

**Comprendre les relations entre les personnages en grande section**  
**Séquence d'apprentissage à partir d'un réseau d'albums constitué autour de la ruse**

**Roule Galette**

**Le petit bonhomme de pain d'épice**

**Le loup et les 7 chevreaux**

**Poule Rousse**

**Le petit Poucet**



**Modalités de rencontre avec les albums :**

Les lectures successives de ces albums se feront en collectif ou en petits groupes.

Les élèves connaissent en général le premier album proposé, mais la ruse n'est pas réellement repérée ou comprise.

On commence par aborder la relation « trompe, est trompé ». Elle sera reprise et consolidée au fil des lectures des autres albums.

Les mêmes histoires seront ensuite revues pour aborder d'autres relations (la peur, l'aide).

**Séquence**

**Objectifs :**

- Ecouter et comprendre un texte lu par l'adulte
- Prendre des indices dans le texte et les illustrations pour entrer dans la compréhension de l'histoire et pour repérer la ruse
- Comprendre les relations entre les personnages à travers le motif de la ruse
- Aborder les liens logiques d'enchaînement des actions
- Faire des liens entre les différents albums pour dégager les caractéristiques de la ruse et catégoriser
- S'exprimer pour dire, décrire expliquer justifier

**Compétences spécifiques**

- *Identifier le personnage qui trompe et celui qui est trompé et les caractériser.*
- *Construire la cohérence du récit : établir les liens de causalité dans l'enchaînement. des actions en privilégiant l'entrée par les relations entre les personnages.*
- *Comprendre acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent concernant le rappel des histoires.*

**Séance 1** : Dégager une première définition de la ruse, des personnages rusés et trompés

**Séance 2** : Appliquer la définition à d'autres histoires

**Séance 3** : Consolider, transférer

**Séance 4** : Evaluer

**Séance 5** : Récapituler et catégoriser


**Séance 6** : Retrouver les relations entre les personnages (mélange de plusieurs albums)

**Séance 7** : Evaluer

**Séance 8** : Prolonger / inventer une ruse



# SEQUENCE LA RUSE

## Séance 1: Définir la ruse

<b>Objectif :</b>	Repérer et comprendre la ruse Dégager une première « définition » de la ruse et du personnage rusé.	
<b>Compétences</b>	Écouter un texte lu par l'adulte Prendre des indices dans le texte et les illustrations pour entrer dans la compréhension de l'histoire et pour repérer la ruse Donner son avis sur une histoire	
<b>Mode de regroupement :</b>	Collectif ou en deux groupes	
<b>Situation :</b>	<p><b><u>POINT DE DEPART :</u></b> <b>Lecture de l'album Roule Galette :</b> Album connu des enfants mais la ruse n'est pas forcément repérée ni comprise.</p> <p><b>1<sup>ère</sup> phase : 10 minutes</b> L'enseignant présente et lit le livre aux élèves Puis il pose des questions pour les aider à accéder à la compréhension de la ruse. Ces questions peuvent être reformulées selon le niveau de compétences des élèves.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Qui sont les différents personnages ?</li><li>➤ Quelles sont leurs intentions, que veulent-ils ?</li><li>➤ Qui arrive à atteindre son but et comment ?</li><li>➤ Qui est (sont) le(s) personnage(s) trompé (s) ?</li><li>➤ Pourquoi les autres personnages échouent ?</li><li>➤ Pourquoi dit-on que le renard est rusé, malin ?</li><li>➤ Qu'est-ce que cela veut dire ?-&gt; expliquer</li></ul> <p><b>2<sup>ème</sup> phase : synthèse des « trouvailles » 5 minutes</b> L'enseignant demande aux élèves de récapituler ce qu'ils ont découvert : Le renard est rusé car il « fait croire » qu'il est vieux et sourd, il dissimule ses vraies intentions. Il trompe les autres personnages.</p> <p>Ruser c'est donc « faire croire », « faire semblant » dans le but de tromper l'autre pour obtenir ce que l'on veut.</p>	
<b>Remarques :</b>	Lors de la séance, l'enseignant s'assure que les élèves s'appuient bien sur le texte et l'illustration pour formuler leurs propositions.	

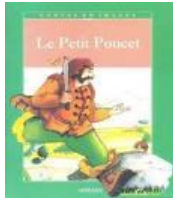
# SEQUENCE LA RUSE

## Séance 2: Appliquer la définition

<b>Objectif :</b>	Repérer et comprendre la ruse Appliquer la définition précédemment établie à un autre conte.	
<b>Compétences</b>	Écouter un texte lu par l'adulte Prendre des indices dans le texte et les illustrations pour entrer dans la compréhension de l'histoire et pour repérer la ruse Formuler des hypothèses Faire des liens entre les différents albums pour dégager les caractéristiques de la ruse et catégoriser	
<b>Mode de regroupement :</b>	Collectif ou en deux groupes	
<b>Situation :</b>	<p><b><u>Déroulement :</u></b></p> <p>- L'enseignant lit un autre conte avec une ruse proche de « Roule Galette », également connu des enfants : <b><u>Le petit bonhomme de pain d'épices</u></b> - Il laisse les enfants s'exprimer. S'ils ne parlent pas spontanément de la ruse, on peut leur demander s'il y a une ruse dans ce conte. - Annoncer aux élèves qu'ils vont essayer d'appliquer leurs découvertes sur le personnage rusé (qui trompe) et celui ou ceux qui sont trompés.</p> <p>On peut également poser des questions comme : Qui est le personnage rusé ? Que veut-il ? Comment y parvient-il ?</p> <p><b><u>Reprise de la définition :</u></b> Que fait croire le personnage rusé ? -&gt; Qui va l'aider à traverser la rivière. Dans quel but ? -&gt; La manger</p> <p>Formaliser en présentant et complétant une affiche comme celle présentée sur l'image. L'affiche sera enrichie tout au long des lectures.</p>	
<b>Remarques :</b>		

# SEQUENCE LA RUSE

## Séance 3: **Consolider, transférer**

<b>Objectif :</b>	Repérer et comprendre la ruse Consolider la définition précédemment établie Transférer avec un autre conte où le personnage rusé n'est pas le renard et le motif de la ruse différent.	
<b>Compétences</b>	Écouter un texte lu par l'adulte Prendre des indices dans le texte et les illustrations pour entrer dans la compréhension de l'histoire et pour repérer la ruse Formuler des hypothèses Faire des liens entre les différents albums pour dégager les caractéristiques de la ruse et catégoriser	
<b>Mode de regroupement :</b>	Collectif ou en deux groupes binômes	
<b>Situation :</b>	<b><u>Déroulement :</u></b>  <b><u>Phase 1</u></b> Même déroulement que pour les séances 1 et 2  Reprise de la définition : Qui est le personnage rusé ? : Le Petit Poucet. Que fait-il croire ? : Il fait croire que lui et ses frères sont les filles de l'ogre. Dans quel but ? : Sauver sa vie, ne pas se faire manger. Qui est le personnage trompé ? Compléter l'affiche  <b><u>Phase 2</u></b> Proposer à des binômes un jeu constitué d'images des personnages des 3 contes déjà présentés. Constituer les familles d'images selon les contes. Nommer les personnages qui trompent et ceux qui sont trompés. Valider en vérifiant avec les livres.	
<b>Remarques :</b>		

# SEQUENCE LA RUSE


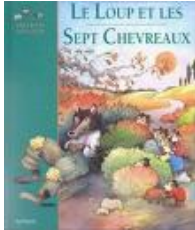
## Séance 4: Evaluer la compréhension des premières ruses

<b>Objectif :</b>	Evaluer individuellement la compréhension de la ruse.
<b>Compétences</b>	Écouter un texte lu par l'adulte Prendre des indices dans le texte et les illustrations pour entrer dans la compréhension de l'histoire et pour repérer la ruse Formuler des hypothèses Faire des liens entre les différents albums pour dégager les caractéristiques de la ruse et catégoriser
<b>Mode de regroupement</b>	Collectif ou en deux groupes binômes
<b>Situation :</b>	<p><b>Déroulement :</b> Relire le Petit Poucet Faire verbaliser les différentes ruses des 3 contes. Donner la consigne suivante : « <b>Vous allez dessiner la ruse d'un des 3 contes. Attention on ne dessine que le moment de la ruse !!!</b> » Vérifier la bonne compréhension de la ruse en notant sous la dictée, individuellement les explications des enfants. <b>Evaluer si l'enfant :</b> a bien identifié la ruse. sait expliquer la ruse. Etayer avec les différents pôles de la définition.</p>



# SEQUENCE LA RUSE

## Séance 5: Récapituler, catégoriser

<b>Objectif :</b>	Récapituler et catégoriser les différentes ruses pour en faciliter la compréhension.  
<b>Compétences</b>	Écouter un texte lu par l'adulte Prendre des indices dans le texte et les illustrations pour entrer dans la compréhension de l'histoire et pour repérer la ruse Formuler des hypothèses Faire des liens entre les différents albums pour dégager les caractéristiques de la ruse et catégoriser.
<b>Mode de regroupement :</b>	Collectif ou en deux groupes
<b>Situation :</b>	<b><u>Déroulement :</u></b>  <b>Phase 1 avant la séance :</b> L'enseignant lit les deux ouvrages plusieurs fois avant cette séance.  <b>Phase 2</b> Lecture des albums « <b>Poule Rousse</b> » et « <b>Le Loup et les Sept Chevreux</b> » Procéder comme pour les séances 1, 2 et 3. Dégager les différents motifs de la ruse : La ruse pour MANGER La ruse pour NE PAS SE FAIRE MANGER La ruse pour SE DEBARASSER DE SON ENNEMI Classer les différents contes dans ces catégories, sachant qu'un conte peut contenir plusieurs ruses. Faire une affiche pour la classe illustrée avec les dessins des enfants.
<b>Remarques :</b>	

## La ruse :

\* pour manger - "Roule galette"  
 - "Le petit bonhomme de pain d'épice"  
 - "Le loup et les sept cherveaux"

• Comment ?  
 En faisant semblant d'être quelqu'un d'autre.  
 (un vieux, une maman chèvre), d'être gentil.

\* pour sauver sa vie - "La petite poule Rousse"  
 - "Le petit Poucet"

• Comment ?  
 En trompant son ennemi (l'échange des bonnets et des couronnes)  
 (la grosse pierre dans le sac.)

• pourquoi ?  
 Pour se débarrasser de son ennemi.  
 (Le renard se brûle avec la grosse pierre et s'enfuit, il ne reviendra jamais).  
 (Le loup tombe dans le puits et se noie.)

## { LA RUSE DANS LES CONTES }

Pour manger :

 Le renard fait croire à la galette qu'il est vieux et sourd pour qu'elle se rapproche et qu'il la mange.


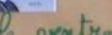
 Le loup mange de la vraie pour adoucir sa voix. Il trempe sa patte dans la farine pour que les cherveaux croient que c'est leur maman.

Pour ne pas se faire manger :

  La poule découpe le sac, met une grosse pierre dans le sac pour que le renard pense qu'elle est encore dans le sac.

 Le petit Poucet échange les bonnets de ses frères avec les couronnes des filles de l'ogre pour ne pas que l'ogre les mange.

Pour se débarrasser de son ennemi :

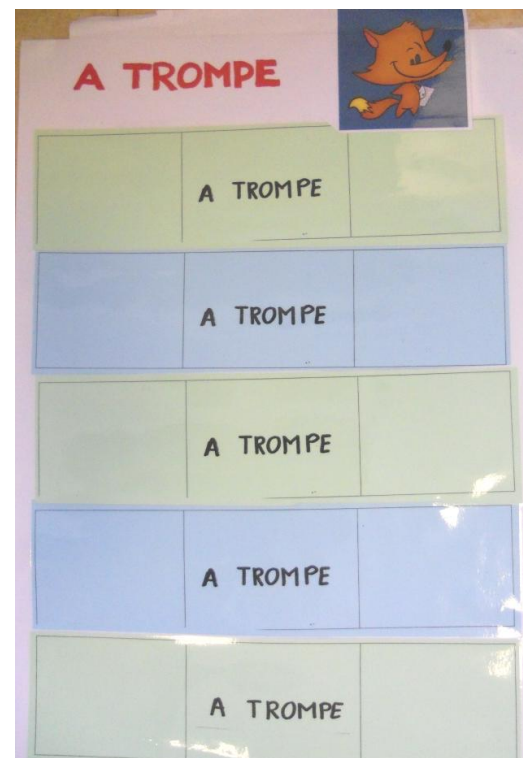
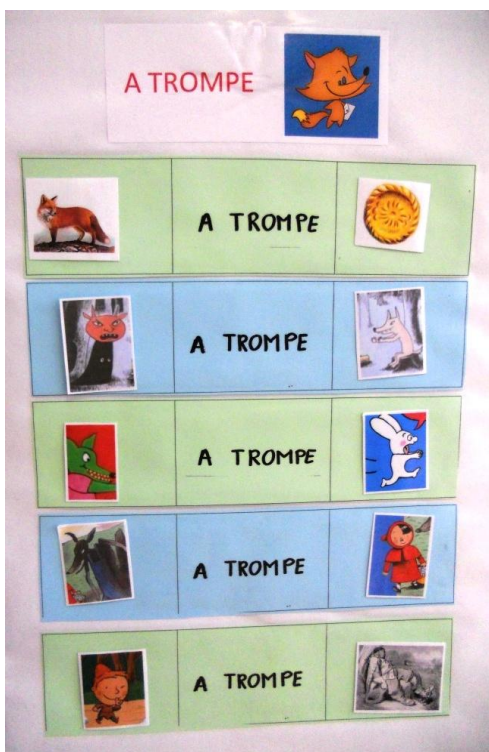
# SEQUENCE LA RUSE

Séance 6:

S'entraîner. Retrouver les relations entre les différents personnages des différents albums.



<b>Objectifs :</b>	Comprendre les relations entre les personnages à travers le motif de la ruse Aborder les liens logiques d'enchaînement des actions
<b>Compétences</b>	Faire des liens entre les différents albums Raconter
<b>Mode de regroupement :</b>	Petits groupes avec l'enseignant Binômes
<b>Situation :</b>	<b>Déroulement :</b> <b>Activité 1</b> Les élèves mettent en relation les couples de personnages sur l'affiche. Faire oraliser leurs associations, faire expliquer les relations des personnages. Cette activité permet le rappel de récit. <b>Activité 2</b> Même activité mais en binôme. On peut proposer un jeu de commande de personnages. Le premier élève choisit une carte. Il nomme son personnage puis commande celui qui trompe ou est trompé.
<b>Remarques :</b>	Laisser les outils à disposition dans la classe, les élèves l'utilisent (moment de l'accueil...), se racontent les histoires entre eux.





# SEQUENCE LA RUSE

Séance 7: Evaluer la reconnaissance du personnage rusé et du personnage trompé.

Exemple d'évaluation :

Pour chaque conte, retrouve le personnage rusé et le personnage trompé

Support identique à l'outil collectif.

Les élèves réalisent l'activité de manière individuelle, l'enseignant s'attachera à faire verbaliser la relation entre les personnages (a trompé) et le « comment ».

On peut utiliser un support « fiche individuelle » qui pourrait servir de trace pour l'élève.

Séance 8 :

**Prolongement : Inventer une ruse**

<b>Situation :</b>	<p><b><u>Déroulement : (en petit groupe)</u></b></p> <p><b>Phase 1:</b> Lire le début d'un album. S'arrêter avant la ruse. (exemple : <i>Plouf/ le renard la fouine et l'œuf</i>)</p> <p><b>Phase 2 :</b> Demander aux élèves d'inventer une ruse. Laisser les images de tous les personnages, les affiches du but de la ruse à disposition.</p> <p>Les guider si nécessaire avec les questions de la définition :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Qui est le personnage rusé ?</li><li>Que fait-il croire ?</li><li>Pourquoi ?</li><li>Comment ?</li><li>Qui est le personnage trompé ?</li></ul> <p>Ecrire leur ruse.</p> <p><b>Phase 3</b> Présentation aux autres groupes</p>
--------------------	---

## TABLEAU RECAPITULATIF La ruse

	ROULE GALETTE	LE PETIT BONHOMME DE PAIN D'ÉPICE	LE LOUP ET LES 7 CHEVREUX	POULE ROUSSE	LE PETIT POU CET
<b>Le personnage rusé.</b>	Le renard	Le renard	Le loup La maman	La poule	Le petit Poucet
<b>Que fait-il croire ?</b>	Il fait croire qu'il est vieux et qu'il est sourd.	Il fait croire qu'il va aider le bonhomme de pain d'épice à traverser la rivière pour ne pas se faire mouiller.	Il fait croire aux 7 chevreux qu'il est leur maman.  Elle fait croire que les chevreux sont encore dans le ventre.	Elle fait croire qu'elle est encore dans le sac du renard.	Il fait croire que lui et ses frères sont les filles de l'ogre.
<b>Pourquoi ruse-t-il ?</b>	Il veut la manger.	Il veut le manger.	Il veut les manger.  Elle veut se débarrasser du loup.	Elle ne veut pas se faire manger.	Pour ne pas se faire manger.
<b>Comment ruse-t-il ?</b>	Il s'approche tout doucement, il veut que la galette lui saut sur le nez.	Il lui propose de monter sur son dos puis sur son nez car l'eau monte.	Il avale un bâton de craie pour adoucir sa voix et se blanchit la patte avec de la farine.  Elle met des pierres dans le ventre du loup.	Elle coupe le sac avec ses ciseaux, met une pierre à sa place et recoud le sac.	Il échange les couronnes des filles de l'ogre avec leurs bonnets.