

En tant que première école, l'école maternelle joue un rôle essentiel pour l'accès de tous les enfants aux univers artistiques. Elle constitue une première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle que chaque élève accomplit au sein des scolarités primaire et secondaire. Ce parcours vise l'acquisition d'une culture personnelle fondée sur des repères culturels partagés. Le plan d'action présenté le 17 septembre 2018, conjointement par Françoise Nyssen, ministre de la Culture, et Jean-Michel Blanquer, ministre de l'Éducation

nationale, représente un horizon d'attente. Tous les enfants doivent bénéficier d'un parcours d'éducation artistique et culturelle de qualité, de 3 à 18 ans. Le programme de l'école maternelle invite à développer le goût pour les pratiques artistiques, à découvrir diverses formes d'expression artistique et à vivre et exprimer ses émotions. Les conseillers pédagogiques départementaux sont les interlocuteurs privilégiés pour accompagner chaque équipe d'école à oeuvrer à la mise en oeuvre de ce plan d'actions.

> *À l'école des arts et de la culture.*

LA CHORALE EN MATERNELLE

La pratique chorale en maternelle a des effets sur les plans artistique, pédagogique et social. Pour les jeunes enfants, il s'agit d'acquérir des attitudes, une posture, une envie, plus que des techniques. En Petite Section, la chorale se déroule au sein du groupe classe lors de temps forts. Les PS pourront se mêler à d'autres classes pour interpréter un ou plusieurs chants communs adaptés à leur niveau. Ces chants communs auront été travaillés en classe pour les PS. Pour les autres classes, ils sont présentés au moment de la chorale, puis travaillés au sein de la classe.

Ces moments toujours très attendus par les enfants sont gais, joyeux, sources d'émotions positives. Le plaisir partagé doit être recherché. Selon le nombre de classes d'une école maternelle, les enfants pourront être à la fois acteurs

au sein de leur chorale et spectateurs des autres chorales de l'école voire du groupe scolaire ou plus largement lors de l'opération « Sing et sonne ».

Quelques conseils de mise en oeuvre :

- Prévoir trente minutes pour une séance.
- Proposer en introduction des jeux vocaux et corporels.
- Respecter la tessiture des élèves.
- Faire chanter soit a capella soit sur une version instrumentale,
- Donner le signal de départ et celui de fin à l'aide d'un geste.
- Marquer la pulsation tout au long de la chanson.

Pour réaliser un travail de qualité, constituer une chorale de deux classes, trois étant le maximum.



DIRECTIVES NATIONALES et RESSOURCES

LE « PLAN CHORALE » : UNE PRIORITÉ DONNÉE À LA MUSIQUE

LE VADEMECUM « LA CHORALE À L'ÉCOLE, AU COLLÈGE ET AU LYCÉE »

LA RENTRÉE EN MUSIQUE

DES RESSOURCES POUR ENSEIGNER LA MUSIQUE, VAL D'OISE

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES DANS LE DOMAINE DES ARTS DU SON, DSDEN 72

« VOX, MA CHORALE INTERACTIVE » PORTAIL DE RADIO FRANCE DÉDIÉ À LA PRATIQUE DU CHANT CHORALE

**3 ÈME RENDEZ-VOUS
DES MATERNELLES**

10 OCTOBRE 2018

La voix de l'enfant de 3 à 6 ans

Conférence participative et interactive de
Cécile-Léna MARTIN
Cécile-Léna Martin est chanteuse, chef de chœur, réalisatrice de la voix et formatrice en direction de chœur

10 octobre 2018
13h00 à 16h30

Saint-Germain-Lès-Corbell
21 rue Guillaume Apollinaire

Participez à des ateliers de découverte :
- Bancs et jeux théâtraux ludiques
- Instrumentarium des écoles
- Les rituels numériques
- Structures chorales

Découvrez les actions départementales :
- Différentiels
- Chantons en français
- Orléans et animons nos comptines et poésies
- Chasse aux graphèmes

En partenariat avec
La DSDEN 91

Mission départementale
École maternelle

Retrouvez sur leur stand :
- AGEEM
- OCCE
- NA THON
- LESYARD
- ILS'AM CANOPE

CANOPE
LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES

Pour travailler l'audio avec des tablettes, Hokusai 2 (Ipad) et WavePadFree (Android) sont des applications qui permettent d'enregistrer et d'éditer

finement les fichiers audio (supprimer des parties indésirables, transformer une voix, modifier la hauteur ou la vitesse...)



L'offre CANOPE pour pratiquer et enseigner le chant choral



Parcours « Chant choral : à portée de voix et de gestes »



Le numérique au service de l'apprentissage autonome d'une poésie.