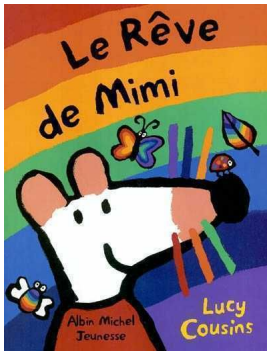


Le Rêve de Mimi, Lucy Cousin, Editions Albin Michel Jeunesse, 2003**Fiche Production d'écrits et Arts Plastiques**

Présenter le projet d'écriture et d'arts visuels aux élèves. L'enseignant leur explique que la classe va réaliser un album pour les parents (ou autre) sur leurs rêves. Pour cela ils réaliseront des illustrations et des textes.

Il est conseillé que les élèves aient déjà manipulé librement certaines fonctions de l'ENI (stylo, feutres, couleurs, gomme, formes et agrandissement ou rétrécissement de l'image)

Séance 1 : Imaginer son propre rêve

Objectif : travailler le langage oral

Modalité de travail :

- Petits groupes de trois ou quatre élèves maximum.

Matériel :

- Différentes représentations de personnages possibles, des objets de la classe.

Déroulement :

- Présenter l'activité aux élèves en faisant un rappel des objets présents dans le rêve de Mimi : « Comme Mimi, nous allons faire un rêve. Vous vous souvenez qu'elle a retrouvé dans son rêve ce qu'il y avait dans sa chambre ? Nous allons faire comme elle et rêver en regardant les objets de la classe ».
- L'enseignant se met en scène, il raconte son propre rêve en le mimant : « Je rêve que je suis et que..... »
- Il demande aux élèves d'imaginer leur rêve et les enregistre, à l'aide d'un enregistreur numérique. Les enregistrements permettront de mettre en évidence la progression des élèves en langage oral au regard de leurs productions en fin de séquence.
- Pour les élèves les plus en difficulté, il sera possible de leur permettre de s'appuyer sur les illustrations de l'album pour produire leur phrase.

Séance 2 : Ecrire son propre rêve

Objectif : Passer d'une phrase orale à une phrase écrite par la dictée à l'adulte

Modalité de travail :

- Petits groupes de 3 ou 4 élèves.

Matériel :

- Le matériel de la séance précédente.
- Le matériel d'écriture pour l'enseignant.
- L'album de Mimi

Déroulement :

- L'enseignant fait un rappel des rêves qui ont été proposés lors de la séance précédente (notés à travers les enregistrements). Dire aux élèves : « vous allez fermer vos yeux et penser au rêve que vous avez proposé la dernière fois. Ensuite, vous allez me le raconter pour qu'on l'écrive ».
- Un à un les élèves racontent leur rêve qui est écrit par l'enseignant.

La dictée à l'adulte :

http://cache.media.education.gouv.fr/file/entree_securisee_CP/66/0/La_dictee_a_l_adulte_909660.pdf

Séance 3 : mise en scène de son rêve**Objectif : Mimer son rêve****Modalité de travail :**

- Petits groupes de 3 ou 4 élèves.

Matériel :

- le matériel utilisé lors des séances précédentes.

Déroulement :

- L'enseignant a mis à disposition le matériel utilisé par les élèves dans leur proposition de rêve. Ils demandent à chacun de mimer son rêve : « fais semblant... » Il prend des photos de chaque élève.

Cette séance est réitérée plusieurs fois de manière à ce que tous les élèves puissent mimer leur rêve et se faire prendre en photo.

Séance 5: transformation plastique de la photo.

Objectif : réaliser des compositions planes et en volumes en lien avec un rêve mimé, écrit, déjà travaillé lors des séances précédentes.

Modalité de travail : individuel dans un premier temps.

(Chaque élève devra avoir touché, froissé, observé, écouté, senti le plus grand nombre de matières possibles).

Collectif au moment où les élèves vont devoir investir les grandes boîtes et où il faudra tenir compte des autres pour installer ses formes, ses matières, ses couleurs.

Matériel : morceaux de tissu, papiers divers, carton léger de récupération, argile, pâte à sel, branchettes, rhodoïd, petits minéraux, sable.... tout ce qui est à disposition dans la classe et susceptible d'être demandé par les élèves.

Déroulement : Dire aux élèves qu'on va créer de grandes « boîtes à rêve » où seront insérés, fixés, collés, posés, cousus....des éléments choisis parmi le matériel mis à disposition.

Chaque élève choisit des couleurs, des matières, des formes qui évoquent (il faudra les aider beaucoup à ce stade) tout ou partie de l'univers du rêve qu'ils ont écrit.

Il ne s'agit pas de figurer ou représenter forcément.

Il s'agit d'évoquer, de symboliser, de faire des liens plastiques à partir de trois critères : couleur, matière, forme.

Exemple : si l'élément « eau » ou « liquide » apparaît dans le rêve d'un élève, on va l'inciter à choisir des éléments bleus, des éléments transparents, des éléments en forme de vague, de goutte, de cascades...

- **Pour apprendre sur les formes** on peut faire un catalogue d'actions plastiques : froisser, enrouler, entortiller, déchirer, plier, découper, modeler, assembler...
- **Pour se souvenir des matières on introduit les mots** : lisse, rugueux, piquant, doux, brillant, transparent, froid....bois, métal, papier, plastique, tissu...
- **Pour progresser dans la connaissance des couleurs on introduit** : des adjectifs de couleur : clair, foncé, vif, fluo, bleu ciel, bleu nuit, turquoise...

Des regroupements de couleurs : il pourrait y avoir une boîte à rêves bleus...

Des moments où l'on cherche à obtenir une couleur avec des papiers celluloids, de la peinture, de l'encre, des crayons secs, des craies grasses ...

Prolongements :

- Sonoriser la production plastique des élèves sur l'ENI en associant un bruit, une musique ou la phrase dite par l'élève.
- L'ensemble des productions de la classe peuvent faire l'objet d'un livre numérique collectif transmis aux familles et déposé dans le portfolio.