

The image features two hands, one from the top and one from the bottom, with their index and thumb fingers extended to form a square frame. The background is a blurred cityscape with tall buildings. A semi-transparent decorative overlay with a repeating pattern of stylized fish and waves is positioned behind the hands and text.

**DE  
LA DECOUVERTE PLASTIQUE  
AU  
PAYSAGE**

## **Des traces visuelles à la lecture de paysage**

*Que faire des dessins ou photos effectués lors des sorties?*

### **LES OBJECTIFS**

**Il s'agit de mettre l'élève en capacité de prendre conscience de l'environnement visuel d'un lieu pour ensuite l'interroger.**

**L'élève apprend à:**

- contextualiser le(s) élément(s) visuel(s),
- identifier la source visuelle (visible ou invisible, implicite ou explicite),
- décrire un paysage
- déduire une caractéristique physique géographique et/ou une activité humaine.

## Des traces visuelles à la lecture de paysage

*Que faire des dessins et photos effectués lors des sorties?*

### PLAN DU DIAPORAMA

#### **1. Analyser les traces visuelles**

- *Contextualiser les dessins et/ou photos*
- *Construire des savoirs en arts plastiques : lire une composition plastique*

#### **2. Interpréter les traces visuelles**

- *Contextualiser les éléments visuels*
- *Déduire des savoirs en géographie*
- *Institutionnaliser*

**L'approche de la composition du paysage permet  
d'ancrer des savoirs en arts plastiques  
dans la réalité vécue par l'élève.**

## 1. Analyser les traces visuelles

### a. Contextualiser les dessins et photos

De retour en classe

#### Activités des élèves

Les élèves

- regardent leurs dessins,
- disent ce qu'ils voient

Pour rappel : le dénoté = descriptif

Ils

- comparent leurs réponses
  - repèrent que tous les éléments prélevés ne sont pas identiques : pourquoi ces différences ? Par quoi sommes nous influencés ? Que ressentons nous ? Que conserver ? Comment les classer, comment les compléter ?
- Le connoté = interprétation, donner du sens).

#### Les objectifs d'apprentissages

Les objectifs d'apprentissages :

- Enrichir le lexique d'un vocabulaire spécifique :
- éléments constitutifs à la construction d'image (cadrage, point de vue...)
  - définition d'éléments précis, étroitement liés aux domaines de pratique : forme, espace, lumière, couleur, matière, corps, support, outil, temps.

*(cf. Eduscol, Lexique pour les arts plastiques, Les éléments du langage plastique, C2/3)*

Compléter, enrichir le descriptif des indices visuels réalisés in situ

**Par l'observation du paysage l'élève va pouvoir énumérer les éléments relevés. Il va les utiliser pour comparer l'observation d'autres paysages présentés (tableaux, dessins, photos...) relevant de la même catégorie (ex : paysage rural).**

**L'enjeu de ce travail en classe est triple : contribuer à définir une catégorie de paysage, développer la lecture d'images et le lexique associé.**

# 1. Analyser les traces visuelles

## a. Contextualiser les dessins et photos

Un exemple de dialogue en classe



Qu'est-ce que ces espaces verts ?

Ces sont des cultures.

Non, ce sont des pelouses.

Le vert de la pelouse ressemble aux champs près de chez moi.

Pour vérifier, regardons un gros plan de cet espace.

## 1. Analyser les traces visuelles

### a. Qualifier les paramètres de l'image

Pour devenir plus précis, le lexique usuel s'enrichit du lexique plastique.

#### Lexique ayant trait à la ligne et à la forme

Droite, verticale, oblique, ligne d'horizon, ligne arrondie, ovale...

On ne voit pas une partie du ciel.

#### Lexique ayant trait à la composition,

agencement des éléments entre eux  
À/de gauche/droite, au-dessus, derrière...  
En même temps, successivement...  
Au loin, tout près...

L'eau est au premier plan, après les arbres puis le château ou la maison.

#### Vocabulaire ayant trait à profondeur de champ ou plans

Premier plan, deuxième plan...  
arrière plan

#### Lexique ayant trait à la couleur, son intensité et la lumière (qui indique aussi l'orientation temporelle)

Chaude, froide, nuance, foncée, claire, camaïeu, dégradée, saturée, rompue, de jour, de nuit, clair obscur,...

#### Lexique ayant trait au cadrage

**Cadre** : bords de l'image qui marquent les limites de l'espace représenté ou champ. Le **cadre** sépare le champ du hors-champ. Large, serré...

La ligne d'arbres se continue au-delà de ce qui est dessiné.

On voit plein de verts différents, il y a les ombres des arbres sur le sol. C'est l'après-midi.

#### Lexique ayant trait à l'échelle des plans

L'échelle des plans correspond à la taille des personnages, objets ou éléments de décors présents dans l'image et leur rapport entre eux.

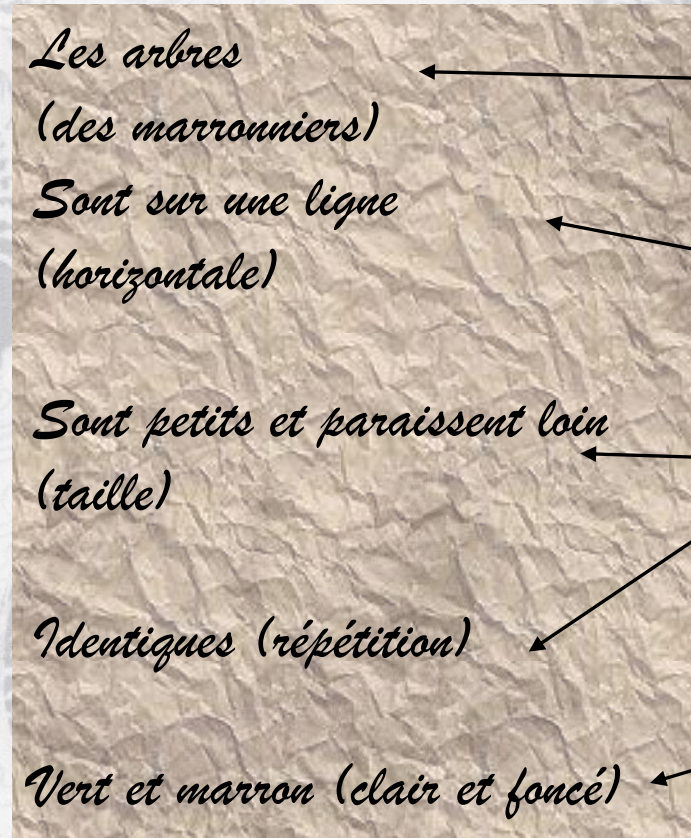
Les arbres sont alignés côte à côte et font la même taille.

Représentation abstraite  
ou figurative

# 1. Analyser les traces visuelles

## a. Qualifier la composition plastique et ses éléments

Un exemple



Le représenté figuratif

composition

échelle des  
plan et  
cadrage

couleur

Ils déduisent (à l'oral, ici) que les arbres ont probablement été plantés, c'est un paysage organisé par l'homme.

Ici les élèves qualifient le dessin des arbres  
Des éléments du lexique plastique vus auparavant, ressortent avec précision dans les paroles d'élèves.  
Ils peuvent également être apportés par le maître.

## 1. Analyser les traces visuelles

### a. Construire des connaissances

L'élève...

observe

- il décrit les éléments du paysage,
- il les compare,
- il contextualise les éléments les détails géographiques physiques: relief, éléments naturels (fleuve, colline, forêt...).
- il classe : des éléments naturels ou artificiels, des couleurs, des formes, des lignes, une lumière, des espaces, des impressions...

produit

- il cadre un élément de sa photo ou de son dessin pour le reproduire avec un changement d'échelle.
- le regroupement de l'ensemble des réalisations recadrées permet de constituer un nouveau paysage.

C'est l'occasion de tester les mélanges de médium.

construit un langage spécifique

- il nomme précisément, utilise un lexique spécifique plastique (paramètres de l'image; composition, organisation),
- il argumente et justifie.

Cf **SMOG**

Par des situations de lecture d'images et d'œuvres, et de productions convoquant le langage spécifique, l'élève construit des connaissances lui permettant d'appréhender l'environnement visuel.



# Cette approche de l'espace visuel sert ensuite les connaissances géographiques.

## 2. Interroger les traces sonores

### a. Poser des questions, émettre des hypothèses en géographie

Des exemples

La végétation, arbres, pelouse...

Est-ce que c'est naturel ou aménagé par l'homme ?  
Pourquoi ?  
Quels sortes d'arbres ?  
Pourquoi sont-ils alignés et taillés en carré ?

Ça fait beaucoup d'ombre. Le jardinier a beaucoup de travail.  
C'est une grande allée et on voit loin...

L'espace d'eau

D'où vient cette eau ?  
Pourquoi est-elle ici ?  
Est-ce naturel ou aménagé ?  
A quoi sert-elle ? Baignade ou pêche ?

On peut se baigner.  
Il y a de très gros poissons...

Le bâtiment

Est-ce un château ?  
De quand date-t-il ?  
Est-il habité ?  
A quoi sert-il

Celui qui habitait ici devait être riche. Cela ressemble à Versailles, il y a de nombreuses fenêtres.  
Il est situé en hauteur pour avoir une belle vue.

## 2. Interroger les traces visuelles

### a. Construire des connaissances et des compétences en géographie

L'élève donne un sens géographique aux situations visuelles rencontrées en interrogeant l'activité humaine.

L'élève...

**questionne**

- la présence des éléments visuels
- l'aménagement de l'espace

**trie, classe, catégorise**

- Il catégorise les éléments naturels et artificiels.
- Il s'interroge sur les types d'activités humaines
- il localise le domaine du château.

**déduit**

des activités humaines  
du lieu

### 3. Vérifier des hypothèses, répondre aux questions

#### b. Construire des connaissances en géographie

L'élève donne un sens géographique aux situations visuelles rencontrées en interrogeant l'activité humaine.

Des exemples

Les discours du maître, d'un témoin

L'allée de promenade longeant l'étang est bordée de marronniers taillés . Cette allée réserve une vue exceptionnelle sur les pelouses et le château d'En-Haut.

Un document (Internet, extrait d'un livre...)

Le vertugadin, élément de décoration du jardin reliant la partie basse du jardin (allée) à la partie haute (château) fut sculpté dans la roche de la colline au XVIIIème siècle..

Site du domaine de Villarceaux.  
Sur le dépliant « itinéraire de promenade dans le parc de Villarceaux » sur le site de la Région/Ile de France

The background of the slide features a repeating pattern of stylized fish, likely koi, swimming in waves. The fish are rendered in a traditional, somewhat abstract style with detailed scales and flowing fins. The waves are depicted with swirling, organic lines. The overall color palette is muted, consisting of various shades of grey, blue, and green, creating a textured and artistic backdrop.

**Des traces visuelles à la lecture de paysage**  
*Que faire des dessins et photos effectués lors des sorties?*

**Enfin, la catégorisation des différentes réponses permet l'interprétation de l'environnement.  
Elle débouche sur une trace écrite.**

## 4. Institutionnaliser les connaissances relatives au lieu visité

Des exemples

De la perception...

...à l'activité humaine

Exemples de trace écrite

La végétation,  
pelouse et arbres

Les ressources du domaine.  
Un espace touristique  
**Thème 2/cycle 3** : se loger,  
travailler, se cultiver, avoir  
des loisirs en France

Villarceaux se love dans les collines boisées du parc naturel régional du Vexin français, sur la commune de Chaussy. Le domaine de Villarceaux est un territoire de 800 ha, comprenant entre autre une ferme avec des terres cultivables et une partie boisée. Site éco-géré.

L'espace d'eau

Le travail du paysagiste  
Le travail de l'architecte

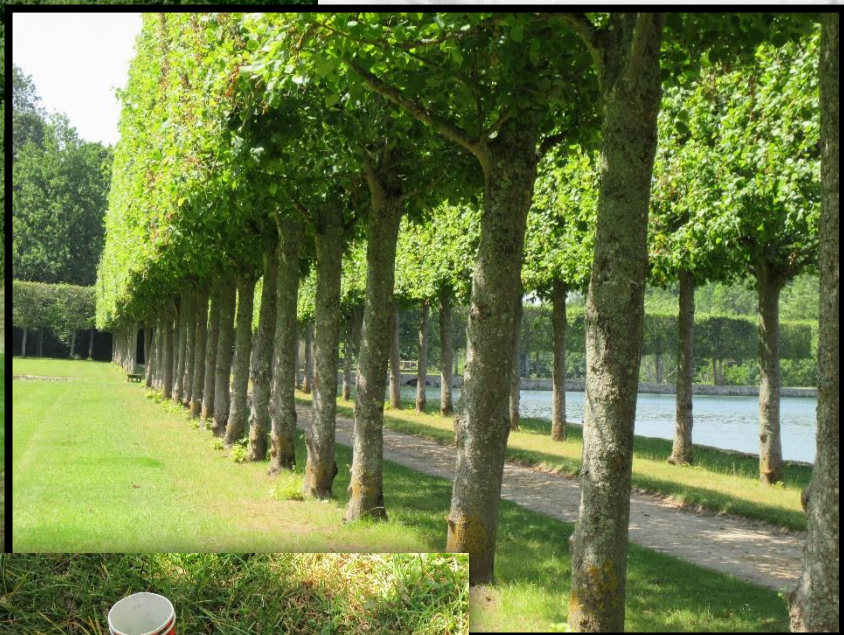
Le parc se compose d'un jardin à la française et d'un jardin à l'anglaise, d'un vertugadin bordé de 14 statues provenant d'Italie, d'un grand étang, d'un parterre d'eau du XVI<sup>e</sup> siècle, d'un jardin en broderie, d'une terrasse médiévale, d'un jardin de plantes médicinales. Parmi les arbres d'alignement on peut citer : charmes, tilleuls, arbres fruitiers (pommiers, poiriers, etc.).

Le bâtiment  
(château)

L'habitat

Bassins et canaux sont alimentés par 32 sources recensées. Au XVI<sup>e</sup> s, François de Mornay développe la pisciculture dans les vastes bassins au pied du manoir. L'activité est très profitable du fait de l'obligation religieuse de «faire maigre» (manger du poisson au lieu de viande) de nombreux jours de l'année.

Le château de style Louis XV date du XVIII<sup>e</sup> siècle. Il y a aussi un prieuré datant de 1160, un manoir du XVI<sup>e</sup> s. Dessiné par Jean-Baptiste Courtonne, il fut construit, avec ses communs, entre 1754 et 1759. Il est caractéristique des châteaux Louis XV, sobre à l'extérieur, avec ses décors intérieurs de style « rocaille » finissant. Classé comme monument historique, il n'est plus habité et se visite.



**GROUPE ARMAH**  
**Val d'Oise**  
**JUIN 2020**