

Séquence arts-histoire : La Renaissance

Dominante : histoire, histoire des arts

Séance 6 : François 1^{er} un roi mécène

Objectif : rencontrer un roi protecteur des Arts et des Lettres

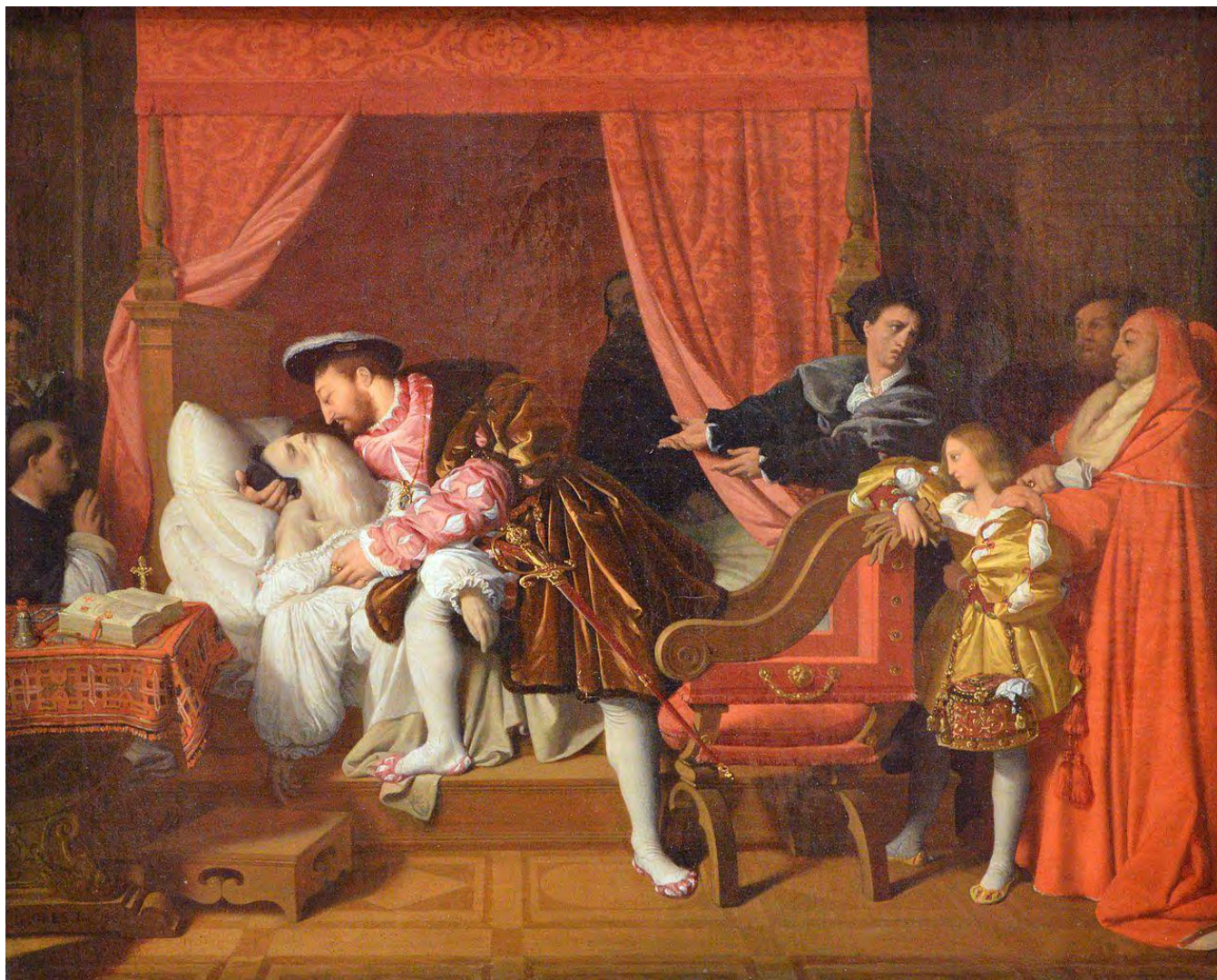
Compétences : comprendre des textes, contextualiser des œuvres d'art

PHASE 1 : Découvrir un château		PHASE 2 : Comparer des châteaux		PHASE 3 : Comprendre ce qu'est le mécénat	
Rôle du Maître	Tâche de l'élève	Rôle du Maître	Tâche de l'élève	Rôle du Maître	Tâche de l'élève
<p>Docs : des photos de Chambord extraites du site http://www.chambord.org/decouvrir-chambord/le-chateau/au-fil-de-lhistoire/</p> <p>Proposer de décrire le château. Donner si nécessaire des indications pour guider la description du monument et du site.</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'endroit où il est construit - les éléments de défense - les tours et tourelles - l'existence et la forme des ouvertures en général : les fenêtres, les portes, le pont-levis... - les éléments de décoration, les cheminées... <p>Parler du détail (ex : cheminée, fenêtre...) et du tout (le château dans son environnement boisé) avec variation des points de vue.</p> <p>Classer ces informations et en tirer des critères de lecture (domaine, style matière, couleur...).</p> <p>Compléter avec un vocabulaire technique (ex : ordre colossal...)</p> <p>Le vocabulaire ainsi obtenu est conservé dans la classe (cahier, affiche...) et permet de travailler en transversalité en français.</p>	<p>-Exprimer ses impressions, ses ressentis.</p> <p>-Décrire : dire/écrire ce que l'on voit, interpréter, donner du sens.</p> <p>-Compléter</p>	<p>Docs : les photos de Chambord + la photo du château de Loches (page suivante)</p> <p>[A noter : de nombreux manuels proposent de comparer des châteaux d'époques différentes, comme le manuel Magnard d'où provient cette photo. Mais d'autres châteaux médiévaux peuvent convenir.]</p> <p>Proposer de décrire les châteaux afin de faire ressortir les critères de description.</p>	<p>Travail individuel puis en binôme :</p> <ul style="list-style-type: none"> -A partir des critères relevés en phase 1, lire « son » château. -s'aider des connaissances déjà acquises sur le Moyen Âge. -Comparer les réponses en binôme selon chaque critère de classement. -Différencier le château de la Renaissance et celui du Moyen Âge <p>Synthétiser : <i>le château Renaissance n'a plus une fonction défensive. Son architecture prend en compte l'art de vivre, l'esthétique.</i></p>	<p>Doc. : La Mort de Léonard de Vinci, Ingres, 1818 (page suivante)</p> <p>Les questions suivantes peuvent aider à guider la réflexion des élèves :</p> <p><i>Qui sont les personnages ? D'après la légende, que se passe-t-il ? D'après vous, comment peut-on expliquer cette scène ? Combien de temps après le règne de François 1^{er} ce tableau a-t-il été peint ? Qu'en déduisez-vous ?</i></p> <p>Guider la mise en commun de toute la séance</p> <p>Apporter des connaissances sur Léonard de Vinci.</p> <p>Donner l'étiquette: Chambord (photo miniature par exemple)</p> <p>Rédiger la trace écrite à l'aide des propositions des élèves.</p> <p>Introduire le mot mécène : <i>Mécène : personnage puissant et cultivé qui protège et finance des artistes.</i></p>	<p>-Collecter les éléments du paratexte (date de l'œuvre, peintre, époque, titre).</p> <p>-Décrire le tableau selon la grille de lecture constituée dans la classe.</p> <p>-Comparer ce tableau avec celui de Clouet (séance 1).</p> <p>-Reconnaître le roi et identifier Léonard de Vinci grâce au titre.</p> <p>-Emettre des hypothèses, faire preuve d'esprit critique pour trouver le sens de l'œuvre et mettre en avant l'importance des arts pour le roi.</p> <p>Placer l'étiquette Chambord sur la frise historique</p> <p>Sélectionner l'essentiel pour la trace écrite. <i>Après les guerres d'Italie, François introduit en France la Renaissance artistique. Roi mécène, il fait venir de grands artistes comme Léonard de Vinci. Il fait construire de nombreux châteaux comme Chambord ou Fontainebleau.</i></p>



Doc. 4

Le château de Loches en Touraine (construit entre 1013 et 1035).



La Mort de Léonard de Vinci, J.D. Ingres, 1818