

CROISER LES ARTS ET L'HISTOIRE

Entre gestes professionnels du maître et activités des élèves, des exemples de classes

A. Présentation

Il s'agit ici de proposer l'observation de gestes professionnels des enseignants (objectifs, consignes, matériel, gestion du groupe (mise en commun), gestion du temps...) et de réponses des élèves dans le cadre d'une illustration de la démarche. Des commentaires ou préconisations compléteront les propositions des enseignants.

Pour cerner les principales étapes de la démarche, nous nous appuyons sur le travail de trois classes explorant des périodes historiques différentes:

- **Classe 1** : Le Moyen Âge, CM1, Saint-Brice, **Sébastien Gall**

Document de présentation des œuvres pour l'enseignant :

- Chant grégorien : [Gaudens gaudebo](#)

- Théâtre profane : Adam de La Halle, [Le jeu de Robin et Marion](#), (extrait)

- **Classe 2** : La Renaissance, CM1-CM2, Cergy, **Line Tocny**

- Chanson polyphonique : Clément Janequin, [Le Chant des Oyseaulx](#)

- **Classe 3** : Le XXe siècle, CM2, Sarcelles, **Delphine Bantos**

- Concerto pour piano et orchestre : Maurice Ravel, *Concerto pour la main gauche* (document pédagogique et mp3 à télécharger sur [Musique Prim](#) avec votre identifiant professionnel)

B. Déroulé illustré de la démarche

TEMPS 1 : Une rencontre avec les œuvres musicales

Première écoute, échanges

TEMPS 2 : Formulation d'hypothèses ou de questions ; recherche et vérification

TEMPS 3 : Synthèse, trace écrite

TEMPS 4 : Contextualisation historique, questionnement en histoire

TEMPS 5 : Pratique musicale à partir des extraits

TEMPS 1 : une rencontre avec les œuvres musicales

Première écoute

GESTES PROFESSIONNELS DU PROFESSEUR	TACHES DE L'ELEVE	PRECONISATIONS, COMMENTAIRES
<p>Donner une consigne orale, <i>Illustration avec la classe 2</i></p> <p>Donner une consigne écrite, (formulation écrite réitérée à l'oral) <i>Illustration avec la classe 1</i></p> <p>Proposer la grille d'écoute élaborée en classe au cours de l'année, du cycle. <i>Une liste d'items classés dans laquelle le maître peut puiser</i></p>	<p>Les élèves écoutent. <i>Illustration avec la classe 2</i></p> <p>Les élèves écoutent en consignnant par écrit toutes formes de remarques. <i>Illustration avec la classe 1</i></p> <p>Des exemples de productions écrites individuelles <i>Illustration avec la classe 1</i></p> <p>Les élèves remplissent leur grille d'écoute <i>Illustration avec la classe 3</i></p>	<p>Observer les élèves en situation d'écoute (Regard vague, pas d'interaction, silence, mimique, échanges chuchotés, mouvement du corps...).</p> <p>Veiller à ce que la consigne soit large pour ne pas induire des réponses (ressenti, éléments musicaux...).</p> <p>L'écrit individuel induit la participation de chaque élève.</p> <p>La grille s'enrichit au fur et à mesure des écoutes, avec des items que les élèves auront perçus ou encore utilisés lors de productions sonores.</p>

Mise en commun

GESTES PROFESSIONNELS DU PROFESSEUR	TACHES DE L'ELEVE	PRECONISATIONS, COMMENTAIRES
<p>Rassembler indifféremment les propositions des élèves, Concevoir une affiche <i>Illustration avec la classe 2</i></p> <p>Conduire les élèves à classer, ordonner les propositions <i>Illustration avec la classe 1</i></p> <p>Chercher à faire prendre conscience des ressentis</p>	<p>Chacun prend part à l'échange et propose ses idées.</p> <p>Les élèves en discutent entre eux. <i>Illustration avec la classe 3</i></p>	<p>Au cours de l'année, les élèves apprendront à différencier ce qui relève</p> <ul style="list-style-type: none">- du ressenti personnel, (émotions, images...),-de l'analyse musicale ((voix, instruments, hauteur, intensité...)) <p>Ils s'expriment librement</p> <ul style="list-style-type: none">-par écrit-par oral <p>collectivement, individuellement ou par groupes.</p> <p>Les ressentis seront justifiés par les repérages musicaux (sons graves ou augmentation du volume sonore induisant par exemple la peur etc...)</p>

TEMPS 2 : Formulation d'hypothèses ou de questions et recherche

Formulation d'hypothèses ou de questions

GESTES PROFESSIONNELS DU PROFESSEUR	TACHES DE L'ELEVE	PRECONISATIONS, COMMENTAIRES
Poser le projet de vérification des hypothèses Illustration avec la classe 1	L'élève propose des lieux où trouver les réponses à leurs questions, la justification de leurs hypothèses. Illustration avec la classe 1	Le maître replace les assertions des élèves sous forme d'hypothèses et de questions Critique sa séance

Vérification des hypothèses, réponses aux questions

GESTES PROFESSIONNELS DU PROFESSEUR	TACHES DE L'ELEVE	PRECONISATIONS, COMMENTAIRES
Proposer des sources permettant de vérifier les hypothèses ou de répondre aux questions Illustration avec la classe 1	Les élèves vérifient à partir des documents sources : -livre, textes <i>Illustration avec la classe 1,</i> référence du document cité : http://www.lugdivine.com/productions-lugdvine/le-moyen-age-chants-danses-et-instruments-de-musique-detail -vidéo Illustration avec la classe 3	Le maître accueille les propositions des élèves, les reformule, suscite la réflexion, impulse les échanges.

TEMPS 3 : Synthèse, trace écrite

GESTES PROFESSIONNELS DU PROFESSEUR	TACHES DE L'ELEVE	PRECONISATIONS, COMMENTAIRES
Le professeur rassemble les propositions des élèves et aide à ne garder que l'essentiel, formulé dans un langage clair et accessible. Il aura préparé cette trace à l'avance afin de faire des propositions et d'être efficace.	Proposer des phrases parlant de l'essentiel. Avec l'aide du maître ils construisent un texte. Classent, conservent les documents ayant servi à l'apprentissage.	Elaborer une trace écrite est complexe. L'écrit doit être simple, court et clair. Cela nécessite une véritable réflexion de la part du maître en amont.

TEMPS 4 : Contextualisation historique, questionnement en histoire

GESTES PROFESSIONNELS DU PROFESSEUR	TACHES DE L'ELEVE	PRECONISATIONS, COMMENTAIRES
Repartir du texte de la chanson. S'appuyer sur le contexte de composition les repères historiques, le sens du texte	Se poser des questions sur la place de l'œuvre à l'époque de composition. Pour quoi cette œuvre ? Que veut dire le compositeur/écrivain ?	L'œuvre a été choisie dans la perspective de l'étude de l'époque historique. Toutes les œuvres ne sont pas utilisables de cette façon.

TEMPS 5 : Pratique musicale à partir des extraits

GESTES PROFESSIONNELS DU PROFESSEUR	TACHES DE L'ELEVE	PRECONISATIONS, COMMENTAIRES
L'extrait musical peut donner lieu à une pratique artistique. Isoler des éléments significatifs de l'œuvre et inviter les élèves à s'emparer pour créer à leur tour selon une consigne (ici, trouver d'autres onomatopées et construire une séquence sonore). Séance 3b de la séquence sur la Renaissance	-Créer Illustration avec la classe 2 -Chanter Interpréter un chant de l'époque étudiée Illustration avec la classe de V. Sulpice, CM2, Paul Bert, Montigny ; temps de répétition a capella	La pratique vient renforcer les apprentissages musicaux issus du travail d'écoute.