

Lecture de paysage par l'éducation au développement durable

Groupe départemental
Arts, Représentations du Monde et de l'Activité Humaine 95
2020





Habiter au cycle 3

Regards sensibles sur ma ville

**Je perçois, j'explore, je déduis, je recherche,
je comprends, j'apprends...**

Thème 3 CM2 : Mieux habiter

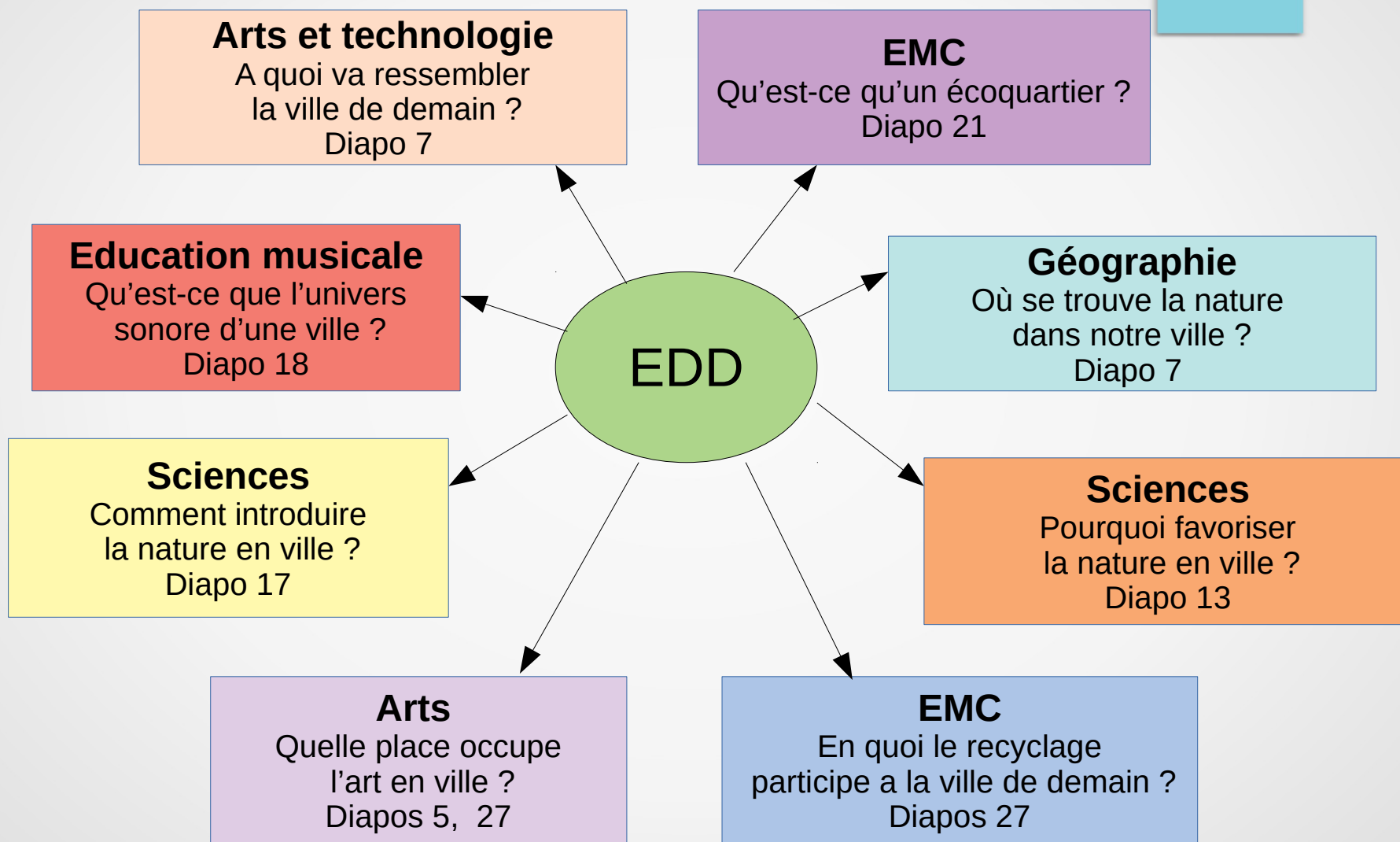
- Favoriser la place de la «nature» en ville.
- Habiter un écoquartier
- Recycler

L'éducation au développement durable comprend 17 objectifs.

A travers cette séquence,
vous aborderez les objectifs 3, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17.



Une séquence interdisciplinaire



Point de départ « Mieux habiter », une entrée sensible

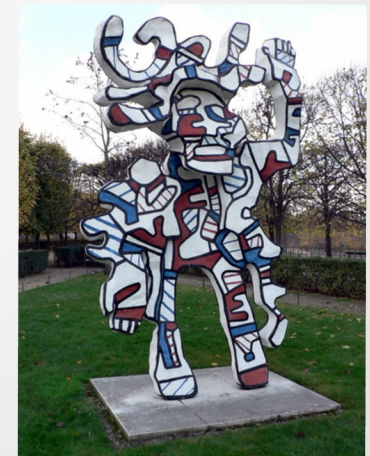
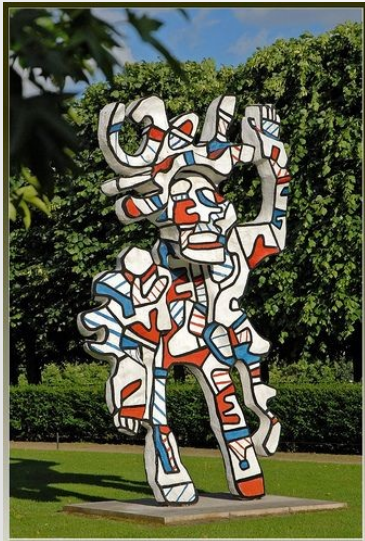


Ecoute de la chanson de Maxime Le Forestier
« Comme un arbre dans la ville »

Quelques sculptures de Dubuffet

La ville dans la poésie

Le street Art



Objectifs généraux

Améliorer le cadre de vie et préserver l'environnement sont au cœur des préoccupations actuelles. Il s'agit :

- d'explorer, à l'échelle des territoires de proximité (quartier, commune, métropole, région), des cas de réalisations ou des projets qui contribuent au « mieux habiter ».
- de repérer la place réservée dans la ville aux espaces verts, aux circulations douces, aux berges et corridors verts, au développement de la biodiversité, le recyclage au-delà du tri des déchets,
- d'imaginer l'aménagement d'un écoquartier

Tout cela permet de réfléchir aux choix des acteurs dans les politiques de développement durable.

Où se trouve la nature dans notre ville ?

Temps 1 : Recherche par groupe de 3 ou 4 à l'aide du site IGN

Où se trouve la nature dans notre ville ?

Replacer sur un plan de la ville.

Temps 2 : Temps de mise en commun

Phase de classement et de signification des différents lieux de nature.

Validation ou correction.

L'enseignant utilise ici le vocabulaire spécifique : nature
« sauvage » / nature « domestiquée »

Temps 3 : Qu'est-ce qui pourrait améliorer la qualité de vie des habitants de notre ville ?

Exemples d'échanges :

- Que peut-on faire pour améliorer la vie des habitants ?

Rénover les rues (en créant des espaces verts et traitant les déchets), rénover les habitations et apprendre à vivre ensemble.

- Pourquoi est-ce important d'avoir des espaces verts en ville?

C'est plus apaisant car cela embellit la ville, améliore la qualité de l'air et offre des zones d'ombre.

- Que peut-on craindre de la nature?

Des inondations, des tempêtes, des séismes et des avalanches

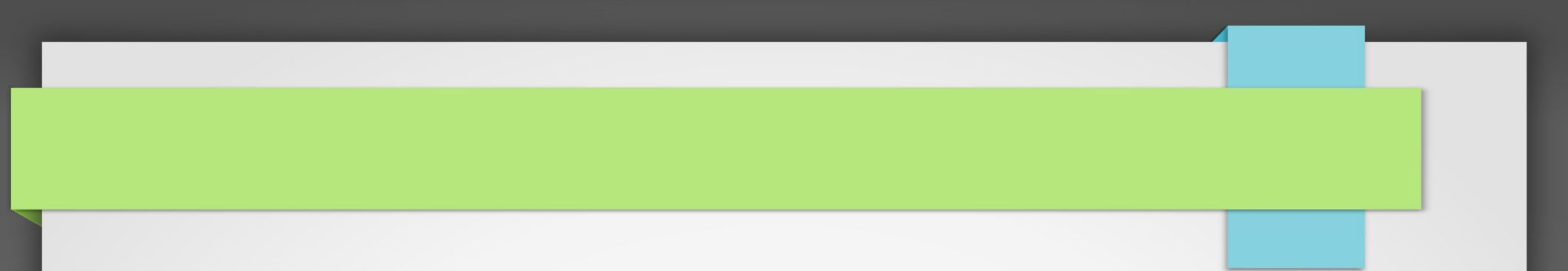
- Qu'est-ce que le recyclage?

Transformer un produit utilisé (verre, plastique, papier, canette...) en un nouveau produit.

- Peut-on tout recycler?

Non, pas les déchets alimentaires tels que les os, la viande ou certains emballages comme les pots de yaourt...

► Décris selon toi, la ville idéale où il ferait « bon vivre » ? Débat avec les élèves avec argumentations et justifications



Nous allons revenir sur chacun de ces thèmes pour tenter d'avoir des éléments de réponse.

Nous utiliserons ensuite le résultat de nos recherches pour construire une maquette de « **Notre ville pour un futur préservé** ».

Les élèves apportent donc régulièrement des matériaux, objets...qui serviront pour créer une maquette. L'enseignant aura à disposition du carton plume, des planches de depron...des pistolets à colle, des gommettes, des feuilles de canson de différentes couleurs...

Qu'est-ce que la nature en ville ?

Définir ce qu'est la nature.

Distribuer des photos de grandes villes de France et des endroits du Val d'Oise que l'on pourra replacer à l'aide d'une étiquette sur des cartes : Vallée de la Chevreuse, Forêt de Montmorency, des champs de Picardie, un lac de l'Isle Adam, les bords de Seine à la Roche Guyon... mais aussi, des rues de Paris, des tours d'une cité, un village du Vexin perdu dans la campagne...

+ des murs végétalisés : laisser les élèves émettre des hypothèses. A quoi ça sert ? Recherche sur internet.

L'objectif est de diversifier pour catégoriser : la nature présente ou pas ?

On s'accordera sur la définition suivante : **la nature est un milieu terrestre particulier dans lequel la faune et la flore y sont préservées.**

Observation de photographies

Observer des photographies de grandes métropoles françaises : Nantes, Paris, Lyon, Strasbourg, Toulouse, Rennes, Lille, Bordeaux...

On replacera ces villes sur la carte de France.

Retrouve t-on des éléments évoqués plus haut ? Lesquels ?
Que veut-on montrer au travers de ces photos ?

+ Observation de grandes métropoles telles que Copenhague, Amsterdam, Berlin, Londres...

Retrouve t-on des éléments évoqués plus haut ? Lesquels ?

De la photographie au plan

Observer les plans de 2 ou 3 des villes dont on aura lu les photos. Les élèves sont mis en groupe, chaque groupe recevant le plan d'une ville.

La nature occupe t-elle finalement beaucoup de place dans ces villes ?

Qu'est-ce qui explique le si peu de place de la nature en ville ?

Éléments de réponse pour l'enseignant :

Les immeubles, les constructions et les routes occupent la majeure partie des villes. La ville est construite pour loger les habitants , ce qui explique que la nature occupe peu de place.

La nature en ville est présente dans des espaces contraints prévus par l'homme : des jardins, des parcs, des étangs. On y voit peu d'animaux sauvages en dehors de quelques oiseaux.

La nature en ville est dédiée au bien-être des habitants et à l'embellissement de l'environnement. Les coulées vertes et les aménagements des berges permettent de marcher. Les parcs et les squares permettent de se détendre.

Retour sur notre ville. Quels sont les endroits où la nature est préservée dans notre ville ?



A l'aide d'un plan de la ville, repérer les endroits de nature : des arbres, des fleurs, des parcs, des fleuves, des étangs, des animaux, des bois...

Pourquoi favoriser la nature en ville ?

L'exemple de Paris

Lecture d'une fiche extraite d'un document sur la biodiversité à Paris : « [La faune et la flore, des parisiennes à part entière](#) »

Ressources pour l'enseignant : [crdp Paris](#)



Les élèves par groupe de recherche se concentrent sur une entrée afin de relever la nature du document, informations présentes...
et la présenter :

- 1- Une démarche participative
- 2- De grands espaces de nature préservés
- 3- La faune et la flore, des parisiennes à part entière

L'objectif est de faire le lien avec notre territoire.
Et que serait-il possible dans notre ville ? Notre village ?



Exemple de trace mémoire :

Quels sont les rôles des arbres en milieu urbain ?

Action directe sur la santé : amélioration de la qualité de l'air, amélioration du bien-être et de la santé, possibilité d'abri, source de fraîcheur...

Autres raisons : cadre attractif pour les piétons, plus agréable pour les commerces, efficace pour la gestion des eaux de pluie, rafraîchissement de l'atmosphère...

Autant d'idées qu'il nous faudra intégrer dans notre ville du futur.

Comment participer à la préservation de la nature en ville ? Comment introduire la nature en ville ?

Quelles sont les initiatives qui permettent de favoriser la nature en ville ?

Rappel des résultats des recherches de la séance précédente enrichis de ceux que les élèves auront à faire en travail personnel : ferme pédagogique, ruche urbaine, jardins partagés, jardins dans les écoles, toits et murs végétalisés, mini-jardins au pied des arbres...

Et dans notre ville ?

A partir du plan de notre ville, envisager des actions pour introduire la nature ?
Invitation d'un élu de la ville pour échanger sur ce qui est fait dans notre ville en matière de préservation de la nature et les projets à venir...

Partenariat avec des structures municipales (MJC, Pôle enfance...) pour la mise en œuvre d'idées telles que jardins partagés, hôtel à insectes, murs végétalisés...

Intervention CAUE 95

Ressources DSDEN95 : Education au développement durable

En lien avec le parcours citoyen DSDEN95

Qu'est-ce que l'univers sonore d'une ville ?

Recueil de représentations

Laisser les élèves se poser la question individuellement puis mise en commun.

Qu'est-ce que l'univers sonore d'une ville ?

Quels sons entends-tu dans ton quartier?

Quels sons aimes-tu écouter?

Certains sons te dérangent-ils? Lesquels?

Y a t-il différentes sortes de bruits ?

Y a t-il des conséquences sur notre qualité de vie ?

En quoi les citoyens peuvent-ils agir sur l'univers sonore ?

Extraits des Programmes 2015 d'Education musicale, Cycle 3 Les programmes en Education musicale (https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques_et_education_musicale/60/3/RA16_C2C3_EART_2_Ecoute_Principes_664603.pdf)

Enjeux

Écouter s'apprend, se cultive et s'affine au fil du temps. Dans son environnement quotidien, l'enfant se trouve confronté à de multiples sollicitations sonores et à des univers musicaux de natures diverses. L'éducation musicale l'accompagne dans l'approche de ces réalités et lui permet de développer une perception progressivement affinée, critique et curieuse. À l'inverse d'une posture passive où l'enfant subirait l'environnement sonore, l'activité d'écoute l'amène à construire peu à peu une capacité à analyser et à comprendre le fait musical. Exerçant sa concentration et son attention au monde sonore, l'élève apprend à discerner et discriminer les sons, puis à les décrire. Il repère leur origine, leur forme, leur organisation dans le temps et l'espace.

Situations d'écoute

« L'environnement sonore peut fournir un objet d'étude.

S'il ne permet pas d'aborder la question de l'organisation des sons, il a en revanche toute sa place pour permettre à l'élève de s'exercer à la discrimination auditive et à la description. En classe, les occasions d'une telle écoute sont nombreuses et peuvent faire l'objet de gestes pédagogiques récurrents, au gré des opportunités : par exemple, attirer l'attention sur un son inhabituel et prendre le temps de l'écouter jusqu'à ce qu'il disparaisse, percevoir et décrire les bruits de la classe, de l'école, de la ville. »

Cf. *Écoute, écoute, Invitation à l'écoute, Éveil à l'environnement sonore*, publication SCEREN, 2008

Proposition d'une sortie- terrain pour étudier l'univers sonore de notre ville

Lors d'une sortie, mettre les élèves par 2.

Fermer/bander les yeux pour mieux se concentrer sur l'audition et dire ce que l'on entend.

Munis d'un tableau, les élèves classent les bruits en 2 catégories et essaient de les nommer.

Bruits	Lieux	Caractéristiques	Agréables/ désagréables

Noter les sons agréables, désagréables. Cela dépend de chacun mais certains font l'unanimité car ils sont très/trop forts.

De quelles sources proviennent-ils? Sont-ils continus ou éphémères?

Y a-t-il des endroits silencieux? Lesquels?

Peut-on mesurer le bruit? (carte [Bruitparif](#))

Utiliser des enregistreurs numériques comme instruments de mesure (le vumètre oscille en fonction de l'intensité du bruit). Réécouter les sons enregistrés permet de comparer leur intensité plus objectivement (si on n'a pas changé les paramètres d'enregistrement entre deux sons).

De retour en classe, un lien avec la pratique musicale : quelques activités possibles

- Décrire les sons
Associer et nommer les sources sonores ; différencier les plans sonores, qualités du son (hauteur, intensité, durée) ; des exemples permettent [ici](#) de comprendre comment décrypter un paysage sonore.
+ Construire [une grille de lecture d'œuvres musicales](#)

En déduire les sources les plus nocives (les sons qui ne s'arrêtent pas (trafic), qui sont brefs mais répétés (passages d'avions), qui sont agressifs (une moto qui passe tout près, un marteau-piqueur...) .

- Ranger les lieux visités du plus silencieux au plus bruyant.
- Associer ces remarques avec les zones d'activités et les axes de communication (lien avec la géographie).
- Pourquoi s'intéresser au bruit? Les conséquences d'une exposition prolongée au bruit (sommeil perturbé, stress, surdité précoce...)
- Proposer de replacer sur une carte ou un plan de la ville les endroits bruyants, calmes...endroits à préserver !
- Pour aller plus loin : production de phrases sonores qui seront tremplin à des productions visuelles ou écrites.
- Découvrir un artiste et son œuvre City life de Steve Reich
+ [capsule pédagogique](#)

Qu'est-ce qu'un écoquartier ?


Recueil de conception des élèves.

Nous avons étudié la ville et les aménagements qui pourraient être envisagés. Nous allons visiter aujourd'hui un écoquartier (visite réelle ou virtuelle).

Ecrivez la liste de ce qu'évoque pour vous ce mot + dessinez ce qu'est un écoquartier selon vous.

Visite d'un éco-quartier (CAUE 95) avec carnets de regards : ce qu'on voit, ce qu'on entend, ce qu'on sent, ce qu'on ne trouve pas, ce que l'on trouve...

- + croquis d'éléments remarquables
- + photos- mémoire



Suite à cette visite, définir ce qu'est un éco-quartier
A partir de mots recueillis suite à la visite, envisager une définition par groupe de 3 ou 4 élèves.

L'enseignant recueille les représentations des élèves et compare avec la définition de vikidia

Définition : Un éco-quartier, ou quartier durable est un quartier urbain qui s'inscrit dans une perspective de développement durable : il doit réduire au maximum l'impact sur l'environnement , favoriser le développement économique, la qualité de vie, la mixité et l'intégration sociale.

En France, les projets d'Ecoquartiers se multiplient dans les grandes agglomérations comme dans les villes de taille modeste. Paris par exemple a vu la réalisation d'un écoquartier au sud du 13ème arrondissement.



Sept ÉcoQuartiers sont labellisés dans notre département (janv 2020):

- le quartier Derrière les Murs de Monseigneur– La Cerisaie à Villiers-le-Bel (Étape 3)
- le quartier Coeur de Ville à Bezons (Étape 2)
- le quartier des Meuniers à Bessancourt (Étape 2)
- le quartier de la Plaine des Linandes à Cergy (Étape 1)
- le quartier Gare à Montigny-les-Cormeilles (Étape 1)
- le quartier Dame Blanche Nord à Garges-lès-Gonesse (Étape 1)
- le quartier Village à Villiers-le-Bel (Étape 1)

Visionnage du C'est pas sorcier : La maison de demain + questionnaire à distribuer par binôme
+ reportage sur l'ecoquartier ZAC de Bonne à Grenoble



Le référentiel des écoquartiers:

Le référentiel est bâti sur une Charte de 20 engagements regroupés en 4 dimensions :

- Démarche et processus
- Cadre de vie et usages
- Développement territorial
- Environnement et climat

+ Le référentiel écoquartiers 2020

Le Référentiel ÉcoQuartier, en faveur des villes et territoires durables

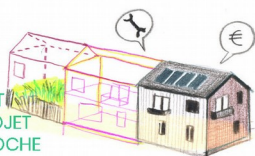


1
RÉALISER
LES PROJETS
RÉPONDANT AUX
BESOINS DE TOUS
EN S'APPUYANT SUR
LES RESSOURCES ET
CONTRAINES DU
TERRITOIRE



2
FORMALISER ET METTRE EN
ŒUVRE UN PROCESSUS
DE PILOTAGE ET UNE
GOUVERNANCE PARTAGÉE

3
INTÉGRER LA
DIMENSION
FINANCIÈRE TOUT
AU LONG DU PROJET
DANS UNE APPROCHE
EN COÛT GLOBAL



PRENDRE EN COMPTE LES
PRATIQUES DES USAGERS
ET LES CONTRAINES DES
GESTIONNAIRES DANS LES
CHOIX DE CONCEPTION TOUT
AU LONG DU PROJET



METTRE EN ŒUVRE
DES DÉMARCHES
D'ÉVALUATION ET
D'AMÉLIORATION
CONTINUE

5



6

TRAVAILLER EN PRIORITÉ SUR LA VILLE EXISTANTE
ET PROPOSER UNE DENSITÉ ADAPTÉE POUR
LUTTER CONTRE L'ARTIFICIALISATION DES SOLS



7
METTRE EN ŒUVRE LES
CONDITIONS DU VIVRE-
ENSEMBLE ET DE LA
SOLIDARITÉ

8

METTRE EN ŒUVRE
UN URBANISME
FAVORABLE A LA
SANTÉ POUR ASSURER
UN CADRE DE VIE SUR
ET SAIN



9

METTRE EN ŒUVRE UNE
QUALITÉ DE CADRE DE VIE,
QUI CONCILIE INTENSITÉ, BIEN
VIVRE ENSEMBLE ET QUALITÉ
DE L'ENVIRONNEMENT



VALORISER LE
PATRIMOINE NATUREL
ET BÂTI, L'HISTOIRE ET
L'IDENTITÉ DU SITE

10



11

CONTRIBUER À UN
DÉVELOPPEMENT
ÉCONOMIQUE LOCAL,
DURABLE, ÉQUILIBRÉ,
SOCIAL ET SOLIDAIRE



12

FAVORISER LA
DIVERSITÉ DES
FONCTIONS ET LEUR
PROXIMITÉ



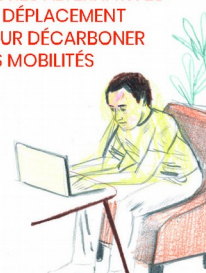
13

OPTIMISER
L'UTILISATION DES
RESSOURCES ET
DÉVELOPPER LES
FILIÈRES LOCALES ET
LES CIRCUITS COURTS



14

FAVORISER LES
MODES ACTIFS,
LES TRANSPORTS
COLLECTIFS ET LES
OFFRES ALTERNATIVES
DE DÉPLACEMENT
POUR DÉCARBONER
LES MOBILITÉS



15

FAVORISER LA
TRANSITION
NUMÉRIQUE EN
FAVEUR DE LA VILLE
DURABLE

16

PROPOSER UN
URBANISME PERMETTANT
D'ANTICIPER ET
DE S'ADAPTER AU
CHANGEMENT
CLIMATIQUE ET AUX
RISQUES



17

VISER LA SOBRIÉTÉ
ÉNERGÉTIQUE, LA BAISSÉ
DES ÉMISSIONS DE CO²
ET LA DIVERSIFICATION
DES SOURCES AU
PROFIT DES ÉNERGIES
RENOUVELABLES ET DE
RÉCUPÉRATION



18

LIMITER LA
PRODUCTION DES
DÉCHETS, DÉVELOPPER
ET CONSOLIDER
DES FILIÈRES DE
VALORISATION ET DE
RECYCLAGE DANS UNE
LOGIQUE D'ÉCONOMIE
CIRCULAIRE



19

PRÉSERVER LA
RESSOURCE EN EAU
ET EN ASSURER UNE
GESTION QUALITATIVE
ET ÉCONOME



20

PRÉSERVER, RESTAURER
ET VALORISER LA
BIODIVERSITÉ, LES SOLS
ET LES MILIEUX NATURELS



DÉMARCHE ET PROCESSUS

CADRE DE VIE ET USAGES

DÉVELOPPEMENT TERRITORIAL

ENVIRONNEMENT ET CLIMAT

Carte des engagements

© Yann Kebbi - Ministère de la Cohésion des territoires et des relations avec les collectivités territoriales



Un lien possible avec les pratiques artistiques plastiques

Découvrir un artiste [Hundertwasser](#), cet artiste qui réinvente la ville.

Un [atelier](#) proposé par le CAUE

Pour aller plus loin...

Interview de Jean Blaise sur France Culture

"Que peut l'art dans la ville ?"

<https://www.franceculture.fr/personne-jean-blaise.html>

En quoi le recyclage participe t-il à la ville de demain?

Du tri au recyclage...comment ça se passe ?

C'est pas sorcier Une seconde vie pour nos poubelles + questionnaire

Reprendre la plan de notre ville et y placer les emplacements réservés aux tri sélectifs.

Demander l'intervention de la société responsable du tri des déchets dans notre ville avec lecture des différents dépliants rappelant la durée de vie des déchets et la conduite à tenir. En effet, les déchets sont une pollution visuelle, mais certains matériaux polluent également les sols et les eaux. Ils peuvent contaminer la faune et la flore. Lecture d'un schéma présentant la biodégradabilité des déchets.

En lien avec **le parcours citoyen**

Mener une action de sensibilisation pour ramasser les déchets dans la ville, dans la forêt proche.

Imaginer des slogans, encourager les actions sur d'autres classes, le tri du papier dans l'école...

Rencontrer et interviewer un élu de la ville responsable de l'environnement.

A quoi va ressembler notre ville du futur ? Ecoquartier : une solution durable pour la ville de demain ?

Reprendre le plan de notre ville.

Définir ensemble un emplacement qui pourrait convenir à la construction d'un écoquartier.

Projet collectif mêlant EMC, géographie, arts, écriture et maths (travail sur le plan et les aires, perspectives, orientation).

Chaque groupe d'élèves pense sa ville ou son habitat du futur, en fait le plan ou le dessin. Coopération, collaboration, échange et écoute.

Construire une maquette répondant aux critères listés auparavant de la ville du futur avec un écoquartier.

Exemples projets Ecole Jaurès Sarcelles

