

Maman pleut des cordes

Thématique de l'année GS – cycle 2 : Famille (s)

Dossier d'accompagnement pédagogique

Fiche technique

Court métrage - France

Genre : film d'animation, décors peints à la main

Durée : 30 mn

Sortie en France : 2021

Réalisateur : Hugo de Faucompret

Scénario : Lison d'Andréa et Hugo de Faucompret

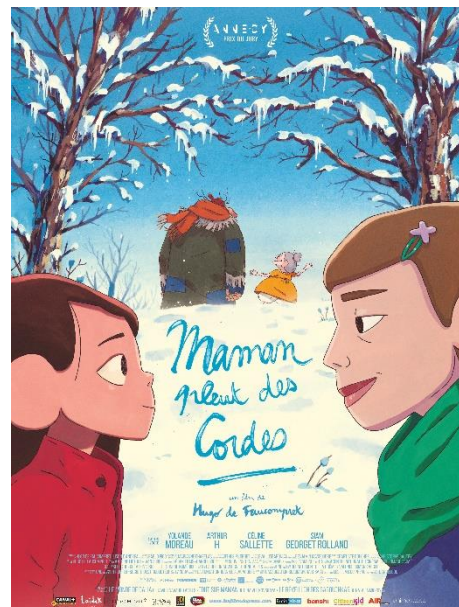
Production : Laidak Films et Dandeloo

Musique originale : Pablo Pico

Distributeur : Les Films de Préau

Projet lauréat de la Fondation Jean-Luc Lagardère et de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais

Prix du jury catégorie Spécial TV au festival international d'animation d'Annecy en 2021



Autour du film

Synopsis

C'est l'histoire de Jeanne, 8 ans. Sa mère, Cécile, traverse une dépression, qui la rend triste et fatiguée. Elle décide de prendre soin d'elle et envoie sa fille passer les vacances d'hiver chez sa « Mémé Oignon » à la campagne. Jeanne croit à tort que sa mère est partie sans elle en vacances, elle part fâchée et peu enchantée de se retrouver en tête à tête avec cette grand-mère excentrique. Il n'y a rien à faire et la maison de mémé « pue l'oignon ». Or elle va vivre une aventure incroyable et va rencontrer des amis inattendus.

Mots-clés : enfance, famille, dépression, grandir, courage, émotions, relations, transmission, partage, nature, monde fantastique, conte.

Mots-clés de cinéma : animation, dessin animé, imaginaire, fantastique, petit-grand, musique, court-métrage.

Le réalisateur : Hugo De Faucompret

Il est diplômé de l'école des Gobelins et a réalisé plusieurs films : *Racines* (2013) et *Que Dalle* (2015)

A propos du film (site « transmettre le cinéma »), il dit :



« A l'origine de *Maman pleut des cordes*, il y avait l'envie de traiter la thématique de la dépression. Mais je voulais le faire en restant à la hauteur d'enfant, à travers un film plein de vie. Rapidement, ce qui ressort du film, c'est justement ce dont on manque trop parfois : le partage des choses simples comme la nourriture, la musique. Le tissage de liens nouveaux ou le fait de renforcer ceux qui existent déjà mais qui sont un peu fatigués [...] Le film raconte trois générations de femmes [...] J'ai aussi mis beaucoup de mes expériences personnelles dans ce film. Dans les rapports entre les personnages et dans les thématiques abordées bien sûr, mais aussi dans les lieux. Le village où habite Mémé Oignon par exemple, le "hameau de l'enfer", est un lieu qui existe vraiment et où j'ai passé mon enfance. Ce lieu est à l'image du message du film : il a l'air triste au premier abord, mais quand on y regarde de plus près, on y trouve mille raisons d'être heureux. Les autres paysages sont librement inspirés de la Normandie et de sa météo changeante, mais j'y ai introduit des éléments issus de l'univers des contes, comme ces épaisses forêts neigeuses, qui sont moins définies mais rendent le récit plus universel. »




Trois courts métrages en avant-programme

Le film « *Maman pleut des cordes* » est précédé de trois courts métrages d'animation dont les thèmes font écho à l'histoire de Jeanne.

Nanouk : « Ils permettent une progression/préparation sensible jusqu'à Maman pleut des cordes. Ils créent un horizon d'attente intéressant et ils permettent un travail sur les échos entre films. »

| | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| Le monde de Dalia | Tout sur maman | Le réveillon des Babouchkas |
| Film de Javier Navarro Avilès France - 2020 - 3mn Animation 2D | Film de Dina Velikovskaya France - 2015 - 7mn Dessin 2D | Film de Natalia Mirzoyan Russie - 2019 - 8mn Animation 2D |
| Dalia découvre avec émerveillement une serre tropicale mais perd rapidement son père de vue. Un monde fantastique se déploie alors devant elle. | C'est l'histoire d'une mère qui a déjà tant donné à ces enfants qu'il semble ne lui rester plus rien. Mais la vie lui offre soudain de nouvelles opportunités ... | Maschunya reste à contre-cœur chez sa grand-mère pour fêter le réveillon de Noël. Mais la soirée va vite prendre une autre tournure quand arrivent les invitées ... |

Liens à tisser avec « Maman pleut des cordes » :

| | | |
|--|---|--|
| Relation : père - enfant (accompagner, rassurer) Emotions vécues : terreur, enthousiasme, vulnérabilité Grandir | Relation : mère - enfant (accompagner) Entraide, survie Grandir | Relation : grand-mère - petite fille (transmettre) Grand-mère vieillissante mais pleine de surprise Repas festif et chaleureux. |
| Chromatique : couleurs vives et lumineuses, sombres parfois. Flore luxuriante. Sonore : clapotis, craquement, ... | Chromatique : noir et blanc Technique du dessin | Chromatique : couleurs chatoyantes |
|  |  |  |

Thématiques du film

La dépression d'un parent – Approche sensible

Claude Ponti : « *Les enfants sont en train de se construire, et on peut leur parler à différents niveaux. [...] C'est bien de les familiariser avec certaines réalités, ils sauront que ça existe et pourront les accepter avec douceur. Pour moi, l'enfant est un être en devenir, c'est une façon de construire vers l'avenir.* »

La question de la dépression d'un parent peut créer un inversement des rôles au sein de la famille, qui amène l'enfant à s'inquiéter pour son père ou sa mère, et à adopter des attitudes « de raison ».

En expliquant avec des mots d'enfants le mal dont souffre la mère de Jeanne, ce film permet de donner des réponses à des questions d'enfants et de les rassurer quant à certaines inquiétudes (sentiment de culpabilité, de rejet, d'abandon, d'impuissance, ...).

Les relations familiale et extra-familiale et les transmissions

Les différents personnages du film ont chacun quelque chose à transmettre à Jeanne :

- * Transmission de valeurs (solidarité, attention aux autres, courage, complicité, partage, ...)
- * Transmission matérielle (barrette)
- * Transmission culturelle (musique, écoute et observation de la nature, recette, repas, fête, jeux, ...)

Une aventure qui fait grandir

Un thème important dans le film est celui du dépassement de soi et de ses propres peurs pour grandir. Les étapes de construction de l'individu sont présentes dans le film : Jeanne va vivre une véritable initiation à travers les épreuves et obstacles de l'histoire et les personnages rencontrés.

On retrouvera dans le film toutes les caractéristiques du récit initiatique :

- Situation initiale
- Élément déclenchant
- Successions de péripéties et d'épreuves à surmonter
- Situation finale : le héros a trouvé sa place.

La nature : un monde magique, fantastique et essentiel

La nature est omniprésente dans le film (paysage, gros plans d'éléments de la faune et de la flore et bruitages). Elle apparaît magique pour la petite fille lorsque Cloclo récolte des fruits plutôt que d'acheter des plats surgelés.

Les choses essentielles de la vie

Tout au long du film, il est fait mention de « petits riens » mais qui ont une place essentielle dans la vie de tous les jours et dont on ne se rend plus compte :

- * Ecouter et observer la nature, la forêt,
- * Récolter des fruits,
- * Prendre du temps,
- * Jouer avec ses amis,
- * Partager une recette de cuisine,
- *

Pistes pédagogiques

Avant la projection – S’interroger sur ce qui va être vu

Donner quelques clés de compréhension pour entrer dans l’univers du film.

Un travail autour du titre, de l’affiche, de la bande originale permet de placer les élèves en situation d’attente, il s’agit ici de donner envie de voir le film sans le dévoiler.

- Famille (s)

Expliquer aux élèves le thème des trois films.

Champs lexicaux pouvant être abordés :

- Famille (enfants, parents, grands-parents, lien, rôle, ...)
- Relations (amitié, entraide, rejet, ...)

- L’affiche

L’observer, la décrire.

Les éléments écrits

Les éléments liés au cinéma - Les repérer

(Réalisateur, producteur, distributeur, voix, musique, sélections, distinctions)

Le titre

Que vous évoque-t-il ? Que veut-il dire ? Emettre des hypothèses.



Les éléments dessinés

| <i>Les personnages</i> | <i>Le contexte</i> |
|--|--|
| Les décrire (visage, vêtements, tailles, couleurs), Comparer leur taille par rapport à celle du personnage principal, Les situer sur l’affiche, Imaginer les liens entre les personnages : ceux au premier plan et ceux au second plan. | Où va se dérouler le film ? A quelle saison ? |

Ce que l’on peut imaginer

Emettre des hypothèses pour imaginer l’histoire du film qui seront reprises après la projection.

- La question de la dépression avec les élèves

Qu’est-ce que c’est ?

- La technique d’animation

Dessin animé (Cf. Ernest et Célestine)

Après la projection – S’exprimer, analyser, se remémorer

– Exprimer ses émotions

Recueillir les impressions, ce que l’on a retenu, ce que l’on a aimé ou pas, ce qui a fait rire ou sourire, ce qui a ému, ce qui a fait peur, ce qui a paru curieux ou étrange, éventuellement ce que l’on n’a pas bien compris... Dessiner son passage de film préféré, son personnage préféré.

Vocabulaire émotions :

http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/cinema/wp-content/uploads/2019/05/sentiments-et-émotions_.pdf

– Échanger, communiquer, participer

Les hypothèses émises avant la projection : y revenir pour les valider ou non.

La forme du film, ses caractéristiques

Film d’animation

Voix des personnages :

Voix de personnes célèbres : une comédienne Yolande Moreau et un chanteur Arthur H.

Voix hors champ pour amplifier le sentiment d’abandon de Jeanne à la sortie de l’école.

Procédés cinématographiques :

* *Plongée / contre-plongée*

Angles de prise de vue qui accentuent l’infériorité / la supériorité d’un personnage, la sensation de vide, la hauteur d’un édifice, la petitesse d’un personnage dans un décor imposant (la taille de Jeanne dans le magasin quand elle veut saisir le plat dans le congélateur, sa taille par rapport à Cloclo)

* *Hors cadre* : Personnage de Cloclo presque toujours tronqué comme pour amplifier la différence de taille

* *Gros plan* sur le visage de Jeanne pour capter ses émotions.




Les personnages

Les recenser

Faire leur portrait

Caractériser les relations entre les personnages

| La famille : Trois générations de femme | | |
|---|---|---|
| Mémé Oignon | Cécile | Jeanne |
| Mère de Cécile | Mère de Jeanne | Petite fille de 8 ans. |
| Cuisinière Spécialiste de la tarte aux oignons | Cuisinière ayant perdu son travail Recette de la tarte aux oignons transmise par sa mère | Ecolière Recette de la tarte aux oignons transmise par sa grand-mère |
| Habite à la campagne au « hameau de l’enfer » dans une vieille maison. Vit seule Amie de Cloclo | Habite en ville. | Vit seule avec sa maman et prend en charge certaines tâches domestiques pour pallier aux « absences » de sa maman. Papa musicien régulièrement absent. Amie de Cloclo |

| | | |
|---|--|---|
| <p>Dynamique Généreuse : ajoute toujours une place à sa table « pour le pauvre ». Mère et grand-mère aimante.</p> <p>Trouve les mots justes pour parler de la dépression à sa petite-fille (Idées noires, muscles ramollis, pleurs, tout semble nul, ...)</p> | <p>Fatiguée Dépressive, elle n'assume plus ses responsabilités de mère mais aime profondément sa petite fille. Tendresse quand elle donne à Jeanne sa barrette à cheveux.</p> <p>Décide de se faire aider en séjournant dans une clinique.</p> | <p>Pleine de vie, parfois boudeuse. Mélancolie liée à la dépression de sa maman. Peu réjouie de partir chez sa grand-mère en vacances.</p> <p>Part en vacances chez sa grand-mère quand sa maman part en soins.</p> |
|  |  |  |

| Les liens d'amitié avec Jeanne : les autres personnages | |
|--|---|
| Cloclo | Sonia et Léon |
| <p>Créature fantastique qui apparaît terrifiante au début de l'histoire (ogre) Silhouette immense et imposante jamais montrée entièrement dans le film. Peu assuré Visage mystérieux caché en partie Mélomane Fin connaisseur de la nature (la regarde, l'écoute, la sent) qui transmet à Jeanne comment l'observer, l'écouter, ... Ami de Mémé Oignon Généreux et tendre (Donne à Jeanne un instrument de musique et passe du temps avec elle dans la forêt, récupère la barrette de Jeanne dans le puits) : « géant au grand cœur »</p> <p>Personnage qui fait basculer le film dans l'univers des contes.</p> | <p>Apparitions furtives au début du film Léon : petit personnage rondouillard Sonia : petite fille métisse</p> <p>Complices et partenaires de jeu de Jeanne. Léon connaît l'existence de la clinique.</p> |

Les principaux lieux de l'action et les conditions climatiques

- La ville et l'appartement de Cécile et Jeanne
- La campagne et le hameau de l'enfer
- La maison de Mémé Oignon poussiéreuse et tarabiscotée
- La cabane de bric et de broc de Cloclo
- La forêt
- La pluie et l'orage
- La neige

La dépression

Quelles situations évoquent dans le film la dépression de Cécile ?

(Elle a l'air fatiguée, oublie de venir chercher Cécile, ne prépare plus les repas, médicaments sur la table, ...)

Pourquoi est-elle comme cela ? Que s'est-il passé ?

Pourquoi Jeanne doit-elle aller chez sa grand-mère ?

Pendant que Jeanne est chez sa grand-mère où est sa maman ?

Que comprend Jeanne quand sa mère l'envoie chez sa grand-mère ?

Comment réagit Jeanne ?

Comment Jeanne comprend que sa maman n'est pas partie en vacances ?

Que va-t-elle faire pour aider sa maman ?

Comment aider un parent, un ami qui souffre de dépression ?

Qui peut être touché par cette maladie ? (Enfant et adulte)

Bibliographie sur la dépression :

Du brouillard dans ma tête : la dépression expliquée aux enfants, Judith Rieffel

Il pleut à la maison. Parler de votre santé mentale avec vos enfants, Docteur Céline Lamy

Les émotions ressenties par Jeanne tout au long du film

Travailler à partir d'extraits, d'images ou des étapes clés pour identifier les émotions que Jeanne traverse tout au long du film.

| JOIE | TRISTESSE | COLERE | PEUR | DEGOUT |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  |  |

Bibliographie sur les émotions : [Document Canopé - Académie de Reims](#)

- Les cinq sens

L'ouïe

L'isolement avec l'extérieur : Les écouteurs à l'arrivée chez la grand-mère, la scène dans le bain au début du film.

Le « chant de la forêt », les bruits de la pluie, de l'orage (Craquements, grognement, ...)

Les musiques du film « couleurs musicales » en lien avec les émotions vécues (Par exemple la dynamique joyeuse de la scène finale : musique de Jazz)

Le rythme accéléré lors de la préparation de la tarte

L'odorat

La maison de Mémé Oignon : « Ça pue ici » dira Jeanne en arrivant dans la maison.

L'arrivée de la neige : Cloclo hume l'air et annonce son arrivée prochaine.

L'odeur de la tarte aux oignons.

La vue

Les couleurs de la nature,

La représentation de la pluie, de la tempête, de la neige

Le toucher

L'oignon « légume aux mille feuilles d'enveloppe »

Le goût

Des oignons et de la tarte aux oignons (réaliser en classe la recette de la tarte à l'oignon)

- Les expressions rencontrées dans le film

Pleuvoir des cordes
 Etre sourd comme un pot
 Garder la place du pauvre
 Vider la tête
 Etre comme des légumes
 Reprendre goût en la vie
 Et chercher à imaginer des expressions contenant le mot oignon : en rang d'oignons, ...

- Raconter l'histoire

Reconstituer la trame de la narration du film en s'aidant d'étiquettes-illustrations ou de mots clés.
 Pour les élèves de GS, s'aider des marottes des personnages principaux.

- Le carnet de cinéma – Support mémoire des élèves

Créer-fabriquer un objet individuel qui va rendre compte du parcours cinématographique de chacun et permettre à chaque élève de devenir un « amateur » éclairé.
 Tickets, écrits, illustrations, émotions, vocabulaires technique et sensible, ...

Pistes artistiques

- Les voix et les bruitages (création sonore)

Pablo Pico, compositeur du film : « *J'ai choisi de détourner des instruments très habituels pour leur donner une sonorité plus étrange, plus mystérieuse. En grattant avec un tournevis sur les cordes d'une guitare, tout en haut du manche là où elles sont les plus rigides, ... J'ai donc puisé dans des percussions très variées, souvent à base de bois. ... J'ai aussi souligné le vent en utilisant un tuyau que j'ai fait tourner suffisamment vite pour qu'il émette des sons...* »

Chercher à partir d'objets de récupération comment sonoriser certains passages du film, comment modifier une ambiance.

- Le cinéma d'animation

Animer, c'est « donner vie aux personnages ».

Problématique : comment fait-on pour animer des personnages dessinés ?

En classe, expérimenter une des techniques cinématographiques d'animation en utilisant l'application « Stop motion » : création d'un film « image par image ».

Suite à la projection, s'exprimer sur les matériaux utilisés dans le court-métrage et la technique utilisée.

Les étapes pour réaliser un film d'animation :

- * Rédaction d'un synopsis,
- * Elaboration d'un storyboard (organisation graphique du film),
- * Création des personnages et des décors,
- * Distribution des différentes responsabilités, métiers,
- * Prises de vue avec un téléphone en utilisant l'application Stop Motion,
- * Montage en utilisant par exemple l'application Stop Motion,
- * Ajout de musique ou des bruitages.

Faire un film en stop motion :

- * le tuto de Michel Gondry - Vidéo sur Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=9Sw7y-iZ2DM>

- * L'animation : les secrets de fabrication www.lesfilmsdupreau.com page 18 du dossier

→ Les différences d'échelle

Echelle (définition) : Rapport entre les dimensions réelles d'un objet (bâtiment, paysage) et celles de sa représentation (carte, plan, maquette), ce qui permet, par comparaison, d'évaluer un ordre de grandeur.

Jouer avec les proportions, l'échelle dans un but créatif, fantastique.

Être géant ou minuscule ? Mettre en scène sa photographie, son portrait ou un objet pour créer un univers fantastique, imaginaire lié au changement d'échelle.

Les élèves pourront par exemple mettre en scène des personnages « Playmobil », des objets du quotidien, ...

Références culturelles



Ron Mueck (né en 1958)

Couple under umbrella, 2013
Fondation Cartier, Paris



Nils-Udo (né en 1937)

Volcan
Château de Chaumont sur Loire

→ Les décors du film

Hugo de Faucompret

« Pour donner de l'ampleur aux décors, j'ai choisi de les traiter en peinture traditionnelle. Je voulais retrouver la spontanéité du pinceau et la douceur des couleurs. C'était un plaisir de travailler sur papier ; un plaisir humble, agréable et apaisant, comme une forme de méditation où il n'y a pas de distractions. J'avais envie de faire un film "retour aux sources", qui reprend la technique des œuvres qui m'ont plu dans mon enfance (les Disney, les films japonais) et rappelle aussi le graphisme des illustrations de livres pour enfants, riches et généreuses, pleines de détails. »

Observer, collecter

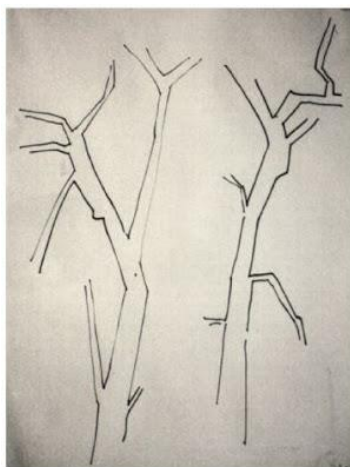
Lors d'une sortie dans un cadre naturel (ou avec un peu de végétation) demander aux élèves d'observer la nature, de repérer certains détails, ... puis de prélever quelques éléments naturels (collecte, dessin, empreinte, trace).

De retour en classe,

- * Explorer ces matériaux pour composer un des décors du film (forêt, maison, ...) ou une ambiance (orage, vent, fête, ...).
- * Reproduire ce décor en utilisant d'autres médiums (feutres noirs, peinture aquarelle, ...), d'autres supports (carton, bois, tissu, ...)

Références culturelles

Nicolas de Staël (1914-1955)



Arbres
1954
Pinceau et encre de Chine
Musée d'art moderne de Paris



Paysage de Provence
1953
Huile sur toile
Collection privée

- * Représenter la forêt, les arbres en utilisant comme outil sa main

GS et cycle 2 : A partir d'une feuille de papier A5 déchirée en 10 morceaux demander à vos élèves de réaliser un arbre.

Cycle 2 : Réaliser un arbre en utilisant-modelant une feuille de papier kraft (format A4 ou A3) – Contrainte : l'arbre doit tenir debout.

Enrichir les productions en ajoutant des éléments (une couleur, une matière, un élément naturel collecté, une empreinte, ...).

Rassembler tous les arbres et composer une forêt.



Arbres
Elève de CE1 – Conflans Ste Honorine



Arbres en papier déchiré et modelé
Elèves de PS-MS - Poissy



Productions réalisées lors d'une animation pédagogique

Références culturelles



Eva JOSPIN (née en 1975)

Forêt 2015,
Bois et carton, 90 cm x 130 cm x 17 cm

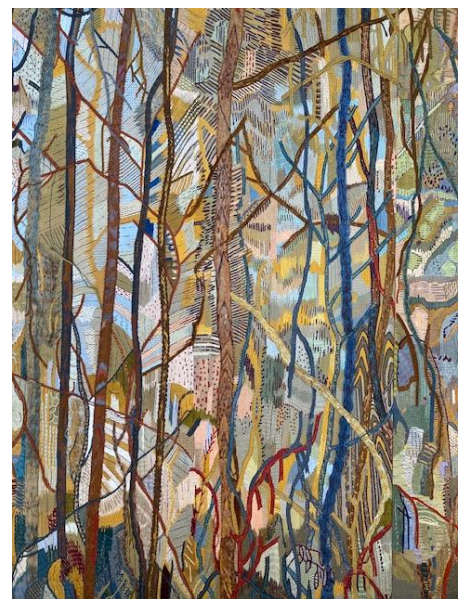
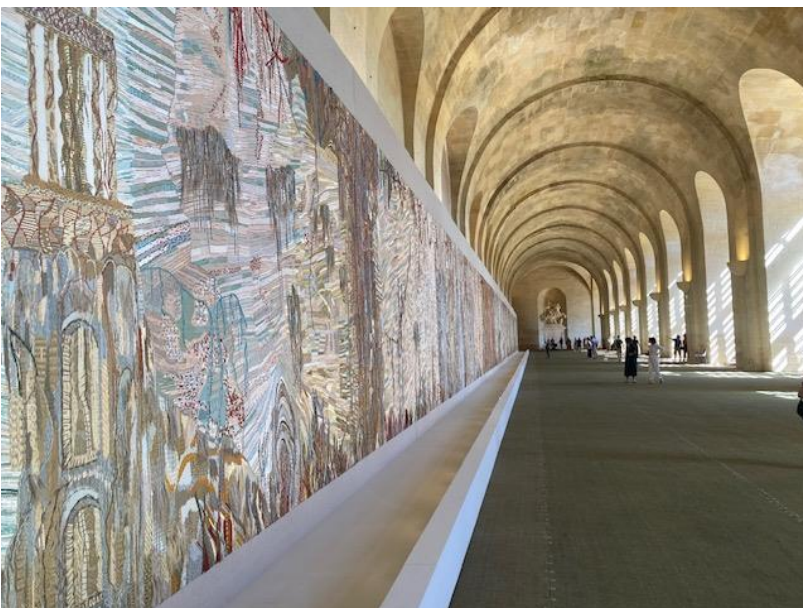


Gloria FRIEDMANN (née en 1950)

Monument, 1990,
Essen, Moltkeplatz,
Arbre mort noyé dans le béton

Eva JOSPIN (née en 1975)

La chambre de soie,
Versailles, 2024
Broderie de fils de soie sur toile
350 cm x 10700 cm



Ressources complémentaires

Le film

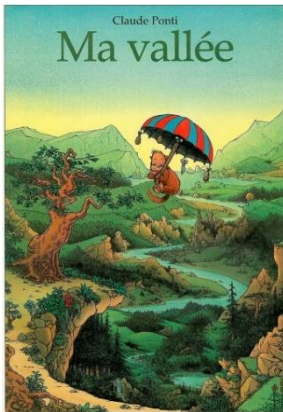
Site NANOUK <https://nanouk-ec.com/>

Dossier de presse : [lesfilmsdupréau](#)

Ressources pédagogiques

Dossier pédagogique et document sur le cinéma d'animation : [site lesfilmsdupréau](#)

Extrait d'un entretien avec Hugo de Faucompret :



Si je te dis... des œuvres qui t'ont nourri ?

« Globalement, je dirais les films de chez Disney, les films de chez Ghibli, à l'ancienne en fait. [Le Roi et l'Oiseau](#) aussi, forcément, de Paul Grimault et Jacques Prévert. [...] Je dirais aussi avec *L'École des loisirs*, tous les Ponti. [Pour] l'univers d'où vient Cloclo, [...] j'ai aussi *Ma vallée*^[1], de Ponti, en tête. »

Extrait d'un entretien de Claude Ponti

Claude Ponti, un art de l'enfance (France 3 – Pays de la Loire) :

« On peut à peu près parler de tout mais pas n'importe comment aux enfants. Je crois qu'il est absolument nécessaire de parler aux enfants comme à des personnes normales, mais en développement. Et il est tout à fait inutile de leur fabriquer un monde – appelons-le – littéraire où la réalité n'existe pas. Un enfant vit souvent des choses. Il les ressent, il les vit, il les subit. Enfin, elles l'enrichissent ou elles lui font du mal. Qu'il puisse s'identifier à un personnage qui vit le même type de situation, ça c'est formidable, parce qu'il peut apprivoiser l'émotion ou le moment, il peut voir qu'il n'est pas tout seul, il peut voir tout un tas de trucs. Il vaut mieux que les enfants sachent que certaines choses existent et qu'on peut les surmonter, et qu'on peut s'en sortir. Parce que c'est leur boulot d'enfant d'apprendre à pouvoir faire des choses même dans des circonstances difficiles, plutôt que de les laisser entièrement démunis devant la situation quand elle se produira en réalité. L'enfant ne connaît pas l'échec, il ne connaît que des façons de voir si ça marche ou si ça ne marche pas, et de recommencer autrement. Un enfant se crée. Il est secret et il se crée... »

Annexe

Mettre le cinéma à la portée de tous les élèves

Réaliser un petit sondage : Demander aux élèves qui est déjà allé au cinéma.
Expliquer l'intérêt d'y aller avec toute la classe :

Fréquenter un lieu culturel,
Développer sa sensibilité,
Se confronter à des émotions diverses,
Enrichir son imaginaire,
S'ouvrir à des formes artistiques variées,
Débattre du film après,
Et exprimer son opinion.

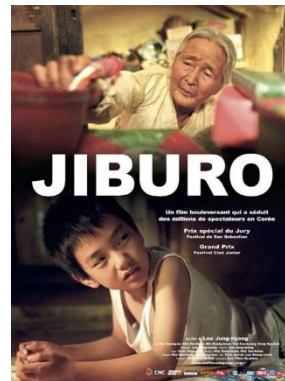
Décrire les particularités d'une salle de cinéma.

Lien vers le « vocabulaire cinéma » :

[Vocabulaire analyse filmique](#)

Ecole et Cinéma

Présenter les 3 films de l'année autour du thème *Famille (s)*



Parcours EAC

Un classeur ou cahier ECOLE et CINEMA retracera le parcours sur l'année, un cycle, ...
L'application ADAGE pour renseigner le parcours EAC et préciser les activités menées en classe autour du dispositif Ecole et cinéma.

Charte du spectateur

Rappeler aux élèves :

- * On entre dans le calme. L'entrée dans la salle conditionne la qualité d'écoute des enfants lors du film.
- * Plusieurs classes sont présentes : parler ou bouger gêne l'écoute de l'autre.
- * L'objectif est de voir ensemble et d'éprouver des émotions ensemble.