans une caisse sans savoir pourquoi. Il a tout oublié de son passé. Mais un éboulis de rocher renverse le chariot qui transportait cette caisse et tue les conducteurs. Il peut enfin sortir à l'air libre et se rend compte qu'il y avait deux autres prisonniers. Qui sont-ils ? Comment ont-ils pu tout oublier ? Pourquoi sont-ils recherchés par tous les mercenaires du pays ? Ils vont parcourir les terres de ce royaume pour tenter de trouver quelques réponses et échapper à leurs poursuivants. Ce roman de fantasy original - avec ses personnages amnésiques qui nouent une amitié forte et doivent s'entraider - nous entraîne, avec un zeste d'humour, dans des aventures trépidantes. Le décor est bien campé et les nombreux personnages secondaires s'insèrent parfaitement dans le scénario.

Orwell, George

1984 ; adaptation, Fido Nesti ; traduction, José Kamoun. Paris : Bernard Grasset, 2020. 223 p.

Magasin – [2020-262388]

Fido Nesti entretient depuis toujours une obsession pour cette dystopie, qui fait écho au Brésil actuel. 2020, les trucages médiatiques et le numérique envahissant et omniprésent illustrent, plus largement, les craintes et les dérives dénoncées il y a plus de soixante-dix ans... L'intérêt tient d'abord ici dans la large place donnée au texte, avec une adaptation dense de la nouvelle traduction de José Kamoun. Dans une œuvre basée sur les pensées plus que les événements, l'intrigue passe par le discours du Parti, c'est ici très réussi. Nesti a par ailleurs choisi une gamme chromatique dominée par des camaïeux de gris et de rouge, qui nous place comme dans un film ancien, dans l'ambiance d'un pays de l'Est disparu. Ce monde n'est pas beau, il est angoissant et la mise en pages traduit l'enfermement des individus par les cadrages qui semblent émaner d'une constellation d'observateurs. Un événement littéraire mais surtout politique : un livre d'actualité.

Bande dessinée à partir de 15 ans

Titeux de La Croix, Sybille ; Améziane, Amazing

1984 ; d'après George Orwell. Monaco : Éditions du Rocher, 2021. 221 p.

Magasin – [2021-14108]

Une adaptation à quatre mains, très « roman graphique » (si tant est qu'il en existe une définition !) avec un décor inspiré du système soviétique. À commencer par un Big Brother version Staline. Au scénario, Sybille Titeux de La Croix découpe le récit au cordeau, le dessin d'Amazing Améziane est d'une force incroyable et transcrit avec brio toute la violence du roman. L'invention visuelle est constante : gaufrier classique, dessin pleine page, jeu graphique en double page, ombre chinoise, esquisse, affiche de propagande... Ici aussi choix de la bichromie, essentiellement bleu et noir, l'univers est glaçant, le rouge remplace le bleu quand les sentiments deviennent intenses, les Deux Minutes de la Haine au ministère de la Vérité ou quand la peur explose au moment où Julia et Smith se découvrent épiés. Rouges aussi les objets symboles, le carnet-journal de Smith, la ceinture anti-sexe de Julia... Une version percutante, personnelle mais fidèle à l'esprit de l'œuvre d'Orwell !

Bande dessinée à partir de 15 ans

Zep

Paris 2119 ; dessin, Dominique Bertail ; couleurs, Gaétan Georges et Dominique Bertail

Paris : Rue de Sèvres, 2019. 80 p.

Magasin – [2019-55958]

Paris, 2119. En ce début de XXII^e siècle, des ingénieurs ont mis au point le Transcore, moyen de transport utilisant la téléportation pour se déplacer aussi bien dans la capitale qu'à l'autre bout du monde. Le héros, Tristan Keys, est écrivain. Fidèle au métro, il aime sortir de chez lui contrairement à ses contemporains accros à une subject-life. C'est un nostalgique du monde d'avant, méfiant vis-à-vis de cette société surveillant ses citoyens, tous équipés d'un connect-implant, avec des sécuridrones. Témoin de troubles graves chez des voyageurs du Transcore, notamment chez sa nouvelle cheffe, il commence à percevoir des symptômes chez Kloé, sa bien-aimée... Au scénario uniquement, Zep nous surprend avec ce beau récit d'anticipation romantique, évoquant dans une version très contemporaine le 1984 d'Orwell. Au dessin, Bertail crée un superbe Paris futuriste sombre et gris, avec plein de clins d'œil au Paris d'aujourd'hui.

Bande dessinée à partir de 13 ans

Rigal-Goulard, Sophie

Raconte-moi ma vie. Paris : Rageot, 2019. 151 p.

Magasin – [2019-184801]

Amnésique depuis un accident, Enola, 14 ans, ne reconnaît personne et ne sait plus qui elle est. Très intelligente, elle n'a rien perdu de ses facultés exceptionnelles mais au lycée personne ne lui parle, sauf sa soi-disant meilleure amie. Pourquoi

Enola a-t-elle l'impression qu'on lui ment, et à qui faire confiance, quand elle découvre qu'elle n'était pas la jeune fille tranquille décrite par ses parents ? Multipliant les faux semblants, ce complexe thriller psychologique d'anticipation ouvre une réflexion sur les possibles dérives bioéthiques d'un futur peuplé d'androïdes, tout en mettant l'humain et ses fragilités au coeur de tout.

Roman à partir de 11 ans

Sanbe, Kei

Erased. 1. Paris : Ki-oon, 2014. 151 p.

Magasin – [2014-180666]

Satoru, mangaka raté qui vivote en livrant des pizzas, possède un incroyable don : celui de remonter dans le passé pour éviter les drames dont il est témoin. Un accident fait ressurgir ses souvenirs d'enfance concernant des meurtres horribles. Une circonstance tragique le transporte dans son propre passé où il va tout faire pour les empêcher. Haletante, effrayante, l'enquête d'un Satoru redevenu enfant est impossible à lâcher. Mais peut-il vraiment infléchir le cours des événements passés ?

Bandes dessinées à partir de 13 ans

Schuiten, François ; Peeters, Benoît

Souvenirs de l'éternel présent : variation sur "Taxandria" de Raoul Servais.

Bruxelles ; Paris : Casterman, 2009. 65 p. (Les cités obscures)

Magasin – [2009-284667]

Le petit Aimé vit à Taxandria, cité de l'éternel présent, où les cheveux ne poussent plus et où toute allusion au passé est interdite. Il découvre un jour un livre racontant le grand cataclysme responsable de cette étrange dictature... Cet album, bien qu'à l'histoire indépendante, s'inscrit dans le cycle des *Cités Obscures*, œuvre labyrinthique du duo d'auteurs, et dont la mémoire constitue une des thématiques majeures. Il constitue également le prolongement du film *Taxandria*, de Raoul Servais, auquel Schuiten et Peeters ont également participé.

Bandes dessinées à partir de 11 ans

Art et mémoire

Si toute œuvre d'art peut constituer un travail de mémoire, elle interroge également la notion de patrimoine et le rapport, tant de l'artiste que du spectateur, à sa propre vieillesse.

Brami, Élisabeth

La couleur des saisons ; illustrations Emanuel Proweller. Paris : Éditions courtes et longues, 2018. 69 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [ED 110 BRA c]

Hommage émouvant d'une fille (écrivaine) à son père, Emanuel Proweller (peintre précurseur de la Nouvelle Figuration des années 1950) qui aurait eu 100 ans en 2018. Les textes accompagnent un choix sensible de toiles de l'artiste et racontent avec poésie des souvenirs, des touches de vie, des senteurs et des sensations. On se laisse porter par cette année rythmée par ses saisons hautes en couleurs, la lecture conjointe de mots et d'images touche tous les publics car elle renvoie aussi chacun à ses propres souvenirs d'enfance.

Documentaire à partir de 13 ans

Irvoas-Dantec, Dominique ; Morel, Fabienne

C'est quoi le patrimoine ? Paris : Autrement : SCEREN-CNDP, 2004. 63 p. (Autrement junior. Arts ; 10)

Salle I - Bibliothèque idéale – [ED 220 IRV c]

Pour répondre à la question posée par son titre, cet excellent volume retrace l'histoire d'une préoccupation - la préservation du patrimoine - pour mieux en décrire les différentes facettes et faire connaissance avec ses acteurs. Une cathédrale, un château fort, un tableau, un manuscrit mais aussi une usine, des tags, des savoir-faire ou un paysage sont autant de parcelles constitutives de notre mémoire collective que nous nous devons de préserver pour les transmettre aux générations futures. Au-delà du constat, le texte cerne clairement les questions et les enjeux du sujet. Que préserver, comment le préserver ? Faut-il restaurer et comment ? Le patrimoine est-il un obstacle à la création contemporaine ? Autant de questions soulevées avec pertinence par les auteurs. Le souci permanent de multiplier les exemples et le choix de l'iconographie rendent le texte très accessible. Un tour d'horizon très complet mais qui oublie pratiquement de signaler l'importance du patrimoine écrit en majeure partie conservé dans les bibliothèques. Une réserve qui ne nous empêchera pas de souligner l'intérêt du sujet

Documentaire à partir de 11 ans

Jimenes, Guy

L'enfant de Guernica. Paris : Oskar éd., 2007. 204 p.

Magasin – [8-CNLJF-51924]

Un roman remarquable qui fait revivre à travers une fiction bien incarnée cet épisode tragique du bombardement de Guernica par l'aviation fasciste ainsi que les effets, sur les générations suivantes, de l'amnésie décrétée par le régime de Franco. Hommage aux victimes, mais aussi hommage au tableau de Picasso que le récit va nous amener à découvrir à la fin du roman. L'héroïne et narratrice, c'est Isaura, une jeune étudiante en archéologie contemporaine. Elle se porte volontaire sur un chantier d'exhumation des corps jetés pendant la guerre civile dans des fosses communes. Et elle replonge dans cet épisode sanglant et occulté de l'histoire de son pays. Mais elle explore aussi la mémoire de ses proches, de son père en particulier qui avait fait silence sur les premières années de sa vie. Une quête obstinée et tendre pour ne pas réveiller trop brutalement les vieilles blessures. Des personnages forts et sensibles. Un ton juste. Une écriture qui évite les pièges du lyrisme.

JR

Les rides ; texte, Julie Pugeat. Londres ; Paris : Phaidon, 2019. 40 p.

Salle I -Actualité de l'édition

Magasin – [2020-29955]

Ce livre est lié au grand projet « Les rides de la vie » (2008-2015) que l'artiste JR a installé dans plusieurs villes du monde, en collant des portraits géants de personnes âgées sur des lieux eux aussi fatigués. Un choix de ces portraits est présenté, avec un soin porté à la mise en pages, au format (carré), à la typographie et à la mise en valeur des photos noir et blanc. À la fin, un damier présente les portraits réduits des 23 personnes présentées avec un court texte biographique (âge, nationalité, lieu de vie, métiers exercés). En écho aux rides, marques de vie « positives » mises en avant (rire, malice, sérénité ou sagesse), on aurait aimé que les rides, mémoires aussi des épreuves tristes ou dramatiques de la vie, soient évoquées. Les rides racontent l'histoire de nos anciens, c'est le joli message à faire passer aux plus jeunes.

À partir de 3 ans

Novesky, Amy

Une berceuse en chiffons : la vie tissée de Louise Bourgeois ; illustrations de Isabelle Arsenault ; traduction, Sophie Chisogne

Montréal : la Pastèque, 2016. 46 p.

Magasin – [2016-230744]

C'est au fil des délicats dessins d'Isabelle Arsenault que se déroule l'enfance de Louise Bourgeois. Au bord de la Seine qui coule sous les fenêtres de la maison familiale, on pénètre dans l'atelier de restauration de sa mère qui rentre, retisse telle une patiente araignée et apprend à sa fille l'art de réparer les tapisseries. Une enfance si heureuse qu'elle essaiera de la retrouver toute sa vie avec ses poupées ou

ses livres de chiffon, et ses sculptures d'araignées qui s'appellent « Maman ». L'illustration, d'une grande intelligence, permet à merveille d'entrer dans l'univers si particulier de cette artiste.

Documentaire à partir de 11 ans

Poésie et théâtre

Arts aussi antiques que contemporains, la poésie et le théâtre cristallisent l'ensemble des enjeux autour de la mémoire, de l'oubli et de la transmission.

Baudelaire, Charles

Les Fleurs du Mal. Paris : Poulet-Malassis et De Broise, 1857.

Nouvelle édition :

Gallimard, 2021. (Folio Classique)

« J'ai plus de souvenirs que si j'avais mille ans ». Ce poème, extrait de « Spleen et Idéal » et repris dans *Les Fleurs du Mal*, symbolise à lui seul le rôle central joué par la mémoire dans l'œuvre de l'auteur. Associée à la mélancolie et à la mort, celle-ci peut se faire tour à tour douce ou violente, spontanée ou artificielle, précise ou diffuse, et inscrit Baudelaire dans la grande tradition des poètes inspirés par le passage vertigineux et inimitable du Temps.

Poésie à partir de 13 ans

Keiss, Kevin

Je vous jure que je peux le faire. Arles : Actes Sud-Papiers, 2018. 54 p. (Heyoka jeunesse)

Magasin – [2018-208127]

Octave, 12 ans, souffre énormément de la disparition récente de son père. Sa douleur le rend fragile, ce qui porte les garçons de sa classe à le harceler de moqueries ou même à l'agresser violemment. Au cours d'une bagarre, le dictaphone que son père lui a offert autrefois est mis hors d'usage. Or l'appareil contenait la voix du défunt : perte irréparable. Loin de se décourager, pourtant, Octave entend restaurer par les ressources de l'imagination le lien avec la voix, porteuse de mémoire. Il s'ensuit un voyage initiatique vers les mondes parallèles, inventions d'une inépuisable fantaisie. Octave est proche cousin d'Alice et montre une propension à dégingoler dans une chute sans fin qui nous jette de surprise en surprise. Cette chute, plus ou moins organisée par la « baleine ancestrale », conduit Octave jusqu'au royaume du « roi-dragon », ou de son avatar si l'on préfère, le « lézard bleu ». La pièce foisonne de ruptures dans le récit. À l'instar de Lewis Carroll, Kevin Keiss enrôle ses idées en pelote et se plaît à dérouter le lecteur. L'enchevêtrement de hasards dont est faite cette fable fantastique réalise un

programme qui s'accomplit dans le triomphe de l'amour filial, vainqueur de l'oubli, remède au temps qui passe et qui efface.

Théâtre à partir de 13 ans

Le Men, Yvon

Les mains de ma mère ; images, Simone Massi. Paris : Éditions Bruno Doucey, 2019. 62 p. (Poés'histoires)

Magasin – [2019-186032]

Simone Massi illustre des livres mais est aussi connu dans le milieu de l'animation pour ce dessin au trait en noir et blanc qui évoque la gravure, sa signature. Il est l'auteur notamment de *Nuvole man*, un petit film qui parle « des mains de son père, des nuages de sa mère, du passage du temps ». Une rencontre évidente avec Yvon Le Men sur ce projet où l'un avec ses images, l'autre avec ses mots de poète évoquent leur enfance. Deux hommes d'origine modeste, attachés à la terre et à la mer, amoureux des livres, brassent leurs souvenirs.

Poésie à partir de 9 ans

Levey, Sylvain

Michelle, doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ? Montreuil : Éditions théâtrales, 2017. 56 p. (Théâtrales-jeunesse)

Magasin – [2017-230809]

Le 2 mai 2015 à 7 h 27, Michelle, ses camarades de classe et deux professeurs sont dans un bus. Direction Auschwitz. Les avatars s'activent : ça poste, ça tweete, ça tchate tous azimuts, hors contexte. Dans une continuité narrative rigoureuse et à travers des didascalies livrées par les personnages eux-mêmes, Sylvain Levey relève méticuleusement les détails de ce voyage, liste tous les gestes réels et virtuels de ce groupe désinvolte qui nous ressemble terriblement. Doit-on s'en vouloir d'accepter des demandes d'amitié de gens qu'on ne connaît pas, d'avoir une opinion sur tout et n'importe quoi, en un mot, d'avoir le clic intempestif ? Un texte stimulant.

Théâtre à partir de 13 ans

Lipska, Ewa

Rumeur ; suivi de Chère madame Schubert ; traduction et introduction, Isabelle Macor. Nantes : Éditions LansKine, 2015.

Salle G – [891.85 LIPS 2 r]

La poésie d'Ewa Lipska (née en 1945), représentante de ce qu'on appelle "la génération 68" ou « la nouvelle vague », s'inscrit dans le courant marqué par le glissement d'un engagement politique et social vers une poésie à dimension métaphysique fondée sur l'observation du monde. La mémoire est un des thèmes récurrents dans son œuvre à l'instar de ce bref poème, « La mémoire » : « *Chère Madame Schubert, vous écrivez que la mémoire nous oublie. Oui, c'est vrai. Pendant son absence j'ai retiré nos valeurs papier, j'ai vendu nos obligations et la*

fouffure de renard noir dans laquelle nous avons vécu une tempête. Je ne sais pourquoi elle contourne en faisant un grand détour les lieux de nos rencontres gourmandes et ne reconnaît pas les adresses auxquelles elle a habité. Quelqu'un l'a vue alors que, entourée de monuments en pierre, elle nous dispersait par distraction. »

Poésie à partir de 15 ans

Madani, Ahmed

Ernest ou Comment l'oublier. Paris : l'École des loisirs, 2008. 95 p. (Théâtre)

Magasin – [8-CNLJF-55242]

Marie-Louise et Yvonne, deux vieilles artistes de cirque, vivent dans l'attente de l'improbable retour de l'homme aimé, Ernest, et passent leur temps à se chamailler plus ou moins gentiment ; ce qui ne les empêche pas de se soutenir mutuellement quand l'une perd la mémoire ou que l'autre ne tient plus sur ses jambes. Leurs souvenirs les entraînent sur les pistes qu'elles ont connues, quand elles étaient Miss Lévitos et Melle Saltarella, tandis que, dans le présent, elles s'escriment à balayer la poussière, préfigurant leur fin proche, qui s'accumule étrangement autour d'elles, envahissant l'espace scénique. Un duo attachant, dont la paradoxale vivacité réjouit le lecteur, et qui rappelle par instants (à travers la thématique de l'humain face à la mort) la pièce de Suzanne Van Lohuizen, *Les Trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir* (L'Arche, 2006).

Théâtre à partir de 11 ans

Pirotte, Jean-Claude

Il y a ; images de Didier Cros. Urville-Nacqueville : Motus, 2016. 67 p. (Pommes, pirates, papillons ; 26)

Magasin – [2016-4501]

Un recueil écrit à l'orée de sa vie par ce grand poète qui y revisite quelques fragments de souvenirs, impressions, réflexions au fil de simples quatrains. En creux, le portrait d'un jeune homme rebelle, d'un « voyageur céleste » très rimbaldien, d'un être épris d'absolu. Son ami, le peintre et cinéaste Didier Cros, a composé les sobres petits tableaux, en noir et blanc, qui font écho aux poèmes. Un recueil émouvant qui devrait faire vibrer des cordes sensibles chez les adolescents.

Poésie à partir de 15 ans

Rodrigues, Tiago

By Heart : Apprendre par cœur ; traduit du portugais par Thomas Resendes. Besançon : les Solitaires intempestifs, 2015. 55 p. (Jeunesse)

Magasin – [2015-175200]

Tiago Rodrigues est l'auteur et, sur scène, le narrateur de ce texte humaniste sur la mémoire. Plusieurs fils s'entremêlent dans son exposé, guidé par la figure de sa grand-mère, Candida, grande lectrice depuis l'enfance qui, sur le point de devenir aveugle, lui a demandé un dernier livre à apprendre par cœur. Tiago Rodrigues

nous dit comment la mémoire intime des oeuvres poétiques s'est souvent révélé être, pour l'humanité, une forme de résistance à l'oppression. L'émotion est partagée scéniquement avec dix spectateurs chargés d'apprendre, durant le temps de la représentation, le sonnet numéro 30 de William Shakespeare.

Théâtre à partir de 13 ans

Mémoire, cerveau et neurosciences

La mémoire, si elle est éminemment subjective et personnelle, n'en reste pas moins un objet d'étude scientifique. Des documentaires conçus à destination des jeunes permettent de mieux cerner les enjeux de la recherche et des découvertes, notamment des neurosciences.

Eustache, Francis

Les petites cases de ma mémoire ; illustré par Odile Graumer. Paris : Éd. le Pommier, 2005. 59 p. (Les minipommes ; 3)

Salle I - Bibliothèque idéale – [ED 360 EUS p]

La collection est basée sur un travail en collaboration et dans la durée d'un scientifique spécialiste du domaine traité et des élèves d'une classe de CM1. Francis Eustache, neuropsychologue, directeur d'une unité de l'INSERM à l'Université de Caen, déjà auteur d'ouvrages de vulgarisation scientifique pour adultes, signe ici son premier livre pour enfants. Il s'agit d'un court récit en continu, mais la table des matières et l'index permettent des entrées précises. Pendant que leur tante, charmante artiste peintre un peu "fofolle" passe une série d'exams du cerveau, ses neveux Sofilou et Benjamin posent des questions au Professeur Mnémo. Un grand nombre de thèmes, pratiquement jamais traités ailleurs, sont abordés et clairement expliqués : la maladie d'Alzheimer, la mémoire à court terme et à long terme, la mémoire chez les bébés, chez les animaux et même chez les hommes préhistoriques. L'auteur utilise un langage simple et imagé, ce qui lui permet d'aborder des notions complexes tout en restant compréhensible. C'est remarquable !

Documentaire à partir de 9 ans

Hussenot, Victor

Les étoiles du temps. Paris : Gallimard bande dessinée, 2017. 94 p.

Magasin – [2018-189617]

Cette longue rêverie personnelle autour de la notion de temps est parfois déconcertante mais d'une grande richesse. C'est sous l'angle philosophique que la perception subjective du temps, variant selon les individus et les âges de la vie, est abordée ici, dans un grand kaléidoscope d'images colorées d'inspiration surréaliste. Dans ce labyrinthe et ce grand métro de la vie, on croise les figures de saint

Augustin, Newton ou Einstein. Il faut sans doute avoir un peu vécu pour apprécier le foisonnement de cette pensée, mais adolescents et adultes y trouveront matière à réfléchir et à rêver, pour imaginer leur propre cartographie ou mélodie du temps.

Documentaire à partir de 15 ans

Mira Pons, Michèle

Question de mémoire ; ill. Édith Carron. Arles : Actes Sud junior, 2018. 53 p.

Magasin – [2018-211847]

Une série de questions évoquent le fonctionnement de la mémoire et du cerveau, ainsi que les mécanismes de l'apprentissage chez les humains (mais aussi les animaux et les plantes). Dans une mise en pages aérée et élégante, de courts chapitres apportent des explications érudites mais accessibles, entrecoupées de récits d'expériences scientifiques qui approfondissent le propos sans l'alourdir. Les illustrations évoquant des dessins d'enfants au feutre apportent de la fraîcheur et une touche onirique.

Documentaire à partir de 11 ans

Puard, Bertrand

Hippocampus ; 1. Le laboratoire secret. Paris : Seuil, 2020. 227 p.

Magasin – [2020-136447]

Ada, 14 ans, est la fille ultradouée en neurosciences du prix Nobel de médecine Jules Varolle, qui travaille sur la mémoire et le souvenir. Sa mère est morte dans un accident de la route et, peu à peu, on découvre que le professeur travaille en parallèle de son activité de clinicien, à des recherches secrètes pour retrouver le souvenir clé qui prouverait que sa femme est encore en vie. Une enquête plutôt inventive et quasi policière, qui joue aussi avec les codes de la « médecine » fiction, commence alors. On se laisse prendre à cette histoire abracadabrante mais bien défendue, aux protagonistes convaincants. Si l'énigme est résolue à la fin, une nouvelle aventure est annoncée. Prometteur.

Roman à partir de 13 ans

Widmaier, Carole

Que nous apprend l'expérience ? Dessins d'Alfred. Paris : Gallimard, 2019. 56 p. (Philophile !)

Magasin – [2019-275001]

Sous ce titre un peu énigmatique se cache une réflexion très approfondie sur les modes d'acquisition de la connaissance (qui demande du temps), sur la capacité des humains à apprendre de leurs erreurs et au contact des autres, sur leur possibilité de se construire sans cesse au gré des expériences vécues, positives comme négatives. À l'adolescence, l'âge de toutes les expérimentations, de tous les risques, de toutes les explorations de l'identité, ce texte simple émaillé de citations suscitera de nombreux questionnements bienvenus.

Documentaire à partir de 15 ans

Pour en savoir plus

<http://expositions.bnf.fr/koudelka/>

Cette exposition de Josef Koudelka consacrée aux ruines interroge la mémoire des lieux, mais aussi du photographe – et du spectateur.

<https://www.bnf.fr/fr/agenda/yitzhak-rabin-amos-gitai>

Comment représenter la mémoire du conflit israélo-palestinien ? Cette exposition au procédé original et inventif confronte une mémoire toujours vive, et qui continue de faire l'actualité.

<http://expositions.bnf.fr/proust/index.htm>

Archives, documents rares, manuscrits... La Bibliothèque nationale de France possède un fonds précieux consacré à l'auteur qui n'a eu de cesse d'interroger les liens tissés entre la mémoire, l'art et la vie.

<http://www.memorialdelashoah.org/>

<https://www.memorial-caen.fr/>

La mémoire s'expose et se met en scène, à travers des lieux mémoriels ou des établissements dédiés.

<http://www.artm.fr/portfolio/memoires/>

<http://www.memorya.org/#accueil>

Expérience originale et immersive, l'exemple de Memorya propose une action de médiation inspirante et inventive.

Vous pouvez nous suivre sur :



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand
Quai François-Mauriac,
75706 Paris Cedex 13
Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59
<http://www.bnf.fr>