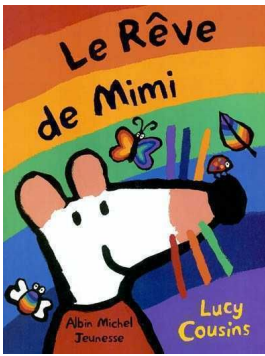


Le Rêve de Mimi, Lucy Cousin, Editions Albin Michel Jeunesse, 2003



Présentation de l'album :

Mimi dort. Mais dans son sommeil, elle va vivre une multitude d'aventures toutes plus merveilleuses les unes que les autres.

Comprendre que Mimi rêve, vit des aventures imaginaires et non réelles et comment les éléments de la réalité présents dans la dernière double page se retrouvent transformés dans le rêve de Mimi sont les enjeux de compréhension de ce récit.

Pour cela, il faudra revenir en arrière, observer dans chacune des illustrations du rêve cette part de réalité.

Projet de classe :

- Si la réalisation de cette séquence s'intègre dans un projet autour du rêve, il est conseillé de la mettre en œuvre après celle sur l'album « clown » et avant celle sur l'album « le rêve du Lulu ».
- Cette séquence de compréhension pourrait être proposée aux élèves sur une période en mettant en œuvre une séance par jour.

Séance 1 : Découverte du personnage de Mimi

Préalables :

- Installer la référence au personnage de Mimi, lors des semaines précédentes à travers la découverte d'autres albums reprenant ce personnage. Il est possible également d'introduire la mascotte de Mimi et/ou des marottes dans la vie de la classe.
- Travailler sur les émotions du personnage et sur la mise en mots des émotions par les élèves.

Objectif : Découvrir le personnage de Mimi

Modalité de travail :

- Demi-classe ou petit groupe.

Matériel :

- Album – Album numérisé : première de couverture.

Déroulement :

- Montrer aux élèves la page de couverture de l'album. Laisser les élèves s'exprimer et décrire spontanément l'image. Lire le titre de l'album, « le rêve de Mimi » et demander aux élèves s'ils savent ce qu'est un rêve. Prendre le temps d'échanger avec eux autour de cette notion de rêve.
- Si la notion de cauchemar apparaît dans les verbalisations des élèves, les amener à distinguer rêve et cauchemar. Cela peut se faire notamment, par la verbalisation et la reformulation de l'enseignant. Cette distinction sera reprise dans la séance 2.

Séance 2 : Distinction rêve et cauchemar

Objectif : Distinguer le rêve du cauchemar.

Modalité de travail :

- Grand groupe ou demi-classe

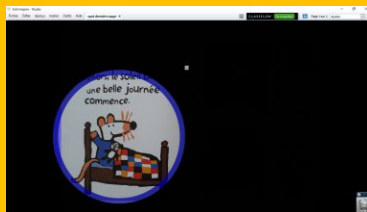
Matériel :

- L'avant dernière page de l'album numérisée avec utilisation du spot (sur l'ENI) sur le personnage de Mimi dans son lit.

Déroulement :

- Amener les élèves à décrire l'image en verbalisant « où se trouve Mimi ? », « que fait-elle ? »
- Amener les élèves à verbaliser les émotions ressenties par Mimi « pourquoi sourit-elle ? », « pourquoi lève-t-elle les pattes ? »
- En utilisant le spot de l'ENI, zoomer sur le visage de Mimi pour centrer l'attention des élèves sur le sourire de Mimi. Amener les élèves à comprendre la différence entre un rêve qui est agréable et un cauchemar qui ne l'est pas.
- Demander aux élèves d'imaginer ce dont a pu rêver Mimi. Les hypothèses émises doivent s'appuyer sur l'attitude souriante de Mimi et la phrase du texte « Mimi a fait un rêve merveilleux ». Si dans les verbalisations des enfants le cauchemar apparaît, amener les élèves à l'écarter.

Réveil de Mimi (le spot)



Séance 3 : Découverte de l'album

Objectif : Distinguer le rêve de la réalité

Modalité de travail :

- Demi-classe ou petit groupe (6 ou 7 élèves)

Matériel :

- Album – Album numérisé. Les double-pages avec utilisation du spot ou non.



Déroulement :

- Proposer l'activité numérique autour des trois illustrations sélectionnées dans le livre (la théière qui marche, le gros lapin à pois, et le poisson volant).
- Observer chaque double-page sélectionnée dans le livre en dévoilant d'abord le côté où Mimi dort puis l'autre page (le poisson volant, la théière qui marche et le lapin qui galope). Laisser les élèves s'exprimer. Il s'agit pour cela de dévoiler d'abord la première image en train de dormir pour évoquer à nouveau avec les élèves l'idée du rêve.
- Faire la même chose avec la deuxième puis la troisième image de Mimi en train de dormir afin de montrer aux élèves la continuité du rêve. Dévoiler progressivement chaque image du rêve (page de droite) pour laisser les élèves s'exprimer sur les éléments qui montrent qu'il s'agit d'un rêve.
- A chaque double-page dévoilée, lire le texte de l'album pour renforcer la compréhension des élèves sur les éléments du rêve.
- Relever les éléments impossibles qui montrent qu'il s'agit d'un rêve. Il est possible de faire entourer par les élèves sur l'ENI les parties de l'image concernées. L'enseignant devra réaliser des captures d'écran afin de commencer à compléter le tableau des « possible »/« pas possible » afin de faire la différence entre la réalité et le rêve. Demander par exemple aux élèves « est-ce qu'une théière a des jambes ? ». Il est possible de la comparer avec celle de la classe dans le coin cuisine pour permettre aux élèves de distinguer le rêve de la réalité.

Découverte des pages par le rideau, repérage des éléments du rêve.



Possible / pas possible



Ce tableau pourra être complété au fur et à mesure de la séquence et laissé à disposition des élèves dans la classe afin qu'ils puissent établir des liens lors de lecture d'autres albums sur le rêve.

Séance décrochée : vocabulaire

- Relier le vocabulaire à l'environnement proche des élèves et des objets : théière, bec, tasse, soucoupe, rayure, abeilles, ailes, couleurs, poules...
Travailler le vocabulaire en réception et en émission à partir de jeux d'images (loto, domino...)
Vous pouvez trouver des exemples de mise en œuvre et d'activité sur ce lien : <http://www.ac-versailles.fr/dsden95/cid123869/exemple-de-programmation-spiralaire-les-vetements.html>
- Travailler sur les termes précis en topologie : dans, sur...

Séance 4 : Lecture de l'album

Objectif : Renforcer la compréhension de la distinction entre le rêve et la réalité.

Modalité de travail :

- Demi-classe ou petit groupe (6 ou 7 élèves)

Matériel :

- Album – Album numérisé.

Déroulement :

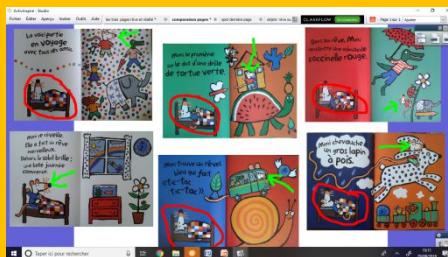
- Lire l'album et demander aux élèves comment on sait qu'il s'agit d'un rêve ? (Présence d'éléments qui ne peuvent pas être réels et codage des couleurs pour le fond : les pages dans la réalité ont un fond blanc, les pages de rêve ont un fond coloré qui progresse dans l'ordre des couleurs de l'arc en ciel jusqu'à la chute : toutes les couleurs qui préfigurent le réveil).
- Théâtraliser le passage entre la dernière double-page du rêve « et quelle surprise ! tout est multicolore. » et la dernière double-page de l'album. La théâtralisation peut se faire en marquant une pause dans la lecture et en changeant l'intensité de la voix du lecteur.
- Observer la dernière double page et le lapin à pois. Confronter les deux illustrations et demander aux élèves ce qui peut conduire Mimi à rêver d'un lapin à pois. Faire émerger le lien entre les éléments présents dans chambre de Mimi (les rideaux à pois) et son rêve.
- Puis, observer toutes les illustrations en les confrontant à la dernière double page pour rechercher dans chacune les éléments de la réalité transformée. Les élèves travaillent ici une stratégie de révision, de retour en arrière pour identifier comment les éléments de la réalité ont été transformés dans le rêve.

Séance 5 : insertion d'une séquence en éducation musicale et/ou en arts visuels Proposition de variantes

Variantes numériques :

- On pourra faciliter la confrontation des pages en insérant les images des pages numérisées dans un logiciel TNI. Les pages pourront alors être regroupés, déplacés, annotés.
- Possibilité aussi d'isoler des éléments de l'image avec la capture partielle qui peut être réalisée directement sur le TNI par le PE ou par les élèves (il suffit de faire le contour avec le stylet). Voir document 'pistes numériques'.

Isoler / comparer



Afin de travailler la transdisciplinarité, l'enseignant mettra en œuvre des séances en arts visuels et/ou en éducation musicale.

Ce travail viendra enrichir le parcours artistique et culturel des élèves ainsi que le portfolio de la classe et/ou de l'élève.

L'enseignant pourra trouver des propositions d'activités dans ces domaines en consultant les fiches ressources

- Fiche AV PS « Le rêve de Mimi »
- Fiche EM PS « Le rêve de Mimi »

L'enseignant pourra également s'emparer de deux propositions mises en œuvre dans des classes

- Production d'écrit et arts visuels
- Education musicale

Séance 6 : Faire le lien entre les albums « Clown » et « Le rêve de Mimi »

Objectif : Comprendre le récit de rêve

Modalité de travail :

- Petits groupes

Matériel :

- Album – Album numérisé
- Illustrations plastifiées (format vignette) des 2 albums

Déroulement :

- Relire les deux albums.
- Demander aux élèves ce qui est pareil dans ces deux histoires : le personnage rêve. On retrouve dans leur chambre des éléments qui seront transformés dans le rêve ou qui vivront des aventures imaginaires.
- Demander aux élèves de trier les vignettes des deux albums selon qu'elles représentent les éléments du rêve ou de la réalité.
- Construire une affiche reprenant ce tri. Cette trace sera utilisée lors du travail sur l'album suivant.

Variantes numériques :

- Faire des captures des vignettes à partir des pages des albums numérisés.
- Effectuer le tri sur le TNI ou sur des tablettes en utilisant une application spécifique (Etigliss sur Android par exemple : <https://play.google.com/store/apps/details?id=be.adsoft.etigliss&hl=fr>).

Séance 7 :Elaborer une trace pour se construire une première culture littéraire

Objectif : Elaborer une trace pour se construire une première culture littéraire

Modalité de travail :

- Individuel

Matériel :

- Album – Album numérisé
- Illustrations (format vignette) des 2 albums

Déroulement :

- Construire une trace reprenant un épisode de chaque album, sous forme de vignette, et la production plastique autour de leur rêve (proposition de réalisation faite dans la variante arts visuels proposée ci-dessus).

Mon rêve	Le rêve de Clown	Le rêve de Mimi
----------	------------------	-----------------

Variantes numériques :

- Faire des captures des vignettes à partir des pages des albums numérisés.
- Effectuer le tri sur le TNI ou sur des tablettes en utilisant une application spécifique (Etigliss sur Android par exemple : <https://play.google.com/store/apps/details?id=be.adsoft.etigliss&hl=fr>).

Tableau comparatif des albums :
Isoler / comparer



