

Séquence arts-histoire : La Renaissance Dominante : arts visuels Séance 1: Le portrait	Objectifs : pratiquer la lecture d'œuvre, aborder un genre majeur Compétences visées : identifier, analyser et situer une œuvre d'art
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

PHASE 1 : DECOUVRIR UNE ŒUVRE PLASTIQUE		PHASE 2 : INTERROGER ET ANALYSER		PHASE 3 : CONTEXTUALISER ET MEMORISER	
Rôle du Maître	Tâche de l'élève	Rôle du Maître	Tâche de l'élève	Rôle du Maître	Tâche de l'élève
<p>Présenter un document (projection, photocopies grand format...) <i>Portrait du Connétable Anne de Montmorency vers 1555 (par Léonard Limosin, ou par Corneille de Lyon ou par François Clouet).</i></p> <p>Lancer le questionnement sans donner d'indice concernant l'œuvre. <i>Qu'est-ce que c'est ? Que voyez-vous ?</i></p> <p>Guider, relancer le questionnement des élèves : <i>Voit-on autre chose que le personnage ? Décrivez précisément le personnage ? Dans quelle posture est-il représenté ? Le voit-on en entier ? Quelle impression vous donne-t-il ?</i></p> <p>Compléter le vocabulaire plastique. <i>Figuratif, portrait, tableau, peinture, couleur, contraste, lumière...arrière-plan, premier plan, cadrage, ¾, face, en buste....</i></p>	<p>Observer individuellement le document présenté.</p> <p>Décrire ce que l'on voit (le dénoté) Interpréter, donner du sens (le connoté) Exprimer ses impressions, faire part de ses émotions</p> <p>Toutes les informations trouvées peuvent être catégorisées (des supports, des médiums, des outils, des gestes, des opérations plastiques RITA, des actions plastiques) et ainsi pouvoir constituer « une grille de lecture » évolutive.</p>	<p>Favoriser le questionnement et l'émission d'hypothèses.</p> <p>Relancer les propositions.</p> <p>Demander des précisions.</p> <p>Valoriser, orienter ou réorienter l'analyse.</p> <p>Relever les propositions.</p>	<p>(Se) poser des questions : <i>Qui est-il ? A quelle époque vivait-il ? Pourquoi nous regarde-t-il ? Est-ce que ce tableau avait un usage particulier ?</i></p> <p>Emettre des hypothèses : <i>Je pense que c'est un homme important pour être représenté sur un tableau. Ce tableau est ancien car nous ne portons pas les mêmes habits.</i></p> <p>Conserver toutes les propositions par une modalité à définir (affichage collectif, écrit individuel...)</p>	<p>Préparer des sources (documents écrits, numériques, musées...) pour apporter des réponses (liens vers les musées conservant les œuvres sur le document joint). Compléter les connaissances : <i>Le portrait est un genre majeur. Il se développe à l'époque de la Renaissance.</i></p> <p>Proposer d'autres portraits d'Anne de Montmorency, les comparer.</p> <p>Préparer des photocopies des œuvres pour les situer sur la frise historique.</p> <p>Rédiger la trace écrite à l'aide des propositions des élèves (le cartel, le contexte, mes impressions)</p> <p>Prolonger par une proposition de pratique plastique : portrait/ auto portrait (« Le portrait cycle 2 et 3 »).</p>	<p>Vérifier les hypothèses et chercher des réponses aux questions.</p> <p>Découvrir, comparer, analyser avec réutilisation de la « grille de lecture ».</p> <p>Placer, situer les œuvres sur la frise historique</p> <p>Concevoir et organiser une trace (écrite et/ou dessin, photo ...) sous forme papier ou numérique. Trace qui intégrera le cahier d'Histoire des Arts et/ou le Parcours d'Education Artistique et Culturel</p>
NB. des portraits d'Anne de Montmorency et les liens vers des musées sont présentés à la page suivante).					

PORTRAIT DU CONNETABLE ANNE DE MONTMORENCY 1556

Par Léonard Limosin 1505/1575

Email peint sur cuivre, monture en bois doré 72 cm X 54 cm

Œuvre visible au Musée du Louvre à Paris (aile Richelieu, salle 21, vitrine 2)

Photo et analyse de l'œuvre sur :

<http://www.louvre.fr/oeuvre-notices/portrait-du-connetable-anne-de-montmorency>



STATUT EQUESTRE DU CONNETABLE ANNE DE MONTMORENCY 1886

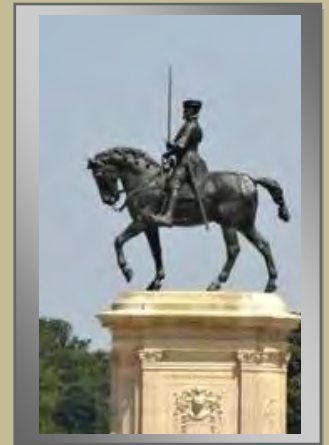
(Commande du Duc d'Aumale)

Par Paul Dubois 1829/1905

Piédestal en pierre et sculpture en bronze

Œuvre visible sur la terrasse du château de Chantilly (Oise)

<http://www.domainedechantilly.com/wp-content/uploads/2015/09/JEP-2015-Parcours-Anne-de-Montmorency.pdf>



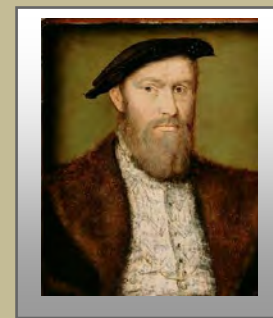
PORTRAIT DU CONNETABLE ANNE DE MONTMORENCY 1556

Par Corneille de Lyon 1500/1575

Huile sur bois, 16,5 cm X 14 cm

Œuvre visible au Musée Condé à Chantilly (Oise)

http://art.rmngp.fr/fr/library/artworks/de-lyon-corneille_portrait-d-anne-de-montmorency



PORTRAIT DU CONNETABLE ANNE DE MONTMORENCY vers 1555

Par François Clouet 1515/1572

Huile sur bois, 32 cm X 23,5 cm

Œuvre visible au Musée Condé à Chantilly (Oise)

http://art.rmngp.fr/fr/library/artworks/portrait-du-connetable-anne-de-montmorency_huile-sur-bois

