



PRATIQUES PLASTIQUES AUTOUR DU PAYSAGE

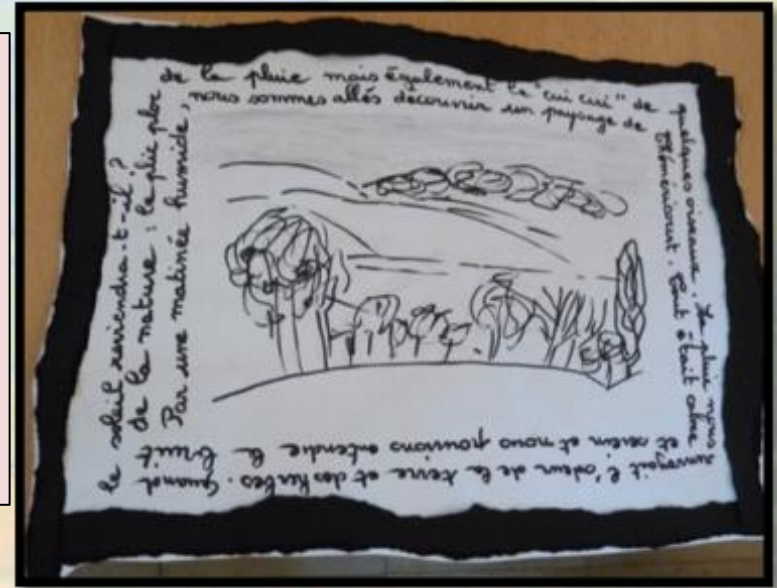
du paysage observé au paysage rêvé

« Quand on me dit qu'il est impossible aujourd'hui de se remettre à peindre des paysages, je réponds qu'il est impossible de se lasser de la nature » David Hockney

Préambule : à partir des productions réalisées d'après nature dégager les paramètres de construction de l'image (cadrage, champ/hors champ, profondeur de champ, point de vue, échelle des plans, notion d'échelles, perspectives) avec les effets produits, la notion d'intention ainsi que le traitement plastique utilisé (cf docs joints).

« **Paysage décomposé** » réalisation individuelle pour signifier la rencontre sensible avec le lieu découvert pendant la sortie. Composition personnelle liant visuel (dessin réalisé sur place) et mots (écrits pendant la visite). Le dessin peut être réutilisé par collage ou reproduit sur un support de format différent. Réfléchir au choix des mots et à leur quantité, à leur résonance avec le visuel et à leur intégration (lisibilité, importance, emplacement, police d'écriture...).

Contrainte : travail en achromie (noir et blanc).



« **Paysage recomposé** » réalisations collectives de paysages à partir des dessins récoltés .

Chaque dessin va devenir un élément d'un paysage inventé. Rechercher une composition en utilisant les dessins (premier plan, arrière plan, rythme, lignes de construction...). Utiliser la technique du collage en adaptant chaque dessin (superposer, juxtaposer, imbriquer, adapter...) dans des productions collectives. Unifier les éléments de la composition en prolongeant certaines lignes, masses, motifs... et en intervenant directement dessus avec des encres, pastels...

Contrainte : conserver entièrement les dessins.

« **Paysage découpé** » réalisation d'un diorama , en individuel ou en petits groupes, avec réutilisation des dessins pour travailler les différents plans (cf. doc. Joint) et la mise en volume.

Utiliser les éléments constitutifs du paysage à montrer dans les différents plans (premier, second... arrière plan). Les extraire en les redessinant sur une support cartonné. Découper l'élément en prenant soin de conserver des languettes de fixation. Apporter un traitement plastique de son choix ainsi que dans et hors la boîte. Installer, adapter, vérifier la visibilité, coller.

Contrainte : mélanger des qualités différentes de médiums (encre/craie grasse ; gouache/crayons de couleurs ; marqueurs/crayons de couleur).



« **Paysage polychrome** » réalisation grand format à impressions lumineuses différentes (aube et crépuscule).

Utiliser directement la peinture sans dessin préalable sur des supports différents (un support pour un motif) pour représenter chaque élément de son paysage. Les découper ensuite et les disposer afin de reconstituer ce paysage. Utiliser la même technique de peinture directe pour compléter et recouvrir tout le support. Tous les éléments constitutifs du paysage sont assemblés par collage.

Contrainte : utilisation de couleurs chaudes (lumière crépusculaire) OU froides (lumière de l'aube). Utilisation de noir ou de blanc pour dégrader ou rabattre les couleurs.

« **Paysage perdu** » réalisation individuelle abstraite.

A partir des dessins d'observation, relever les grandes masses en utilisant un rhodoïd superposé au dessin. Reproduire les grandes lignes, les masses sans prendre en compte les détails. Le dessin doit perdre sa signification première. Photocopier le rhodoïd ou feuille transparente pour obtenir un tirage papier. Isoler à l'aide d'un cadre modulable la partie choisie du dessin à conserver (essayer plusieurs dispositions et orientations). Reporter ces lignes en totalité sur un nouveau support. Colorier en mélangeant plusieurs techniques.

Contrainte : utiliser un format différent du cadre (plus petit ou plus grand).



« **Paysage en relief** » réalisation collective d'un bas relief.

Un paysage imaginaire revisité par intégration d'objets. Après choix d'un élément constitutif du dessin chaque élève va rechercher sa transcription possible dans un objet du quotidien. Réunir les objets pour commencer à reconstituer le paysage avec d'autres redessinés en plus grand format (si impossibilité de trouver des objets faire fabriquer en plus grand format et en volume le motif choisi. Possibilité d'utiliser du papier, du carton...). Interroger la lisibilité de ce paysage et le statut de l'objet. Conserver la production par une photographie (Exemple : une louche pour faire un arbre).

Variante : fixer objets et volumes sur un support rigide.

« **Paysages à projeter** » réalisation d'un paysage redessiné à partir d'une photo et colorié.

Utiliser un rhodoïd déposé sur photo (ou photocopie) pour dessiner avec un feutre non permanent.


Retracer les traits principaux pour conserver de la lisibilité. Photocopier le rhodoïd pour obtenir un tirage papier puis colorier (encre, gouache).

Rehausser les couleurs avec du marqueur, crayon de couleur ou pastels gras. Photographier pour pouvoir projeter (cf document « Dessiner autrement »).



« **Paysage de près comme de loin** » thème et variation sur le détail d'un même paysage. Ce détail sortit de son tout devient fragment.

Dessiner le plan d'ensemble d'un paysage urbain, rural in situ (ce que je vois devant moi)...

Recadrer certains détails de ce dessin d'ensemble, ce qui permet d'isoler ces détails (recadrer à l'aide de bandes de papier, type équerre en papier ).

Reproduire ces détails en les agrandissant, en apportant le maximum de précision.

Utiliser des médiums permettant de travailler rapidement, de jouer sur les dégradés et susceptibles de donner beaucoup de contraste, soit en appuyant très légèrement, soit en estompant en passant les doigts délicatement dessus (tous les pigments rentrent au cœur du papier), soit en créant des superpositions.

Fusain, pastels secs et/ou gras, encre de Chine dont on obtiendra différentes teintes de gris en la diluant plus ou moins avec de l'eau.



« **Paysage secret** » réalisation individuelle pour une production collective grand format à partir d'une image non dévoilée.

Choisir soit une œuvre d'artiste, soit une photo prise par les élèves, imprimer en sélectionnant le format poster de l'imprimante afin de fragmenter ensuite. Les élèves ne se doutent pas du rapport des fragments entre eux. Chaque élève possède un fragment de paysage à reproduire sur un format type A5. Le fragment donné sera plus petit que le support permettant la reproduction, ce qui impliquera un changement d'échelle.

Réunir l'ensemble des fragments pour voir apparaître le paysage.

Faire une lecture de l'image, découvrir l'artiste (si œuvre)...



Garden, 2015, Acrylique sur toile, 122 x 183 cm David Hockney



Possibilité de proposer plusieurs médiums : peinture, encre, pastel, craie, aquarelle, crayon de couleur, selon l'envie de l'élève qui peut en combiner plusieurs sur son fragment.

L'effet sera intéressant à mesurer une fois les fragments réunis.

Variante : même travail en achromie (du noir au blanc) et monochromie (tout rouge, tout bleu...).



David Hockney, Garrowby Hill, 1998
Huile sur toile, 152 x 193 cm

