

**La petite géante, Philippe Dumas, École des Loisirs, 1977**

**Fiche Éducation musicale**

**Objectifs :**

- Se familiariser avec une œuvre musicale. Ici, par exemple, le « Clair de lune », de la suite bergamasque de Claude Debussy
- Amorcer l'apprentissage de l'écoute active, analytique

**Matériel :**

- un lecteur de CD ou de MP3, si possible avec une télécommande
- un CD comportant plusieurs versions de l'œuvre choisie.

**Modalité :** classe entière

**Déroulement :**

- Relire aux enfants l'histoire, et déclencher la diffusion de la musique juste après cette phrase : « Or à minuit intervenait un phénomène prodigieux : ... », musique qui devient dès lors la BO du rêve, et qu'on arrête au réveil.
- Pendant un certain temps, chaque lecture de l'histoire se fait rituellement ainsi. Le morceau, pour piano seul, se déroule sur ces images et s'y associe comme celle d'un film vient prendre part à sa narration.
- Lorsqu'elle est réellement devenue familière, et porteuse du récit, lui substituer lors d'une lecture de l'album une version suffisamment proche pour que la part d'histoire qu'elle porte soit toujours là, mais assez divergente pour que l'attention des élèves soit attirée. Une transcription dans une autre instrumentation convient tout à fait, où on retrouve toutes les notes, la mélodie, les harmonies, mais dans laquelle tous les timbres sont changés.
- Aller jusqu'à la fin de l'histoire, puis saisir les remarques, suggestions et interrogations de la classe pour préciser, clarifier les choses, et apporter le vocabulaire adéquat : piano, instruments de l'orchestre, le compositeur...