

MUSIQUES ET PAYSAGES

Table des matières

Les principaux types de paysage	1
La montagne.....	1
La mer.....	1
La ville.....	1
Paris (quelques titres)	2
Le fleuve	3
La plaine	3
Des idées de création pour raconter le milieu géographique et humain visité.....	3

Les principaux types de paysage

Les titres proposés sont à écouter et/ou à chanter. Ils permettront aux élèves de mettre des mots sur l'environnement géographique et humain rencontré.

La montagne

J. Ferrat	La montagne	1965	chanson	aspect géographie physique et humaine
-----------	-------------	------	---------	---------------------------------------

La mer

Debussy Claude	La mer	1905	Musique savante	La Mer, trois esquisses symphoniques pour orchestre, est une œuvre symphonique. Les mouvements de la mer y sont admirablement décrits.
Trenet Charles	La mer	1946	chanson	La Méditerranée y est décrite.
Auffray Hugues	Santiano	1964	chanson	Hommage aux navigateurs de la marine à voile.
Chamfort Alain	Manureva		Chanson	Hommage à un skipper disparu en mer

La ville

De nombreux sites proposent des titres de chansons sur la ville.

Des sites de karaokés proposent des versions instrumentales modulables pour s'adapter au mieux à la tessiture des enfants.

Steve Reich	City Life	1995	Musique savante	Musique réalisée avec des ajouts de sons concrets captés à New York et qui décrit les bruits de la rue. (descriptif plus complet)
Clément Janequin	Voulez ouÿr les cris de Paris	Vers 1500	Musique vocale	Janequin n'a pas d'enregistreur. Il décrit les sons de Paris au XVIe siècle avec des voix. Les cris des camelots utilisés indiquent des professions aujourd'hui oubliées. (Se procurer les paroles pour expliquer le sens de l'œuvre.)

Aznavour Charles	Les cris de ma ville	1949	Chanson	Sur un rythme de Blues qui évoque le train, le chanteur évoque le bruit de la ville, les cris des camelots de Paris au XXe siècle.
M. Le Forestier	Comme un arbre dans la ville	1973	Chanson	L'arbre dans la ville, un sujet abordé en double-sens qui ouvre sur l'EDD et l'EMC.

Paris (quelques titres)

Des sites de karaokés proposent des versions instrumentales modulables pour s'adapter au mieux à la tessiture des enfants.

Francis Lemarque	A Paris	1905	Chanson	
Jacques Dutronc	Paris s'éveille	1968	Chanson	Paris, le matin, en 1968
Joe Dassin	A Paris en vélo		Chanson	Aussi nommée : La complainte de l'heure de pointe

Le fleuve

Smetana Bedrich	La Moldau	1879	Poème symphonique	Smetana décrit le parcours de la Moldau, une rivière d'Europe Centrale, en six étapes.
J. Prévert	Chanson de la Seine	1945	Poème et chanson	Ce poème écrit par Prévert, décrit la Seine comme une figure féminine courtisée par les parisiens et les touristes.

La plaine

Borodine Alexandre	Dans les steppes de l'Asie centrale	1880	Poème symphonique	L'œuvre évoque la progression d'une caravane escortée par des soldats russes dans le désert. L'œuvre évoque la sérénité du lieu.
Bauer Axel	Au-dessus des villes	1990	Chanson	La chanson évoque la vue depuis le toit de la cité, fuyant le quotidien de la Cité.

Des idées de création pour raconter le milieu géographique et humain visité

Inventer des textes à mettre en voix (poèmes, textes écrits après un brainstorming sur la ville rencontrée, observée...)

Relever, enregistrer les sons dans la ville. Les imiter avec la voix ; insister sur les aspects saillants (grincements, chant mélodieux d'oiseaux, aspects répétitif (coup de marteaux sur un chantier, son des talons sur la route...), aspect bruyant ou au contraire très discret... Puis inventer un morceau musical liant toutes les trouvailles vocales. S'inspirer des musiques écoutées.