

Action départementale Ecole maternelle

LA CHASSE AUX GRAPHISMES 20-21

Olivier Agid
L'oiseau pylône
Ville d'Orly



MODALITÉS DE L'ACTION

- Date d'inscription : 1er décembre 2020 au 12 février 2021

Sur <http://acver.fr/f91>

- Action du 1^{er} mars au 16 avril
- Dépôt des diaporamas jusqu'au 16 avril

ce.0912317z@ac-versailles.fr

- Valorisation : visionnage du diaporama collectif dans les écoles, pour les élèves et les familles et présentation en réunion de directeurs

OBJECTIF DU DÉFI

- **Pour l'enseignant :**

Initier une démarche artistique dans le cadre d'une exploration graphique.

- **Pour les enfants :**

Prendre conscience que son environnement quotidien est source d'observation, de recherche et de création.

RESSOURCES POUR L'ENSEIGNANT

Elles sont disponibles sur demande auprès des conseillères pédagogiques départementales arts visuels de votre circonscription. (mail en fin de diaporama)

Elles nourrissent la réflexion de l'enseignant avant la sortie « Chasse aux graphismes » afin de pouvoir guider les enfants dans leurs recherches.

Elles ne sont pas destinées à être visionnées en classe. Cela pourrait court-circuiter la recherche des enfants.

INCITATION

1-Visionner : [« Le silence sous l'écorce »](#)
de Joanna Lurie, accessible en libre accès sur internet.



2-Comparer des photogrammes (capture d'écran)
du film avec des photos d'éléments naturels

RESTITUTION PAR DIAPORAMA

- Diapositive 1 : Un cartel (Voir diapositive suivante)
- Diapositive 2 : Sélection d'une production plastique des élèves.
- Possibilité d'un maximum de 3 cartels et 3 productions au total.

NB : Les restitutions doivent être envoyées au format .ppt

COMPOSITION DU CARTEL

- Ecole :
- Classe Mme : niveau :
- Adresse mail de l'école :
- Ville :
- Circonscription :
- Lieu d'origine de la « chasse » :
Intérieur de l'école : objets, personnes, mobilier,
vêtements, sacs, ...
Extérieur de l'école : cour, parc, rue, grilles, mobilier
urbain, ...
- Procédés plastiques:

DÉMARCHE

1/ Exploration recherche.

Recherches ou exploration dans l'environnement proche intérieur, extérieur (selon l'endroit) avec un appareil photo, un carnet de croquis (crayons de papier), des feuilles de papiers, pastel (à l'huile, à la cire), sacs plastiques pour collecter des trésors graphiques, dans l'objectif de constituer un répertoire de formes graphiques.

Exemples :

- Photographies

Entrelacement de branches, grilles de clôtures, carrelages, écorces, feuilles, traces diverses sur le sol (chaussures, roues), motifs textiles, tissus, etc.

Penser à varier les plans , les cadrages et les points de vue, n'oubliez pas de zoomer.

DÉMARCHE

- **Relevés d'empreintes** : avec feuilles et pastel à la cire, de textures de sol, de carrelages, de mosaïques, grilles d'égouts, et empreintes dans l'argile ou la pâte à modeler d'écorces etc...
- **Dessins d'observation de détails** : grilles, feuilles, branches, enjoliveurs, panneaux publicitaires, signalisation, portes, fenêtres, grilles d'égouts,

**Pour les PS : On se limitera aux photographies et relevés d'empreintes.*

DÉMARCHE

2/ Regarder, trier, choisir, dans la classe.

Imprimer les photographies.

Les enfants observent, trient, verbalisent, en explicitant leurs critères.

3/ Choix collégial d'un ou de plusieurs éléments collectés, dans le cadre du défi, description formelle avec un vocabulaire précis.

4 / Exploitation plastique de l'élément choisi.

Mise à disposition des élèves du matériel suivant afin de favoriser les choix des enfants. Inciter l'enfant à réaliser plusieurs productions et à justifier ses choix (gestes, outils, médiums, supports). Ne pas hésiter à utiliser le papier calque, le plastique transparent pour reproduire tout ou partie des photos, empreintes, ...

DÉMARCHE

Varier :

- **Les supports** : taille et format, couleur, matière, cartons, papiers calques, tissus,...

- **Les médiums** : crayons, peinture, encre,

Varier l'opaque/transparent, le mat/brillant et les couleurs.

- **Les outils** : feutres (pointes ogives, pointes carrées, pinceaux), craies, crayons, fusains, (en carré, en bâton, en briques), pastels,...

DÉMARCHE

5/ Présentation d'un réseau d'images, d'œuvres en lien avec le ou les éléments collectés, choisis.

Mettre en lien les productions des enfants avec les ressources culturelles qui seront envoyées aux participants après inscription.

6/ Réinvestissement

Inciter les enfants à reprendre leur(s) production(s) pour les enrichir (changer d'outils, de medium...) pour repasser, cerner, étaler, superposer, associer, coller...

«En route pour la chasse aux graphismes !»

Vous pouvez contacter les conseillère pédagogique départementale en arts visuels pour une aide ou des ressources supplémentaires

- Agnès Chesné :
- Circonscriptions : Arpajon - ASH2 - Dourdan - La Ferté-Alais - Les Ulis - Massy - Orsay – Palaiseau

Agnès.chesne@ac-versailles.fr

- Elodie Monteiro :
- ASH3, Athis-Mons, Brunoy, Corbeil-Essonnes, Draveil, Grigny, Evry 2, Lisses, Montgeron.

Elodie.Monteiro@ac-versailles.fr

- Marie Dominique Willemot :
- ASH Ouest, Brétigny, Etampes, Evry 1, Morangis, Ris-Orangis, Savigny, Sainte-Geneviève-des-Bois.
- marie-dominique.willemot@ac-versailles.fr

















