

900 ans après, Portons un regard sensible sur le Moyen Âge



Le saviez-vous ?

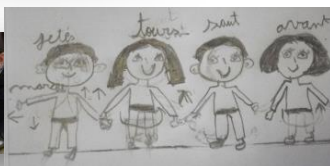
UNE QUERELLE DE ROIS

Richard 1^{er} d'Angleterre, dit « Cœur de Lion » (1157-1199) était fils du roi Henri II d'Angleterre et d'Aliénor d'Aquitaine. Devenu roi d'Angleterre après la mort de son frère aîné, il ne se rend dans ce pays que quelques mois, se consacrant à la guerre (3^e croisade en Terre Sainte et conquêtes de territoires en France). Il est aussi poète et écrivain célèbre à son époque. De 1192 à 1194, Richard est fait prisonnier par Henri VI, roi de Germanie et empereur du saint empire romain germanique. Devant la réticence de ses concitoyens à réunir le montant de sa rançon (150 000 marcs), il écrit une chanson pour les engager à payer. Finalement sauvé par Aliénor, Richard devra cependant promettre allégeance à l'empereur. Cet évènement a eu suffisamment d'importance pour être immortalisé dans les arts. Voici sa chanson : [Ja nus hons pris](#) ou [la complainte du prisonnier de Richard Ier](#)

Comparution de Richard Cœur de Lion devant l'empereur Henri VI du Saint Empire à Hagenau en 1193, vitrail de Léo Schnug, au musée historique de Hagenau. Pour en savoir plus sur le vitrail, [cliquer ici](#)

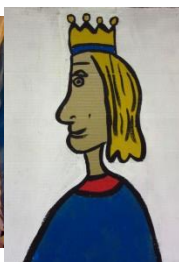


DU CÔTÉ DES ÉLÈVES



Découvrir le **contexte artistique** pour appréhender les spécificités historiques de l'époque médiévale fut le challenge pour 12 classes du département engagées dans un long projet annuel :

- de la cathédrale de Beauvais en passant par Provins, dessiner et croquer sur le vif architectures, vitraux, enluminures, sculptures,
- apprendre des chants parfois en langue d'oïl, en latin, en anglais ou en espagnol,
- pouvoir partager des danses médiévales, (relativement peu connues, car n'ayant laissé que peu de traces écrites), être accompagné par des instruments utilisés à cette époque.



DU CÔTÉ DES ENSEIGNANTS

«Projet à vivre pour comprendre le Moyen Age»

« Ce travail tout au long de l'année nous a permis une entrée différente de celles qu'on pouvait faire habituellement en histoire (analyse de documents et récit). Le fait de travailler sur des chants, sur des danses, sur les arts et les instruments de musique de cette période du Moyen Age a permis cette entrée différente dans la période. Et les enfants ont adhéré à 200 % !

Nous avons également apprécié l'aide des différents intervenants, artistes et conseillers spécialisés en musique et en arts plastiques, le partenariat avec le conservatoire d'Herblay et la salle Jean Vilar d'Argenteuil. Le rendu final était magnifique, les enfants étaient heureux, les maîtresses aussi ! Ils connaissaient super bien les chants, ils s'étaient investis dans la fabrication des costumes avec leurs parents. Quel souvenir ! »

Julie Hot et Sylvie Gratien, Ecole des Coteaux, Argenteuil

« Les élèves connaissaient des chants en anglais, vieux français, latin et même allemand...les élèves dansaient comme les moines ou comme les paysans.

A cela se sont ajoutées des lectures, des productions écrites, des visites qui ont pris tout leur sens... Cela leur a permis de vivre une période, de la comprendre et de s'en souvenir !

Nous pensons qu'une telle démarche peut faire aimer l'Histoire, alors enseignée autrement ! En tout cas, nous ne l'enseignons plus comme avant. On laisse les élèves entrer dans des œuvres et on saisit leurs hypothèses pour apporter des connaissances.

Et le lien Ecole/famille dans ce cas-là est un des axes prioritaires: faire déplacer les familles de 2 classes de ZEP dans une grande salle de spectacle...grandiose! »

Delphine Lavis et Raphaël Debœuf, Ecole Jean Jaurès, Persan



DU CÔTÉ DES EXPERTS

LE SON DE VIE, Xavier Terrasa, pédagogue, musicien et chanteur, spécialiste du Moyen Âge :

« ... La rencontre avec les artistes et les œuvres a pour sens de faire entrer les élèves dans le monde de la culture et de ses acteurs, tel qu'il est, vivant, sensible et exigeant. Quel bonheur pour moi d'être accueilli par ces élèves débordant de curiosité et de vitalité et de pouvoir partager, ensemble, ces territoires musicaux qui me passionnent et m'émeuvent depuis plus de 25 ans... avec le secret espoir de transmettre la petite étincelle, cette petite flamme un peu magique qui rend la vie plus belle. Et puis enfin, toute culture commence par les jeunes pousses ... celles qui s'épanouiront en auditeur, spectateurs et pour certains, en musiciens ; les publics de demain... »

Véronique Mainguy-Bergeot, professeur d'histoire géographie à l'ESPE de Gennevilliers :

«... L'art est une communication émotionnelle. Pour des écoliers d'aujourd'hui, entrer dans l'histoire par les créations artistiques est un moyen d'approcher les hommes du passé, ce que pouvait être leur existence, proche de la leur par certains aspects et si différente par d'autres.

Les œuvres sont envisagées comme « matériaux sensibles » pour provoquer des impressions chez ces jeunes enfants.

Ainsi, les instruments de musique des gens du moyen-âge, paraissent pour certains bien étranges tandis que d'autres sont plus familiers. Un roi pouvait avoir des soucis et les exprimer dans des chansons... Et lorsqu'on est entraîné dans une joyeuse danse médiévale, c'est comme si l'on partageait le plaisir, par une sorte de connivence sensorielle, avec les paysans – ou les moines ! – de cette époque ancienne. Ces rencontres, l'enfant ne les oubliera plus ! »



RESSOURCES

- Site DSDEN95, Groupe ARMAH, Zoom sur [un projet](#): Dix classes investissent le Moyen Âge

- [Un ouvrage](#): Le Moyen Âge: chants, danses et instruments de musique aux éditions Lugdivine, écrit par X.Terrasa, A. Deyris, C. Tellard, C. Ingrassia, très illustré, avec CD et DVD pour découvrir la période historique par les arts du spectacle vivant. Fiches pédagogiques pour construire les séances.

- Le Moyen Âge dans le Val d'Oise

[L'abbaye de Royaumont](#), un ancien monastère cistercien situé à Asnières-sur-Oise; formation des enseignants régulières sur ce lieu, convoquant plusieurs entrées artistiques : danse, chant, musique, dessin, art paysager et potager), histoire ...

[L'abbaye de Maubuisson](#), située à Saint-Ouen-l'Aumône; une autre manière d'interroger l'Histoire, en créant du lien et du sens avec des expositions d'art contemporain.

- [Hildegarde von Bingen](#), une femme du Moyen Âge hors du commun.

PARTENAIRES

