

## Fiche Arts Plastiques

**Séquence de 4 à 6 séances selon les envies/besoins/plaisirs de toutes et tous.****Objectifs :**

Comprendre qu'une image/un objet peut être détourné, acquérir un nouveau sens, susciter une émotion

Comprendre le plaisir du pastiche, détournement, parodie, citation, référence.

Apprendre à associer, transformer des images/des objets seul ou en groupe (pour avoir, progressivement, une intention)

Apprendre à parler de son travail et de celui d'autres personnes.

**1 : TRAVAIL EN 2 DIMENSIONS**

Sur du rhodoïd, papier calque, papier cristal...on demande aux élèves de décalquer les contours d'une image connue de tous pour s'en faire un gabarit. Ces gabarits sont reproduits sur un grand support circulaire/ triangulaire/ovale, collectif où toutes les « silhouettes » (obtenues avec le gabarit) devront se toucher (on proscriit pour l'instant la superposition).

Toutes ces silhouettes vont être intégralement mises en couleurs selon un protocole défini en commun :

- Le fond en dégradé de gris et noir/les silhouettes en différentes valeurs de blanc
- Le fond avec des couleurs chaudes/les silhouettes avec des couleurs froides
- Le fond d'une couleur primaire déclinée en différentes valeurs/les silhouettes de la couleur complémentaire déclinée en différentes valeurs et/ou matières

Afin d'obtenir différentes valeurs/matières

- on peut varier les médiums (on utilise du tissu, fragments de sacs plastiques, carton, papiers froissés, craies, acrylique, fleurs branchage, gouache augmentée de sable/graviers, objets blancs...)

**2 : TRAVAIL EN 3 DIMENSIONS**

On demande aux élèves d'apporter de « vieux objets » que l'on complète avec les siens ou ceux récupérés parmi ses proches.

Sèche cheveux, passoire, téléphone, manettes console, télécommande, claviers, jouets en plastique, figurines, écrans, tablettes, poupées, outils bricolage, ustensiles divers.... Ces objets vont devenir une créature étrange, drôle, mystérieuse, étonnante, repoussante, bizarre, rigolote, brillante, pleine de trous, avec 12 pattes, etc.

**Critères de réussite :**

On ne recouvre pas totalement l'objet transformé. On doit en voir quelques éléments.

Il s'agit d'une sculpture (bas relief ou ronde bosse)

Les élèves doivent imaginer, décrire, dessiner leur sculpture à partir de l'objet retenu.

Imaginer son biotope, sa locomotion, ses prédateurs, sa reproduction peuvent aider certains élèves à débiter la sculpture.

On leur montre le matériel à disposition : pique à brochettes, branchettes, plâtre, pâte à modeler, argile, tissu, ficelle, filoches, élastique, fil de fer, cartonnette, aluminium, pistolet à colle (INDISPENSABLE en maternelle)

Ces deux approches sont complémentaires et pourront être proposées simultanément ou en alternance.

Il serait judicieux de montrer quelques œuvres surréalistes (mouvement dont s'inspire Anthony Browne) : Magritte, Dali, Oppenheimer, Miro, Delvaux, Chirico sont présents dans toutes les médiathèques.

Très régulièrement, on regroupe les élèves autour des travaux réalisés (et en cours de réalisation) pour des temps d'observation et de langage (pour connaître, constater les effets et en garder la mémoire).