

<b>Séquence arts-histoire : La Renaissance</b> <b>Dominante : Education musicale</b> <b>Séance 3 : La Bataille de Clément Janequin</b>	<b>Objectifs</b> : rencontrer une œuvre qui parle du fait historique, pratiquer la lecture d'œuvre. <b>Compétences visées</b> : identifier, analyser et situer une œuvre d'art.
--	--

PHASE 1 : S'EXPRIMER, S'APPROPRIER INDIVIDUELLEMENT		PHASE 2 : RECHERCHER		PHASE 3 : GARDER UNE TRACE ECRITE, POSER UN AUTRE PROBLEME	
Rôle du Maître	Tâche de l'élève	Rôle du Maître	Tâche de l'élève	Rôle du Maître	Tâche de l'élève
<p><b>Doc : un extrait de <a href="#">La Bataille de Clément Janequin</a></b></p> <p><b>Doc : Timing de l'œuvre</b> (page suivante)</p> <p>Proposer l'écoute (sans montrer les images de la vidéo)  Lancer le questionnaire sans donner d'indice :  <i>Ecoutez puis Dites/notez/rappelez-vous tout ce qui vous passe par la tête pendant l'écoute.</i></p> <p>Rassembler les différentes réponses, les confronter, aider à les classer, compléter le vocabulaire musical</p>	<p>Ecouter individuellement puis -exprimer ses ressentis, faire part de ses émotions,</p> <p>-décrire : relever les indices sonores les plus évidents (tempo rapide, voix d'hommes, onomatopées, superposition, mots facilement audibles...), les poser en hypothèses (confusion possible entre voix de contreténor et voix de femme) ; se poser des questions à leur propos.</p> <p>-se poser des questions sur la date de composition, le compositeur, le nom de l'œuvre.</p> <p>Ecouter, prendre en compte les avis des autres, s'approprier les questions et les hypothèses collectives.</p>	<p><b>Doc 1 : partition pages 1 et 2</b>  <b>Doc 2 : partition pages 13 et 15</b>  <b>Doc 3 : paroles de la Bataille</b> (pages suivantes)</p> <p>Répartir les doc 1, 2, 3 par groupes de deux élèves :  <i>A l'aide de ces documents, cherchez des indices qui permettent de vérifier vos hypothèses ou de répondre à vos questions.</i>  Aider à la recherche si besoin :  Les partitions :  <i>De quel type de document s'agit-il ? De quoi parle la chanson ? Quels mots permettent de préciser ? Combien de chanteurs ? Chantent-ils tous en même temps, au même rythme ? (surligner les lignes de chant de couleurs différentes). Quels types de notes sont-ils utilisés ? (des croches, notes rapides qui montrent la vélocité du texte)</i>  <i>Quel est le titre ? Qui est le compositeur ? A quelle date écrit-il ? A quelle époque ? Quel roi gagne la guerre ? Contre qui ? en guerre</i>  <i>Quelles questions te poses-tu ? (Date, époque, de quelle guerre s'agit-il ? Quel roi est-il en guerre ?...)</i></p>	<p>Lire et comprendre des textes et des images.  <i>La partition nous indique que 3 ou 4 voix sont mêlées et répètent les paroles. L'introduction parle d'une victoire et d'un roi François. Lequel ?</i>  <i>On parle de bataille mais laquelle ?</i>  Croiser les différents documents  Travailler en binôme</p>	<p>Organiser la mise en commun.  Rassembler les remarques tirées des documents :</p> <p>Les caractéristiques musicales de l'œuvre. Comment Janequin parvient-il à rendre l'atmosphère de la guerre ? (rythme, chaos des voix, utilisation d'onomatopées...)</p> <p>Le paratexte (date, compositeur, époque).</p> <p>Elaborer une trace écrite à l'aide des propositions des élèves.</p> <p>L'ouverture historique  Attirer l'attention sur ce fait historique et rassembler les questions. On parle de François 1<sup>er</sup>, quelle guerre a-t-il poursuivi ? Contre qui ? Pour quoi ?...</p>	<p>Croiser les diverses observations relatives aux documents. Reconstituer le sens de cette œuvre.</p> <p>Trouver et feuilleter en ligne la partition complète sur le <a href="#">site de la BNF</a> Comprendre à quoi sert ce site.  Chercher le portrait de Janequin, le comparer à celui du roi.</p> <p>Proposer des phrases résumant les découvertes faites plus haut.</p> <p>Nouveau problème :  Janequin compose sur un événement important de son époque. Quelles questions avons-nous sur ce fait historique ? Allons chercher...</p>

Timing de l'œuvre selon la version proposée sur  
<https://www.youtube.com/watch?v=JY2rLfhJLmY>  
 Interprétation par Les King Singers

<b>Minutage</b>	<b>Sections de texte</b>	<b>Indications</b>
<b>0,00 à 0,25 :</b>	<b>Ecoutez</b> Gentils Gallois / la victoire du noble roi François	Traitement polyphonique du texte chanté
<b>0'26 à 0'36 :</b>	<b>Et Orrez</b> et écoutez des coups ruez de tous côtés... ;	Traitement polyphonique du texte chanté
<b>0'37 à 0'56 :</b>	<b>Fifres</b> soufflez, frappez tambours et soufflez, tournez, virez, ...faictes vos tours ;	Traitement polyphonique du texte chanté
<b>0'57 à 1'17 :</b>	<b>Aventuriers</b> Bons compagnons ensemble croisez vos bâtons...	Court motif (à chanter)
<b>1'18 à 1'31 :</b>	<b>Donnez</b> , dedans...	Traitement syllabique du texte chanté
<b>1'32 à 1'36 :</b>	<b>Chacun</b> s'alsasonne...	voix très liées : legato vocal
<b>1,37 à 1'58 :</b>	<b>La fleur</b> de lys...	voix très liées : legato vocal
<b>1'59 à 2'18 :</b>	<b>Sonnez</b> trompettes et clarons pour réjouir les Compagnons	Phrase mélodique très rythmique (à chanter)
<b>2'19 à 3'12 :</b>	vocales : sons de voix et d'instruments	Onomatopées 1
<b>3'13 à 3'16 :</b>	<b>Bruyez</b> , tonnez, bombardes et canons	
<b>3'17 à 5'19 :</b>	<b>Pour secourir</b> les compagnons les Compagnons	Phrase mélodique très legato (à chanter)
<b>3'40 à 5'20 :</b>	<b>Zoum</b> , Pati patoc « Chocs » durant la bataille	Onomatopées 2
<b>5'21 à 6'06 :</b>	<b>Victoire</b> au Gentil de Valois, Victoire au noble Roy François	Traitement polyphonique du texte

Extrait de la partition de *La Bataille* de Clément Janequin  
 Cette partition n'est pas écrite de la main de Janequin. Elle l'a été par Phillidor l'Aîné en 1690.

**I**

# *La Bataille de Janequin*

*Es...coutez. tous Gentils Gallois gen*

*tils Gallois Escoutez Escoutez*

*Escoutez Escoutez Escoutez*

*Escoutez tous gentils gallois la victoi...re du*

*Escoutez tous gentils gallois tous gentils gallois*

*tous gentils gallois tous gentils gallois*

2

# La Bataille

noble. roy françois La victoi... re. du.  
La victoi... re. La victoi... re. du.  
La victoi... re victoi... re du.

noble Roy françois Et orez si bien escoutez, li orez,  
noble Roy françois  
noble Roy françois Et orez si bien escoutez des

si bien escoutez  
Et orez si bien escoutez Et orez si bien escou-  
coups ruez de tous costez si bien escoutez des coups ruez de tous cos-

Et orez si bien escoutez des coups ruez de tous costez de  
tez Et orez si bien escoutez des coups ruez de tous costez de  
tez Et orez si bien es coutez des coups ruez de tous costez de

# de Janequin

13

*Pas si vite.*

Cue Cue Chipe chope torche lorgne chipe chope torche

Cue Cue Chipe chope torche lorgne chipe chope torche lorgne

lorgne trique hac trique hac trique hac pati patac trique hac trique

trique hac trique hac pati patac trique hac trique hac

trique hac pati patac pon pon pon pon pon pon pon pon

hac trique hac pati patac Amort amort amort amort a

trique hac trique hac pati patac Amort amort amort amort amort

pon pon pon pon pon Amort amort amort amort amort

# de Janequin

15

mus ils sont confus Ils sont perdus ils sont confus ils sont per  
fus ils sont perdus Ils sont perdus ils sont confus ils sont  
Ils sont perdus ils sont confus ils sont per-

mus ils sont confus Victoi...re Victoi...re au noble  
perdus ils sont confus  
mus ils sont confus

roy François Victoi...re Victoi...re au noble  
Victoi...re Victoi...re au noble Ro=  
Victoi...re victoi...re au noble

Paroles de *La Bataille* de Clément Janequin

*INTRODUCTION*

Écoutez tous, gentils Gallois  
La victoire du roi François  
Et orrez, si bien écoutez *ı orrez : priez*  
Des coups rués de tous côtés  
Fifres, soufflez; frappez tambours; *ı Fifres : personne qui joue une petite flûte.*  
Tournez, virez, faites vos tours!  
Aventuriers, gais compagnons,  
Ensemble, croisez vos bâtons!  
Hacquebutiers, faites vos sons! *ı Harquebutiers : soldat qui utilise un canon*  
Nobles, sautez dans les arçons, *ı arçons : les selles de cheval*  
Armés, bouclés, frisés, mignons,  
La lance au poing, hardis et prompts  
Donnez dedans, frappez dedans,  
Soyez hardis, en joie mis!  
Chacun s'assaisonne.

*ARRIVEE DU ROI*

La fleur de lys, fleur de haut prix  
Y est en personne

*LA BATAILLE*

Sonnez, trompettes et clairons  
Pour réjouir les compagnons  
Fan, farelerelan fan, farelerelan fan,  
Fan, fan, feyne fan, farirarira  
Boutez selle! Fens d'armes, à cheval! *ı Boutez selle : partir à cheval*  
Tôt à l'étendard!  
Tonnez, bombardes et canons *ı bombardes : machine de guerre pour lancer des projectiles*  
Buyez, gros courteaux et faucons,  
Pour secourir les compagnons!  
Von, von, patipatoc, von, von, patipaoc,  
Tarirarira la la la, reyne  
Tarirarira la la la  
Donnez des horions! *ı horions : coups violents*  
Pon pon... zin zin...chipe chope...  
Torche, lorgne, trique trac...  
A mort, tue!...France!

*LA VICTOIRE*

Courage! Ils sont en fuite...  
Ils montrent les talons...  
Courage compagnons,  
Donnez des horions!  
Escampe! Tout est frelore!... *ı Escampe: décampons ı Tout est frelore: tout est perdu*  
Ils sont confus, ils sont perdus,  
Donnez dessus, frappez dessus