

Lettre académique : <http://acver.fr/lettre-academique-maternelle>

Coup d'œil

La chasse aux graphismes

<https://padlet.com/1ENmaternelle/m5x41t6ep4dggfzs>

Focus sur notre environnement proche

Dans le BO n° 31 du 30 juillet 2020 qui présente le « Programme du cycle 1 en vigueur à la rentrée 2020 » est indiqué « Cette version du texte met en évidence les modifications apportées au programme en application jusqu'à l'année scolaire 2019-2020 afin de renforcer les enseignements relatifs au changement climatique, à la biodiversité et au développement durable. »

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions - Échanger et réfléchir avec les autres

En complément des situations d'évocation, il est également possible de pratiquer en classe des activités de description, à l'oral, d'un objet ou d'une image pour exercer les élèves à l'observation attentive et à l'ajustement du vocabulaire qui sera progressivement enrichi. Cette pratique de la description peut s'articuler au travail mené avec les élèves pour les amener à observer et explorer le vivant, les objets et la matière. Il y a là de multiples occasions d'installer durablement chez l'enfant une culture du respect de la nature et de sa diversité, en prolongeant ces pratiques par des activités liées aux pratiques de la vie courante témoignant du respect de l'environnement (limitation et tri des déchets, plantations dans l'école, réalisations en arts plastiques, etc.)

Explorer le monde - Découvrir l'environnement

L'observation constitue une activité centrale. Elle est d'abord conduite à « hauteur d'élève » au sein de l'école et de ses abords (la classe, l'école, le village, le quartier, etc.) puis permet la découverte d'espaces moins familiers (selon les cas, campagne, ville, mer, montagne, etc.), à partir de documents et de situations vécues en milieu naturel lors de sorties scolaires régulières. L'observation des constructions humaines (maisons, commerces, monuments, routes, ponts, etc.) relève du même cheminement. Ces différentes situations se prêtent à des questionnements et aux premiers classements, à la production d'images (l'appareil photographique numérique est un auxiliaire pertinent), de recherche d'informations, grâce à la médiation du maître, sur le terrain, dans des documentaires, sur des sites Internet. Cette exploration des milieux permet d'interroger les gestes du quotidien, de faire prendre conscience aux élèves d'interactions simples, de les initier à une attitude responsable (respect des lieux, de la vie, connaissance de l'impact de certains comportements sur l'environnement, etc.). L'ensemble est complété et prolongé au travers des supports de travail, de rituels et de jeux, ainsi que dans le choix des textes et histoires utilisés.

Appréhender le temps, découvrir l'environnement proche à travers les œuvres éphémères du Land Art







Une situation problème pour permettre aux élèves de s'engager dans une observation fine de leur environnement proche :

Comment embellir notre cour de récréation le temps d'une journée ?

La diversité des matériaux de notre environnement proche (brins d'herbes, feuilles, fruits, cailloux, branches...), offre autant de moyens d'expression. En tenant compte du temps dans toutes ses dimensions comme **les 4 saisons**, **les situations météo** (vent, soleil, nuages, brouillard...), les possibilités créatrices du Land Art paraissent alors infinies !

Les œuvres ne durent qu'un jour, voire quelques heures ou un bref instant ... les œuvres sont éphémères et ne deviennent durables que via la photographie.

Références culturelles : quelques œuvres d'artistes dans la nature

<i>Andy Goldsworthy</i>		<i>Richard Long</i>		<i>Nils Udo</i>	
					






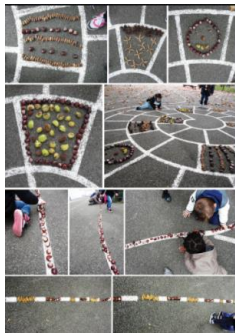
Avec les élèves ... en classe

- ❖ Décrire, comparer les œuvres de plusieurs artistes en identifiant et en nommant le ou les matériaux utilisé(s), en analysant l'organisation des éléments qui constituent l'installation, le lieu de l'installation

Avec les élèves ... à l'extérieur

- ❖ Collecter et classer dans des boîtes différents matériaux trouvés dans la cour de l'école, dans un parc, en forêt, pour constituer le « magasin » de matériaux de la classe.
- ❖ Dessiner sur une feuille la maquette de son projet (pour les MS/GS).
- ❖ Choisir un endroit dans la cour, dans le parc, dans la forêt pour réaliser sa production.
- ❖ Prendre une photographie ou réaliser une courte vidéo pour garder le souvenir de l'instant.

Quelques réalisations d'élèves pour donner envie !

<i>En automne</i>	<i>En hiver</i>	<i>Empilement</i>	<i>Algorithmes</i>	<i>En été</i>	<i>Tracés de cour</i>
					

Le jeu du zoom pour développer le repérage spatial, l'exploration et l'observation de l'environnement proche

Proposer aux élèves de choisir un élément dans la cour de l'école puis de prendre deux photographies de cet élément : une en gros plan / une en plan large.

Plusieurs situations possibles :

- dans la cour, retrouver l'élément photographié en gros plan et le nommer ;
- sous forme de course d'orientation, retrouver plusieurs éléments photographiés en gros plan et rapporter les photographies en plan large cachées aux différents emplacements correspondants ;
- en classe, proposer un jeu de mémoire pour associer les deux photographies du même élément.



Des ressources pour aller plus loin ...

- ❖ Maternelle infos 95 « La biodiversité ? Qu'est-ce que c'est ? » : <http://acver.fr/maternelle-biodiversite>
- ❖ Dossier « Faire classe dehors » conçu par l'AGEEM : <http://acver.fr/ageem-faireclassedehors>



Ed. Retz



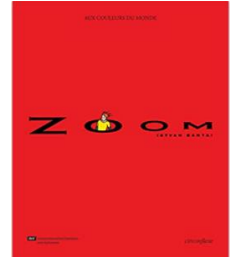
Jeu du zoom chez
Ludo sur le fil



Imagier zoom Ed. Nathan



Ed. Milan



Ed. Circonflexe

La mission départementale école maternelle vous remercie chacun, chacune pour votre engagement dans la réussite au quotidien des élèves. Nous vous souhaitons, par avance, d'agréables vacances d'été.

