

Je mangerais bien une souris, Claude Boujon, L'école des Loisirs, 1989

Fiche Arts Plastiques

Séquence de 4 à 6 séances selon les envies/besoins/plaisirs de toutes et tous.

Objectifs :

Comprendre que le rêve est source de création.

Apprendre qu'une sculpture peut être onirique

Apprendre à intégrer un travail individuel au sein d'une « œuvre » collective

Apprendre à surprendre le spectateur

1. On demande aux élèves de réaliser un paysage de rêve. Des animaux et habitants peuvent peupler ce paysage.
D'étranges matières peuvent s'y trouver.
On peut y trouver des symboles, des graphismes antiques ou futuristes...
On propose de travailler dans des boîtes de récupération (dont on peut modifier l'ouverture, le sens de présentation).
Boîtes à chaussures, à œufs, à biscuits, allumettes...en plastique, carton, métal, bois.
On fait varier les tailles des boîtes et le nombre d'élèves par groupe.

2. On explicite les concepts et notions suivantes à propos des boîtes apportées. On va parler de composition, de spatialisation.

Le sol/le plafond (qu'on peut enlever)

Le premier plan (ce qui est devant)

Le dernier plan (ce qui est loin derrière)

Les côtés peuvent être des murs (que l'on peut ajourer, percer, modifier)

On évoque la possibilité de suspendre (partir du plafond), de jouer entre les deux faces en tendant un fil pour y accrocher des éléments, de concevoir un couvercle que le spectateur doit déplacer pour voir la boîte.

3. On propose fil de fer, papiers, tissus, cartons, objets divers, branchettes, mousses naturelle et artificielle, ficelle, filoches, coton, pâte à modeler, aluminium, cuir, paille, pique à brochettes, fruits naturels secs, argile/pâte à sel, magazine à découper....

Contraintes/incitations possibles à l'intérieur des groupes

- Un rêve de planète fabuleuse
- Un rêve d'animaux effrayants et inconnus
- Un rêve de bonbons, sucettes, friandises géantes
- un rêve d'une forêt impénétrable et effrayante
- un rêve d'animaux tout doux, attendrissants mais inconnus
- un cauchemar
- un rêve de tempête/de colère

Quelques critères de réussite :

- Y a-t-il un 1^{er} plan ?
- Y a-t-il un arrière plan ?
- Des éléments sont-ils cachés par d'autres ?
- Comment le spectateur découvrira-t-il la boîte ?

Très régulièrement, on regroupe les élèves autour des travaux réalisés pour des temps d'observation et de langage (pour connaître, constater les effets et en garder la mémoire).

On associe les élèves au mode de présentation (temps de restitution) en leur demandant comment montrer, exposer nos couples de sculptures. Où ? Combien de temps ? Dans quel sens ? Avec quelle organisation spatiale ? Pour qui ?