

Pour une lecture pas à pas d'une chorégraphie

Arts du spectacle vivant

(théâtre, musique, danse, mime, arts du cirque,
arts de la rue, arts équestres, feux d'artifice, jeux d'eaux ...)

Première approche et ressentis	<ul style="list-style-type: none">• Quelles sont tes impressions? Qu'as-tu ressenti?• Qu'est-ce qui t'a plu? Étonné? Surpris?• Quel moment as-tu préféré?• A quoi cela te fait-il penser?• Est-ce que cela te fait penser à une histoire? <p><i>Tu peux dessiner un passage, un mouvement, une figure ...</i></p>
Hypothèses de contextualisation	<ul style="list-style-type: none">• Quelles questions d'ordre historique émergent de cette lecture ?• Quelles hypothèses peuvent-elles être émises ?• A quoi cela fait-il allusion ? Périodes, événements, personnages?
Contexte de création	<ul style="list-style-type: none">• Titre• Nom du chorégraphe, nationalité• Date de création• Date de représentation• Lieu de la représentation
Le corps	<ul style="list-style-type: none">• Comment se déplacent les danseurs? marcher, sauter, courir, glisser, chuter, étirer...• Combien de parties du corps sont utilisées?• Quelles parties du corps sont sollicitées? Thorax, tête, bras, jambe, bassin, pieds, mains• Les parties du corps sont-elles coordonnées, dissociées, isolées?• As-tu remarqué des positions particulières? assis, à genoux, allongé sur le dos, sur le ventre...et /ou positions des parties du corps• Y a-t-il des répétitions de gestes? Des accumulations? Des parties du corps dissociées des autres? Des inversions (grand/petit, lent/rapide, lourd/léger...)• Les mouvements sont-ils amples ? Saccadés ?• Les danseurs sont-ils en statique? En dynamique? En alternance?• La voix est-elle utilisée? Quel effet?

	<ul style="list-style-type: none"> • La respiration est-elle utilisée? Quel effet? • Le souffle est-il utilisé? Quel effet?
L'espace	<ul style="list-style-type: none"> • Tout l'espace est-il occupé ? • Quels sont les espaces occupés par les danseurs ? • Distance entre les danseurs : proche, lointain? Vertical, horizontal? Par rapport à l'autre, à un objet? • Comment s'effectuent les entrées et sorties de scène ? • Quelles sont les trajectoires utilisées pour les déplacements? (variées, géométriques, circulaires...) • Orientations corporelles (face, dos, cercle, avant, arrière, en grappe..) • Quelles sont les directions que vous avez remarquées? (en parallèle, en oblique, perpendiculaire, sinueuse) • Quelle formation le groupe prend t-il? ? <ul style="list-style-type: none"> – Organisée: cercle, colonne, ligne, carré, cortège... – Inorganisée: dispersion, tas, regroupements aléatoires..... • Y a t-il des passages au sol ? • Quelles sont les différentes hauteurs utilisées? Au sol, debout, intermédiaire à genoux, aérien (portés))
La scénographie	<ul style="list-style-type: none"> • Des objets sont-ils utilisés ? Effet produit ? • Quelles lumières ? Quel éclairage ? Effet produit ? • Quels costumes? • Quel décor? Unique, varié, fixe, en mouvement?
Le temps	<ul style="list-style-type: none"> • Y a t-il une musique? Un rythme juste intérieur? Ou extérieur donné par des sons, des voies, des objets... • Distingue t-on des épisodes, des chapitres qui se démarquent? Comment la pièce est-elle structurée? • Les mouvements suivent-ils la musique ? • Les mouvements sont-ils en contre-temps ? • Quelle est la vitesse d'exécution ? Lent, rapide, modérée, accélérée, décélérée? • Y a t-il des mouvements exécutés en continu, avec accents, silences, suspensions, modulations de rythme... • Quels sont les procédés de composition dans la relation au temps? répétition d'un ou plusieurs mouvements, accumulation, inversion, juxtaposition, contraste, suspension, rupture, silence, des routines...

Relation aux autres	<ul style="list-style-type: none"> • Combien y a t-il de danseurs? • Quelles sont les formations ? Solo, duo, trio, demi-groupe, grand groupe, passer d'un groupe à l'autre, varier les formations • Le jeu des regards ont-ils une importance ? Accompagne, fixe, détourné, opposé... • Y a t-il des portés ? • Y a t-il des jeux de poids / contrepoids ? • Y a t-il des jeux d'équilibre? Combien d'appuis au sol? Aux murs? Aux autres? • Y a t-il des touchers? • Y a t-il des accompagnements? • Quels procédés de composition dans la relation aux autres ? Unisson, polyphonie, Jumeaux, miroir, dialogue, décalage, cascade, opposition, contrepoids, meneur...
Energies	<ul style="list-style-type: none"> • Quelle est la nuance apportée aux mouvements? de lié, fluide à saccadé, de doux, faible à fort, de léger à lourd, - de raccourci à étiré... • Y a t-il des contrastes? lent/rapide, continu/discontinu , grave/aigu , - raide /élastique, lisse/rugueux... • L'introduction d' objets, de sons, de lumières, de photos introduit-elle une modification de l'énergie?
Lisibilité du message, accès au sens et apports historiques	<ul style="list-style-type: none"> • Quels ressentis as-tu maintenant, après la lecture de l'œuvre? • Qu'as-tu maintenant compris? • Quels procédés aident le spectateur à accéder à la symbolique? Au message? À l'imaginaire? A quel moment y a t-il eu le passage entre l'art et le message? Quand a eu lieu le passage à l'abstraction? • Qu'as-tu appris sur cette période historique ?

Temps 1

Visionnage d'une œuvre chorégraphique

Temps 2

- Première approche et ressentis
- Hypothèses de contextualisation
- Contexte de création

Temps 3

Différents dispositifs:

- La classe exploite en commun les entrées les unes après les autres à partir de différentes pièces. Cela permet aux élèves de comprendre ce qu'on attend d'eux.
La cible générale peut alors être un outil-guide qui facilitera ensuite les échanges et la mise en commun.
- La classe est partagée en groupes, chaque groupe étant responsable d'une entrée. Mise en commun. Les cibles spécifiques peuvent alors être des outils pour accompagner la lecture des élèves.
- La classe se focalise sur une ou deux entrées, les plus présentes dans la pièce choisie. Les cibles spécifiques peuvent alors être des outils pour accompagner la lecture des élèves.
Il s'agira alors de définir si on s'attache au quantitatif (ex : plusieurs parties du corps utilisées, plusieurs portés, plusieurs changements de direction...) ou au qualitatif (degrés de profondeur et d'intensité des mouvements, de la musique, des rapports entre les danseurs...)

Temps 4

Temps de création, de mise en pratique à partir d'une entrée (à faire évoluer tout au long du parcours de l'élève)