

Clown, Elzbieta, Lutin de poche de l'école des Loisirs, 1998**Fiche Arts plastiques****Séquence de 4 à 6 séances selon les envies/besoins/plaisirs de toutes et tous.****Objectifs :**

Apprendre qu'une couleur peut se transformer, se foncer, s'éclaircir, pour signifier.

Apprendre que travailler ensemble apporte du plaisir.

Apprendre que les matières peuvent être classées, triées, catégorisées

Apprendre à concevoir et réaliser des images duelles (diptyque, mais aussi triptyque voire polyptyque)

1. On demande aux élèves de réaliser un diptyque (deux images présentées ensemble qui se répondent, se complètent, se contredisent...) Une des images sera « je rêve », l'autre sera « je suis éveillé ».
Les élèves devront choisir la disposition finale des deux images (à côté, recto/verso, au dessus ...)
Le support ne sera pas du papier blanc rectangulaire, fût-il du Canson 320g/m2 !
On travaille toujours par groupe de 4 ou plus.

2. Les supports : de vieux et grands cartons (à couper au format voulu), des barquettes en aluminium, des vieilles serviettes éponges, de la toile cirée, bout de moquette, des tubes en PVC, en carton, en métal des branches, des écorces, des planchettes des galets, des briques, placo plâtre, de vieux tee-shirt, pantalons, draps, une plaque d'argile de 20x20cm,

3. Les médiums : On propose de recouvrir intégralement les supports (divers par la taille, la forme, la texture) avec de la peinture, de l'encre, des papiers déchirés, des pastels, de la pâte à modeler, des objets, de vieux journaux/livres/magazines, des tissus...

4. Les outils : ils doivent permettre à l'élève d'en découvrir les richesses afin de se constituer un bagage, une banque dans laquelle ils pourront progressivement choisir. On contraint donc fortement ce paramètre et on propose des outils détournés dont on parlera lors des nécessaires temps de langage qui encadrent tous les temps d'une séance.

Ex : pour « caresser/maltraiter » le support (grand carton ondulé, barquette alu) on propose la main et/ou un linge souple à tremper en opposition à un petit râteau de jardinage ou un caillou pointu sur lequel il faut appuyer (sauter) très fort avec son pied....On peut aussi utiliser une chaise pour avoir l'empreinte du pied...On peut s'asseoir dessus à deux, à trois....à quatre ?

Pour les élèves, les actions plastiques à mettre en œuvre seront en opposition :

- Bleu/jaune (ou tout autre couple de couleurs complémentaires)
- Couleurs chaudes/couleurs froides
- Je caresse le support/je maltraite le support
- Je fais des trous, des traces en creux/j'ajoute des boules, de petits éléments en bosse
- Je touche le support (ex : peinture, pastel, fusain... à la main) je projette et agis sur le médium sans toucher le support
- Outil qui laisse de petites et légères traces/outil qui laisse de fortes traces
- Beaucoup de matières différentes/une seule matière ou médium
- Tout plat/en relief
- Noir et blanc/couleur
- Avec des écritures/sans écritures

Très régulièrement, on regroupe les élèves autour des travaux réalisés observer et parler de ce qu'on voit (lecture dénotative et connotative), de ce qu'on a utilisé (les outils, les médiums, les supports), de comment on a fait (verbes d'action), de temporalité (dans quel ordre chronologique), du pourquoi de

ce travail plastique (lien avec le rêve et l'album de Elzbieta)