

## Fiche Arts Plastiques

**Séquence de 4 à 6 séances selon les envies/besoins/plaisirs de toutes et tous.****Objectifs :**

Comprendre qu'une même forme peut se différencier selon des critères plastiques : couleur, matière, taille...

Apprendre qu'une trace est corrélée à un outil ou une technique

Apprendre à intégrer un travail individuel au sein d'une « œuvre » collective

Apprendre à tenir compte de son environnement lors d'un travail plastique

Apprendre à envisager l'éphémère et les prises de photographies qui en témoignent

**1** - Dire aux élèves qu'ils vont faire comme dans l'album « Le rêve de Mimi » dont certaines pages sont constellées de points colorés. Des points (des disques) colorés vont envahir l'école, la classe, la cour, le couloir, la BCD, une partie de l'environnement...

Le principe est celui de la viralité. Une onirique contagion va permettre aux élèves de modifier leur environnement réel durant un temps pré défini.

On cherche toutes les solutions pour avoir des disques déjà faits, qu'il suffira alors de peindre, de recouvrir, de transformer (vieux CD, DVD, bouchons, jetons, anciennes pièces de monnaie, opercules alimentaires...)

On demande aux élèves de chercher des objets cylindriques permettant de créer des gabarits.

**2** - Il va falloir se constituer, se fabriquer, se découper, se modeler, une banque de disques colorés de tailles, épaisseurs et matières différentes.

Il faut du bois, du carton, du métal, du papier, du plastique, du minéral, du papier de toutes natures, du tissu, du celluloïd, du papier cristal, de la pâte à modeler/à sel/ argile...

Il en faut des centaines (de 1 à 15 cm de diamètre) Que l'on va trier par couleur, matière, taille. Plusieurs classes peuvent être associées.

Les élèves vont devoir découper, déchirer, aplatir, froisser, enrouler, écraser, torsader, entortiller, emboutir toutes sortes de matières pour obtenir des « sortes de disques ou de cercles ».

La précision mathématique est, à ce stade, superflue.

**Contraintes/incitations possibles**

- Trouvez un endroit (au sol dans la cour, par beau temps) pour installer tous ces points
- Trouvez un endroit (dans la classe) pour installer tous ces points
- Reliez ces deux espaces avec un maximum de points
- Reliez deux endroits que vous aimez bien
- Entourez le plus bel endroit de l'école
- Allongez-vous et détourez vous (faites une silhouette de points)

Très régulièrement, on regroupe les élèves autour des formes déjà réalisées. On observe et commente les matières, les couleurs, les tailles utilisées.

On observe les agencements réalisés : les points se touchent, se juxtaposent, se superposent, sont disjoints, proches, éloignés ?

On associe les élèves à la prise de photos (plusieurs cadrages et points de vue sont indispensables) qui permettra de parler, d'évoquer.

On associe les élèves à la durée de l'installation, on travaille alors une temporalité explicitement.