

Pistes pédagogiques en arts visuels pour l'école maternelle.

Pour une utilisation régulière, et progressive d'une tablette numérique en classe.

Les pistes s'adosent à une utilisation de la tablette déclinée selon deux axes :

Le dessin

On dessine avec le doigt .

La photographie

On utilise un pied/une fixation spéciale tablette. On délimite alors un espace qui est aménagé en « studio photo »

La tablette est utilisée comme un APN, déplacée devant le sujet à photographier.

La tablette va permettre un travail collectif et accumulatif. Une fois le temps de prise en main écoulé, on travaille par strates et par fusion. On dessine sur une photo, on photographie un dessin, on photographie une photo dessinée, on dessine sur un dessin photographié.

Régulièrement on imprime, décalque, projette, extrapole sur de grands, voire très grands formats pour s'écarter de celui de la tablette, beaucoup trop étriqué pour des élèves de maternelle.

Les séances d'utilisation de la tablette sont très courtes (quelques minutes).

On apprend à regarder immédiatement, stocker, intervenir sur une ancienne image, trier, catégoriser, supprimer, recadrer, fragmenter, modifier, commenter, lire une image...

Quelques exemples de consignes pour une « dictée de dessin » sur tablette. Les élèves vont devoir expérimenter les différents outils et mode d'édition relatifs à l'application ou au logiciel utilisés. Ils sauront choisir. Ils chemineront vers l'intentionnalité si les « savoirs faire » sont partagés, comparés, décryptés.

Consigne : Occupe tout l'espace

2 ou 3 élèves (on dessine à tour de rôle)

- Une seule couleur (couleur 1aire/2aire...)
- Deux couleurs qui vont bien ensemble pour toi
- Avec des lignes droites verticales
- Avec des lignes droites horizontales
- Avec des lignes courbes
- Avec des lignes qui font la fête
- Avec des points
- Avec des formes géométriques
- Avec des formes en colère
- Avec des formes endormies
- Avec des formes de très bonne humeur
- Avec des formes qui ne se touchent pas
- Avec des formes qui s'entremêlent
- Avec des formes qui se superposent

Consigne : Le plus possible

2 ou 3 élèves par tablette (on dessine à tour de rôle)

- des maisons (isba, gratte-ciel, villa, paillotte, pavillon...)
- des arbres (peuplier, séquoia, chêne, résineux...)
- des visages (de face, de profil, de ¾...)
- des animaux (qui vivent dans l'eau, sur terre, dans l'air)
- des traces (quelle origine...)
- des lettres (présenter des polices très différentes)
- des chiffres (vert, jaune, rouge, petit, fin, épais, déformé...)
- des mains (paume ouverte, fermée, gauche/droite)
- des yeux (couleur de l'iris, taille, forme...)
- des fruits (ronds, allongés, doux, durs...utiliser un imagier)
- des légumes (verts, pas bons, inconnus... aller au marché)
- des enfants (en baskets, bottes, ballerine, mocassin, tong...)
- des adultes (homme/femme, tressée, chauve, svelte, drôle..)
- des jouets (de la maison, de la classe, de l'école, du parc...)

Consigne :

le plus grand/le plus petit possible

2 élèves (on dessine à tour de rôle)

- Les 2 dessins cohabitent dans l'image
- La tour Eiffel x 2
- Une fourmi x 2
- Le soleil x 2
- Une miette de pain x 2
- Une ombre x 2
- Une forêt x 2
- Un château/un chapeau/un chameau x 2
- Une école x 2
- Une ville x 2
- Des cercles/carrés/rectangles/triangles
- Une baleine à bosse

Consigne :

Avec deux couleurs complémentaires

2 élèves (on dessine à tour de rôle, chacun sa couleur)

- Des fleurs dans un champ
- des voitures dans une rue
- des enfants dans une cour de récréation
- des poissons dans l'eau
- Une main qui tient un caillou
- Un trésor dans le sable
- des étoiles dans le ciel
- Un papier et un crayon
- Un bonhomme avec un animal
- Une araignée et une mouche
- Un papa/une maman avec un enfant
- Deux ami(e)s qui jouent au ballon

Tous ces dessins ne sont pas imprimés. On les stocke, classe, commente, critique. On les réutilise, on recycle, on fait effacer tout ou partie...Certains vont être transposés en peinture/encre/papier en fonction des notions à travailler.

Ces exemples de « dictée de photos » permettent de travailler les 2 axes historiques de la photo :

1. Je cadre la réalité que je ne modifie pas ou très peu (Cartier Bresson, Capa, Doisneau...)
2. J'agence un espace, un temps, des personnages ...en studio (J-B Mondino, J-P. Goude, G. Garcin, H. Newton...)

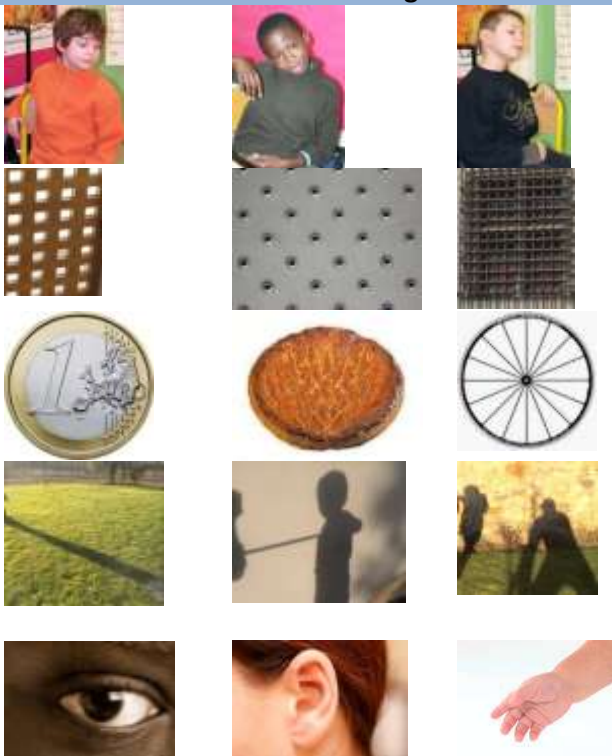
Consigne et critère de réussite : sur la photo on doit voir :

Uniquement des objets rouges (bleus, jaunes...)
Uniquement des objets qui roulent
Uniquement du tissu
Uniquement du bois
Uniquement du métal
Des livres que tu aimes bien
Une lumière
un endroit obscur/lumineux
Une ombre
Le plafond/le sol
Un mot /La date/une affiche
3 endroits de la classe
Un « coin » où tu aimes bien être
Le ciel
A travers la fenêtre (3 points de vue)
Ton doudou (ou autre objet personnel, trouver au moins 3 points de vue ≠)
Une dizaine (2 poignées) d'outils scripteurs. On demande 3 photos différentes. Où vont s'exercer les différences ?
Quelques photos d'identité des élèves de la classe.
3 objets que tu aimes utiliser (3 points de vue ≠)

Seulement une main (trouver au moins 3 positions ≠)
Seulement deux mains (trouver au moins 3 positions ≠)
Seulement quatre mains (trouver au moins 3 positions ≠)
Un seul élève en pied = on le voit en entier, on trouve au moins 3 points de vue ≠ que l'on matérialise au sol avec du scotch.
Un visage en gros plan (de face, de $\frac{3}{4}$, de profil, de dos)
Deux élèves qui travaillent assis
Un autoportrait (3 points de vue ≠) et pas un selfie
La maîtresse (3 points de vue)
L'ATSEM (3 points de vue)
Les parents (séparément ou non)
Deux personnes qui discutent (3 points de vue)
Le coin regroupement avec des enfants (3 points de vue)
La BCD (vide, occupée)
La cantine (vide, occupée)
La cour de récréation (vide, occupée)
Le dortoir (vide, occupé : on fait semblant de dormir...)
La salle de motricité (vide, installée, occupée)
Un dessin que tu as fait (on ne doit pas le voir en entier = GP)
Une grande photo sur laquelle tu as peint, collé, déchiré, ou dessiné... (on ne doit pas voir la photo d'origine en entier)

Remarque : demander souvent plusieurs photos pour la même incitation permettra aux élèves de choisir. On apprend à éliminer, à se défaire de. On apprend à garder, conserver, mettre en mémoire....ce qu'on veut selon des critères explicites.

Consigne et critère de réussite : Ajoute 2 images à chaque série



Cette série demande de travailler au moins par deux. Il est important de faire observer les invariants de chaque image. Cadrage, point de vue, échelle des plans, positions des personnages, direction de regard, expression

Cette série peut se prolonger indéfiniment. Chaque rencontre avec un élément pertinent peut être l'occasion d'une nouvelle image.

On peut faire trouver un titre à chaque série.

Une variante serait de proposer de faire une série avec une autre forme géométrique (rencontrée dans d'autres disciplines).

On peut proposer de concevoir des « intrus », des photos qui ne vont pas avec du tout avec une série donnée.

Cette série va permettre de jouer avec la part de mystère qui entoure les ombres. Retrouver, associer, combiner, reproduire une ombre. Transposer sur un grand format, remplir l'ombre avec des photos de magazines de récupération, avec d'autres ombres plus petites, avec des mots relatifs à la lumière et à l'ombre.

Cette série va permettre de morceler, fragmenter le regard et de le relier à un tout (absent de l'image)

On apprend la métonymie. On apprend à focaliser.

Progressivement on demande aux élèves de devenir les auteurs d'une série que d'autres élèves poursuivent.