

MODULE DANSE : MOBILISER LE CORPS DANS L'ESPACE en PS

COMPETENCES EN MATERNELLE : Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

1 : Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets.

2 : Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou contraintes variés.

3 : Communiquer avec les autres au travers d'actions à visées expressives ou artistiques.

4 : Collaborer, coopérer, s'opposer.



ACTIVITE : DANSE

Module de 10 séances

COMPETENCE : Découvrir à partir d'inducteurs variés (objets, espaces, musiques, consignes) des actions motrices globales et explorer ses possibilités corporelles. Prendre plaisir à s'engager corporellement dans le mouvement dansé. Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.

POUR LES ELEVES

POUR L'ENSEIGNANT

MODULE PROPOSE

CARACTERISTIQUES

EVALUATIONS

SITUATION D'ENTREE DANS L'ACTIVITE : « Les taches de peinture »

C'est un temps de découverte pour les élèves et de repérage des difficultés pour l'enseignant. « Vous trempez votre corps dans la peinture ! »

Séance 1 : Temps 1 : Assis au sol, réaliser, avec ses pieds, des taches imaginaires de différentes tailles (avec ses orteils, avec son talon, avec la plante des pieds).

Temps 2 : Debout, faire des traces avec ses pieds, petites ou grandes, autour de soi puis en se déplaçant dans tout l'espace.

Temps 3 : Se déplacer comme des patineurs (en avant, en arrière, s'arrêter, déraper, ...).

Temps 4 : Imaginer que le corps est recouvert de peinture, déposer des traces en s'allongeant au sol de différentes manières.

Temps 5 : Ramper comme des escargots pour laisser des traces partout dans la salle.

Il accompagne les élèves pour les engager dans l'action (verbalise, suggère, fait avec, valorise, incite à faire des choix) et les amener à diversifier leurs propositions.

Diagnostic
C'est un temps d'observation et de repérage des réponses des élèves. Les élèves entrent-ils facilement dans l'activité ? La consigne est-elle respectée par tous ?

SITUATIONS D'APPRENTISSAGES

Séances 2 et 3 : varier les circulations dans l'espace libre

Temps 1 : Marcher en occupant tout l'espace. S'arrêter au signal, puis reprendre son déplacement en cherchant à occuper les espaces libres (*là où il y a des trous !*)

Temps 2 : Marcher sur des lignes droites imaginaires, changer de temps en temps de direction.

Temps 3 : Marcher sur des lignes courbes dans tous les sens (des lignes qui tournent tout le temps).

Temps 4 : Au signal, marcher en avant, en arrière, sur le côté, s'arrêter.

Il se centre sur un des éléments du problème d'apprentissage
- varier les directions
- respecter les directions
- varier les modes de déplacement

Formative
Mesurer et valoriser les progrès réalisés depuis la situation d'entrée dans l'activité :
- variété des mouvements
- engagement
- création
- évolution dans l'espace
- prise en compte des autres

Séances 4 et 5 : varier les circulations dans des espaces contraints d'évolution

Temps 1 : Se déplacer dans un espace délimité par l'enseignant qui réduit ou agrandit l'espace par son positionnement (les enfants ne peuvent se placer derrière l'enseignant).

Temps 2 : Les pays à danser : rentrer par une porte (cerceau posé à la verticale, plots, ...) dans le pays à tourner puis dans le pays à ramper et dans le pays à sauter (passer d'un pays à l'autre par les portes).

L'enseignant fait en sorte que les élèves se trouvent toujours devant lui.
L'enseignant délimite les trois zones (pays) avec des plots ou des tapis.

Tenir différents rôles :
- danseur
- spectateur
- chorégraphe

Séances 6 et 7 : Structuration - voir la fiche du kit EPS « La promenade dansée »

Se déplacer lentement dans l'espace en marchant. Au signal, s'arrêter puis repartir en se déplaçant d'une autre façon.

L'enseignant encourage les élèves à créer, à choisir des gestes variés et à les enchaîner. Il prend appui sur des images (séquences filmées, photo des séances).

Sommative
Les élèves montrent leurs compositions devant les autres.

PHASE DE COMPOSITION ET DE RESTITUTION

Séances 8, 9 et 10 : Composition

Seul ou à deux, choisir deux déplacements que vous aimez. Les réaliser l'un après l'autre puis répéter les déplacements une seconde fois pour former une « phrase » dansée. Agencer les groupes de danseurs sur de l'espace scénique (placement, orientation,...). Définir une entrée et une sortie de l'espace scénique.