



ÉCOLE cinéma

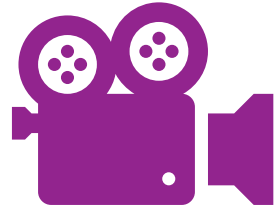
2024 - 2025



SOMMAIRE

Présentation du projet	3
Présentation de la sélection des films	6
Les pré-projections	15
Les ressources	18
Les modalités d'inscription	21

ECOLE ET CINÉMA C'EST

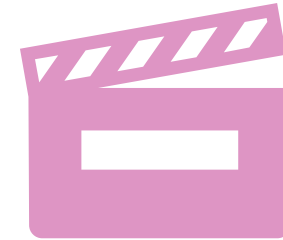


3 films projetés en salle pour les élèves

Des thématiques riches

Un projet annuel / des temps forts

Une approche culturelle et critique de l'image



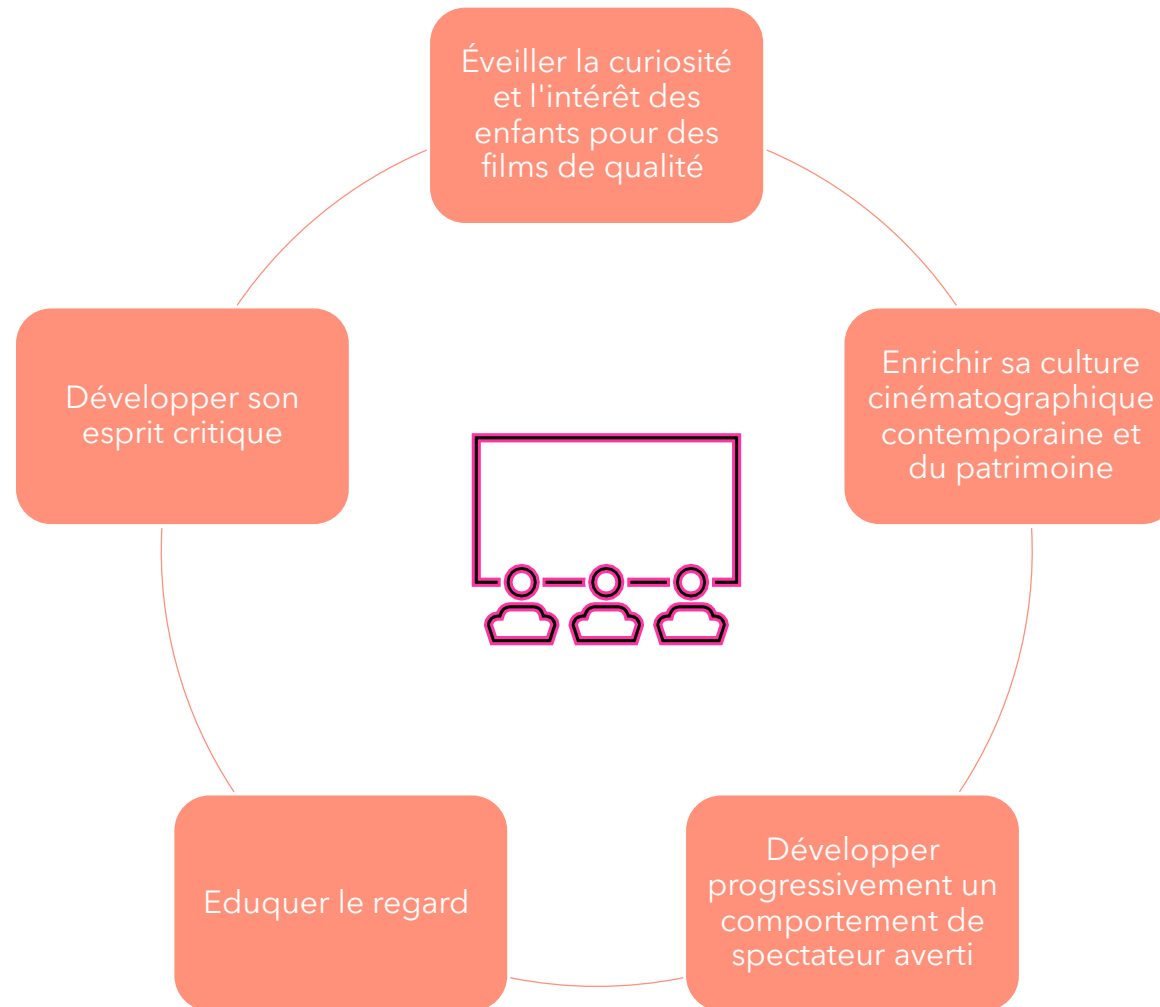
De l'accompagnement pour l'enseignant

Des pré-projections offertes

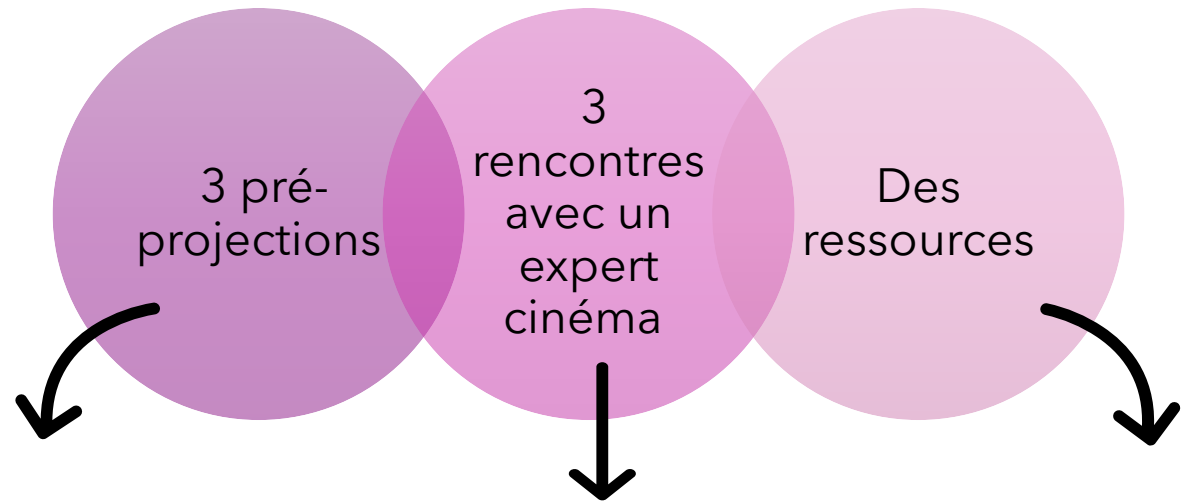
Des présentations d'experts en cinéma

Des ressources riches pour l'exploitation des films en classe

OBJECTIFS POUR LES ÉLÈVES



POUR LES ENSEIGNANTS



Une pré-projection offerte pour chaque film aux enseignants.

- Découvrir le film
- Echanger avec les collègues du département

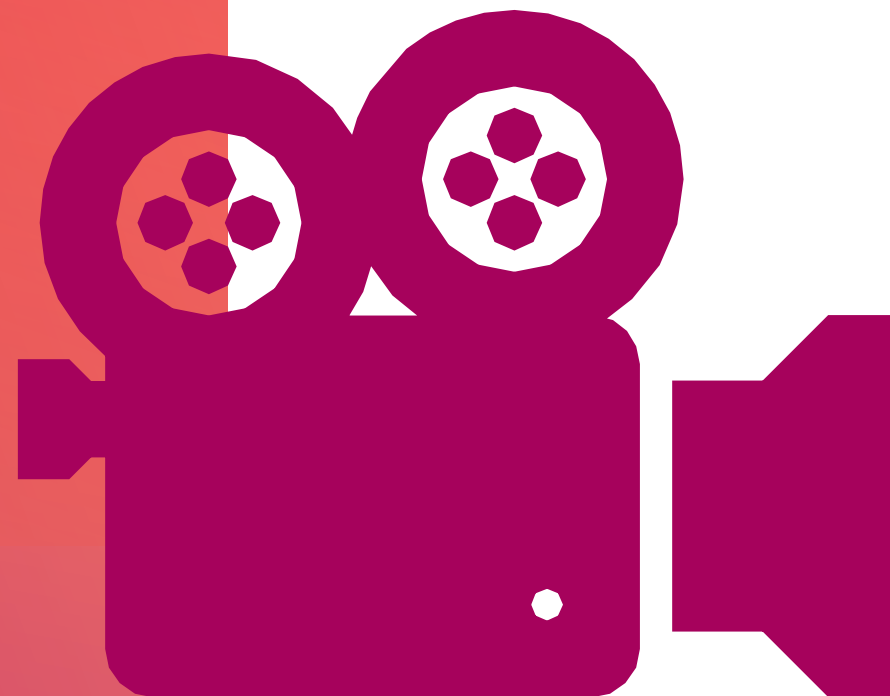
Un expert en cinéma présent pour chaque pré-projection!

- Présentation du film
- Apports culturels et techniques pour l'enseignant
- Discussion sur l'œuvre

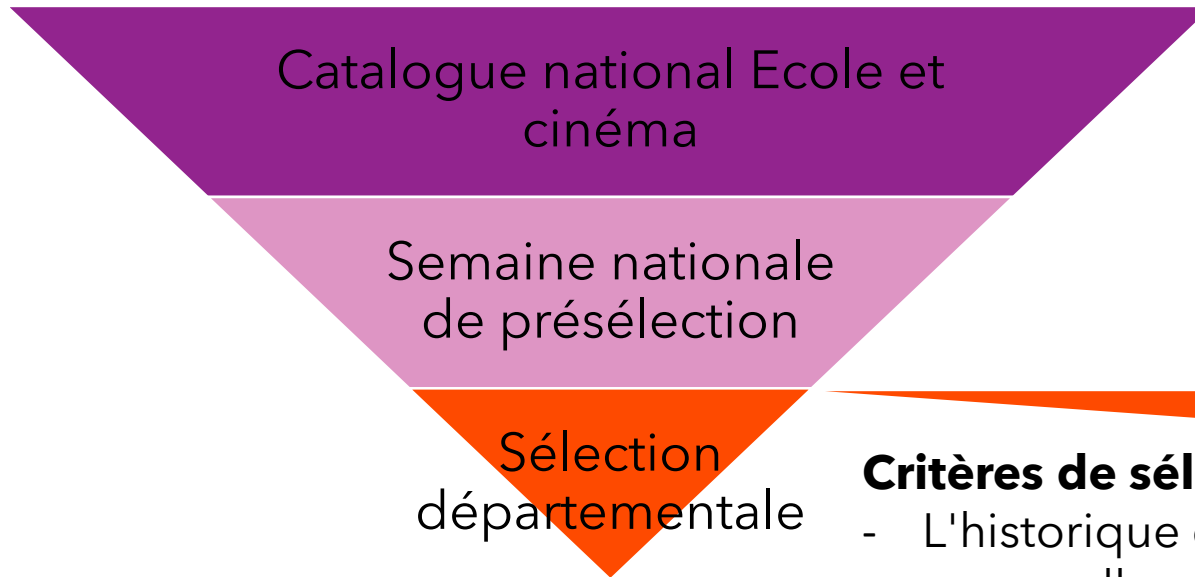
Des ressources pour l'enseignant et l'élève:

- Apports théoriques
- Pistes pédagogiques
- Fiches techniques autour de l'image
- Fiches pédagogiques à destination des élèves
- Des vidéos et diaporama pour la classe

LES FILMS



LA SÉLECTION DES FILMS



Critères de sélection:

- L'historique des films des 5 dernières années pour favoriser le renouvellement de la programmation
- Le caractère exigeant des œuvres cinématographiques
- La diversité des genres
- Le niveau des élèves
- Les objectifs du dispositif
- La disponibilité des films
- Des thèmes porteurs

LE COMITE* DE PROGRAMMATION

Enseignants maternelle

Nolwenn André
Brétigny

Sabrina El Kefi
Ris Orangis

Enseignants élémentaire

Christine Bertrand
Etampes

Sonia Portes
Directrice - Videlles

Catherine Goodwins
Athis Mons

Delphine Poulain
Directrice - Etampes

Education nationale

Emma Botalla
CPD Arts plastiques

Béatrice Mériel
CPD Education musicale

Professionnels - Salle cinéma

Jean-Marie Virginie
Coordinateur Ecole et
cinéma

Caroline Moity
Médiatrice CinéMassy



LE COMITE DE PROGRAMMATION

La sélection départementale c'est...

15 films visionnés par le comité

18 heures d'observation et d'analyse filmique

Une réunion de sélection avec l'ensemble des membres passionnés et leurs éclairages

Rejoignez-nous!

Vous souhaitez faire partie du comité de sélection?
Avoir accès à des films de qualité? Rencontrer des experts et collègues pour discuter cinéma ?
Participer à la nouvelle sélection départementale?

Contactez-nous!

Emma BOTALLA

cpd-arts91_secteur2@ac-versailles.fr

TRIMESTRE

1

CYCLE 2

Wallace & Gromit, les inventuriers

Une grande excursion - 23 min

Wallace et Gromit profitent d'une journée comme les autres quand une pénurie de fromage les pousse à organiser une expédition sur la lune en quête de cheddar. Après avoir surmonté quelques difficultés techniques lors de la construction de la fusée, le duo fait un atterrissage réussi, à l'heure du déjeuner! Wallace peut enfin déguster le fromage lunaire avec ses crackers. Mais un étrange robot vient perturber le festin...

Un mauvais pantalon - 30 min

Lorsque les problèmes d'argent poussent Wallace à prendre un locataire, la vie devient compliquée pour le pauvre Gromit. Forcé de quitter sa chambre pour faire place au pinguin Feathers McGraw, il ne faut pas longtemps à Gromit pour se sentir délaissé et remplacé dans le cœur de son fidèle compagnon...



Quotidien
Joie du foyer
Humour
EMC

Technique d'animation
Fabrication et détournement
d'objets...

TRIMESTRE

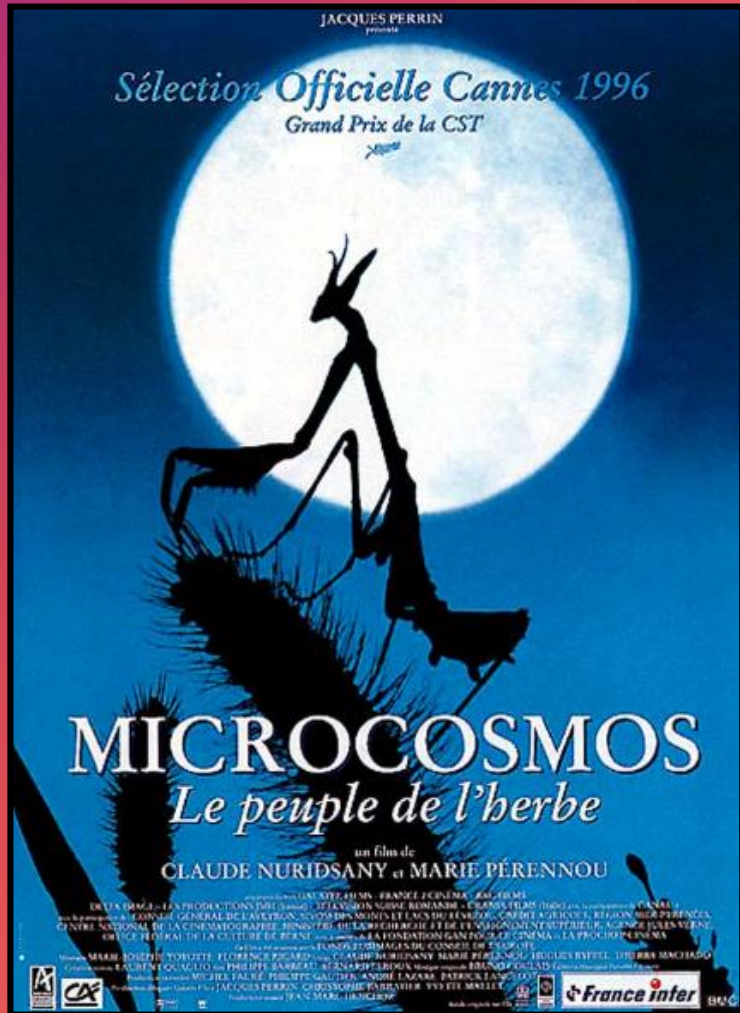
1

CYCLE 3

Microcosmos et le peuple de l'herbe

Voyage sur terre à l'échelle du centimètre. Ses habitants: insectes et autres animaux de l'herbe et de l'eau.

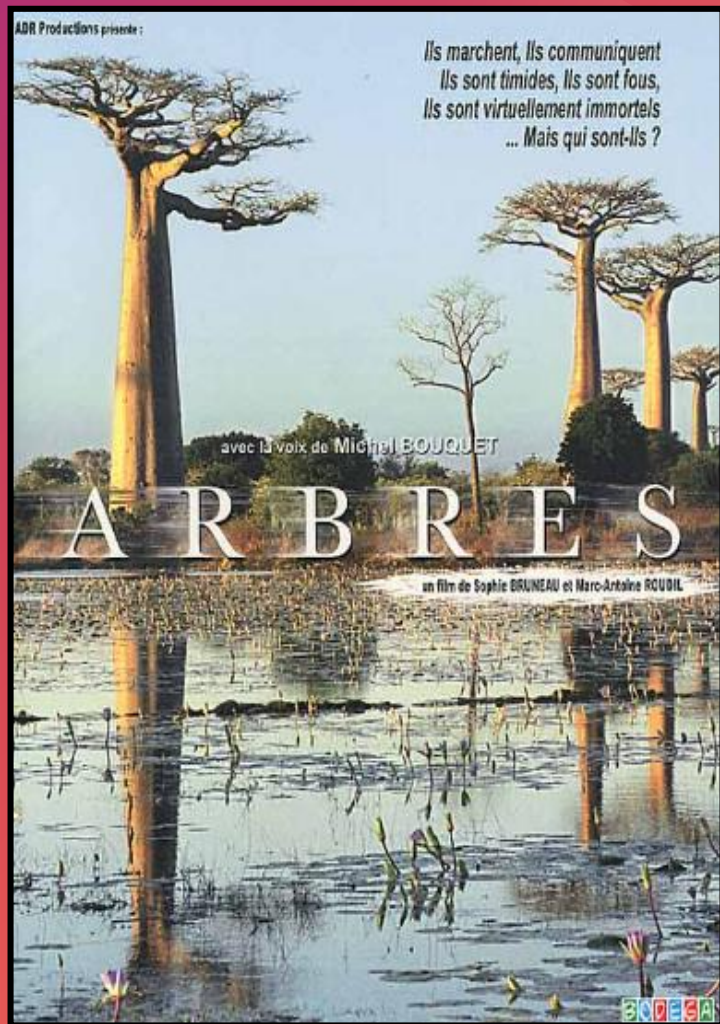
Grand prix de la commission supérieure technique, Festival de Cannes 1996.



Sciences
Documentaire
Micro/ macro
Narration

Plans
De l'observation à la
rédaction narrative

Arbres



Arbres est une histoire de l'Arbre et des arbres. Il commence par les Origines puis voyage à travers le monde des arbres et les arbres du monde. Le film raconte les grandes différences et les petites similitudes entre l'Arbre et l'Homme avec l'idée prégnante que l'arbre est au règne végétal ce que l'homme est au règne animal.

Arbres est un parcours dans une autres échelle de l'espace et du temps où l'on rencontre des arbres qui communiquent, des arbres qui marches, des arbres timides ou des arbres fous...

Arbres renverse quelques idées reçues en partant du constat que l'on voit toujours l'animal qui court sur la branche mais jamais l'arbre sur lequel il se déplace.

*Nature
Poésie
Origines du monde
Inertie et vivant
Monde*

*Angles de vue
Voix off et images
Faire parler les images
Echelle temps et taille
Support d'anticipation*

TRIMESTRE

2

CYCLE 3

Le garçon et le monde

À la recherche de son père, un garçon quitte son village et découvre un monde fantastique dominé par des animaux-machines et des êtres étranges. Un voyage lyrique et onirique illustrant avec brio les problèmes du monde moderne.

Quête

Monde intérieur - Emotions

Souvenir

Apparition/disparition

Nature/urbanisme/industrie

Poésie

Animation

Arts visuels

Panoramique / cinétique

Couleurs

symbolisme



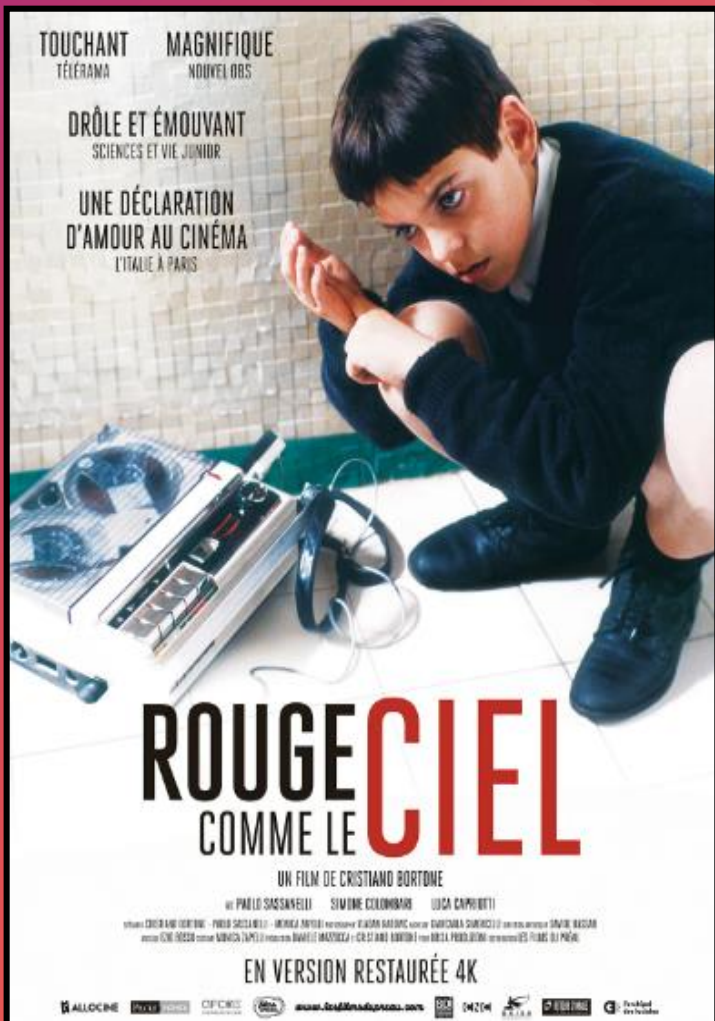
TRIMESTRE

3

CYCLE 2 ET 3

Rouge comme le ciel

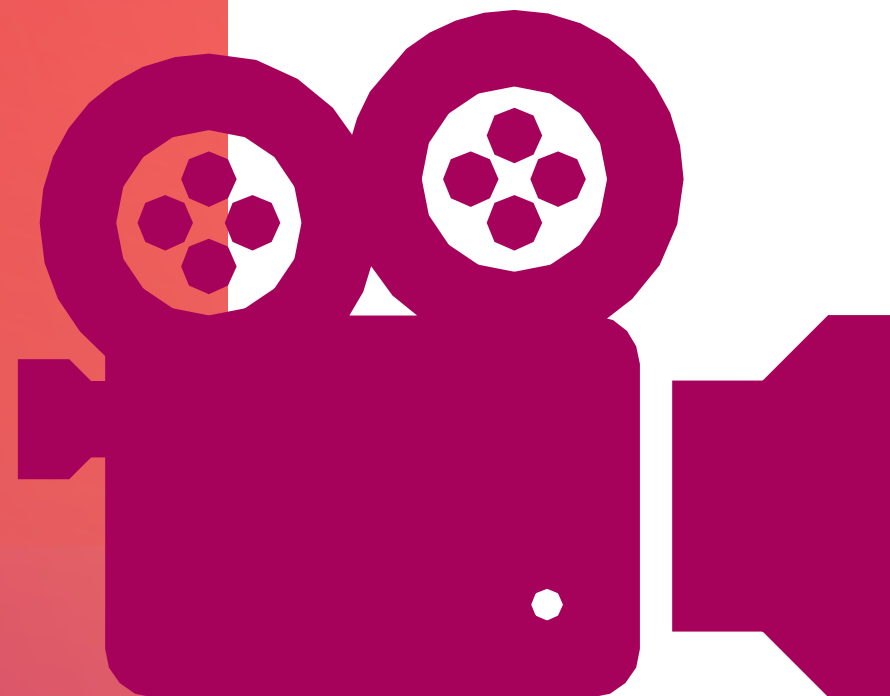
Inspiré de la vie de Mirco Mencacci, un des ingénieurs du son les plus talentueux d'Italie, ce film retrace le combat obstiné d'un jeune garçon aveugle pour atteindre ses rêves et gagner sa liberté...



Différence
Persévérance
Le sensible
Imagination/passion et
espoir
L'école

Le son
Les plans
La lumière

LES PRÉ- PROJECTIONS



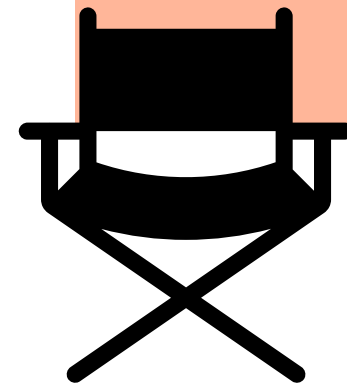
POURQUOI ALLER AUX PRÉ-PROJECTIONS?

Une pré-projection de chaque film est offerte en salle pour:

- proposer une première approche sensible de l'œuvre et profiter d'un temps agréable au cinéma;
- accompagner l'individu et l'enseignant;
- répondre au besoin enseignant de connaître le contenu de l'œuvre avant la projection élève;
- anticiper les approches qui seront au plus proche de sa liberté pédagogique;
- aider à étayer le projet auprès des familles;
- échanger avec un expert en cinéma et ses collègues du département pour enrichir sa perception du cinéma et ses perspectives pédagogiques.

"J'ai pu percevoir ce que j'allais faire avec mes élèves. C'est une belle approche du film et j'ai déjà plusieurs axes à exploiter. Mon fils a adoré partagé ce moment! "

Martine



CALENDRIER DES PRÉ-PROJECTIONS POUR LES ENSEIGNANTS

Trimestre 1

Présence
requisse à la
première
pré-
projection
pour valider
votre
inscription à
Ecole et
cinéma.

5 octobre 2024 -
9h/12h- **Ciné 220**-
3 rue Anatole
France- 91220
Brétigny-sur-Orge

16 octobre 2024-
9h/12h- **Le Calypso**
- 38 rue Victor
Basch - Viry-
Châtillon

16 octobre 2024-
9h/12h- **CinéPal'**-
10 avenue du 8 mai
1945, 91120
Palaiseau)

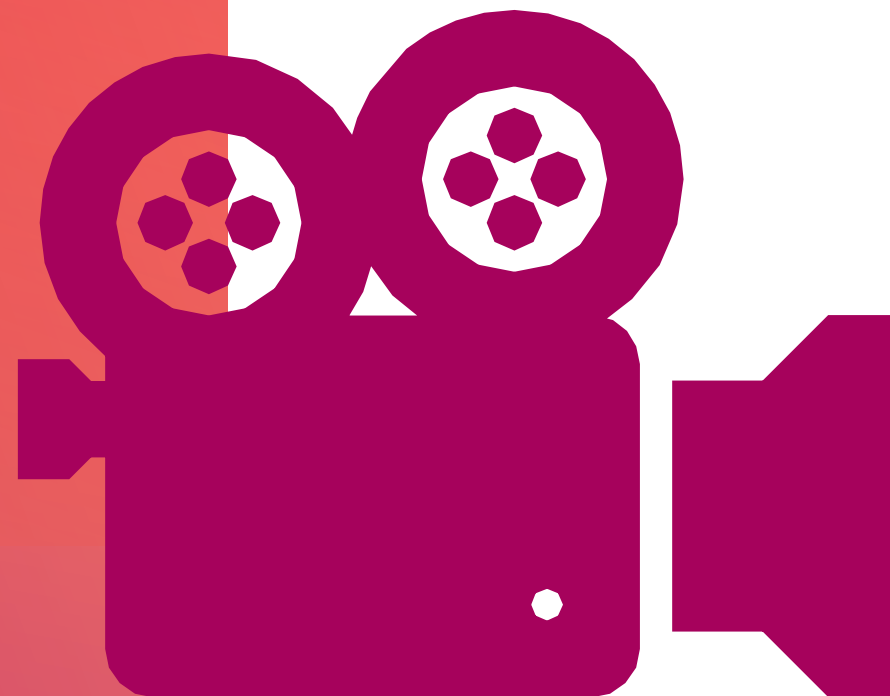
Trimestre 2

**30 novembre
2024**- 9h/12h- Les
Cinoches- 3 allée
Jean Ferrat 91130
Ris-Orangis

Trimestre 3

15 mars 2025-
9h/12h-**Ciné 220** 3
rue Anatole France,
91220 Brétigny-sur-
Orge

LES RESSOURCES



Calamity - Fiche de présentation

Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary

Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary

1863 - 2020 - 2020

Genre : Film d'animation - Western

Valeurs : Salomé Boulven, Alexandra Lamy, Alexis Tomassian, Jochen Hagèle

Personnages :

WOODRIDGE

DF

Calamity Fiche 02 Pr sentation

Fiche élève: présentation du film

- Informations film + synopsis et présentation des personnages.

Calamity - Le western

Calamity Le western

Le western est un genre classique du cinéma. Il met en scène les histoires fondatrices des États-Unis :

- La lutte de Buffalo Bill contre les Indiens
- La Guerre de Sécession
- L'installation du chemin de fer sur des territoires hostiles
- La conquête de l'Ouest

2. Voilà des images de western. Entoure les images que tu retrouves dans Calamity.

Les lieux

DF

Calamity Fiche 04 Le Western

Fiche élève:

- Comprendre la notion de western et les spécificité du genre: lieux, péripéties, notion d'hostilité, plans spécifiques.

accompagnement enseignant avec apport de connaissances.

Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary

- Film de Rémi Chayé - 2020
- 1h25 - Film d'animation - Western - Récit initiatique
- Voix: Salomé Boulven, Alexandra Lamy, Alexis Tomassian, Jochen Hagèle

1863, États-Unis d'Amérique. Dans un convoi qui progresse vers l'Ouest avec l'espoir d'une vie meilleure, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux. L'apprentissage est rude et pourtant, Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre. Et comme c'est plus pratique pour faire du cheval, elle n'hésite pas à passer un pantalon.

1

Calamity - La couleur

Calamity La couleur

La construction du film d'animation

Pour créer ce film d'animation il a fallu :

- 5 ans de réalisation
- 55 personnages
- 44 animaux
- 12 images dessinées et doublées par seconde
- 57 000 dessins au total.
- 170 personnes pour créer ce film.

Il ont dû écrire l'histoire : le scénario

Créer les personnages

DF

Calamity Fiche 05 La couleur

Fiche élève:

- Comprendre les étapes de

Swing de Tony Gatlif

- Film de Tony Gatlif - 2002
- 1h27 - Film d'animation - Comédie dramatique
- Acteurs: Lou Rech, Tchavolo Schmitt, Mandino Reinhardt

En vacances d'été chez sa grand-mère, Max, 10 ans, se prend de passion pour le jazz manouche. Après quelques aventures pour trouver une guitare, Miraldo, virtuose en la matière, accepte de lui donner des cours de guitare. Ces leçons amènent Max à rencontrer la communauté manouche et plus particulièrement Swing, une jeune fille farouche au tempérament explosif qui a tout du garçon manqué...

0

Swing - Rencontre entre Swing et Max

Swing Swing et Max

1. Qu'est-ce qui oppose Max et Swing ?

Personnages	Max	Swing
Physique		
Caractère		
Intérêts		
Lieu au jour		

2. Ex quels les 2 plans montre que les deux personnages sont opposés à se rencontrer ?

DF

Swing Fiche 05 Les personnages

- Fiche élève autour des deux personnages et leur rencontre.

Swing - Dossier de presse

DF

Swing dossier de presse

Informations enseignantes:

- Tony Gatlif: cinéaste du peuple gitan
- Le jazz manouche
- Histoire et culture tsigane
- Entretien avec le réalisateur.

0

Swing - Dossier pédagogique

l'enfant & le 7art Dossier pédagogique

DF

Swing dossier pédagogique

Dossier pédagogique:

- Fiches activités ludiques élèves

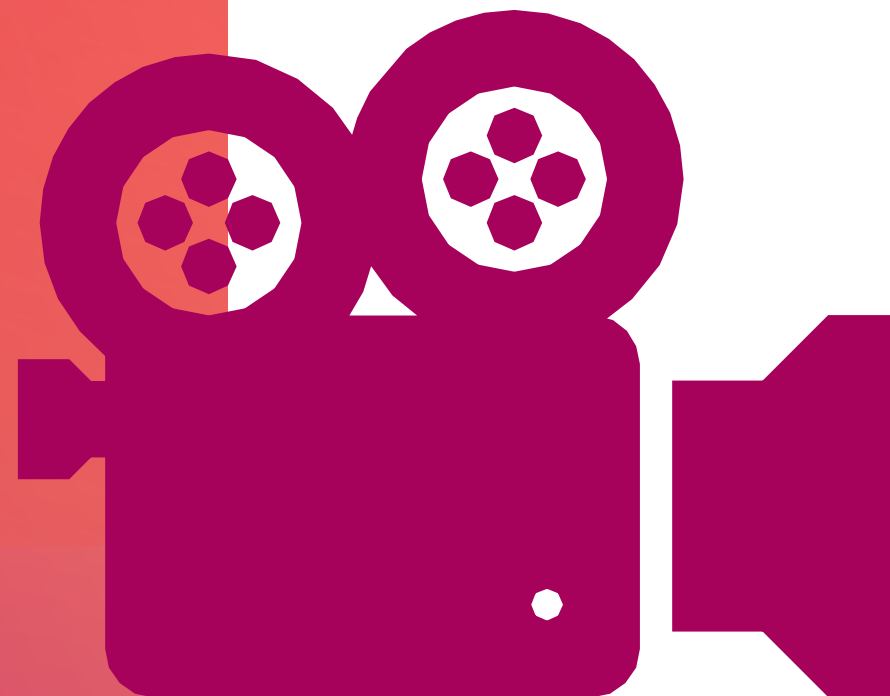
LE PADLET RESSOURCES

- Des liens vers des vidéos pertinentes, des documents riches, ...
- Des fiches d'exploitation élève pour mieux comprendre le monde du cinéma et sa dimension technique;
- Des apports théoriques et des exercices sur les thématiques majeures;
- Des pistes pédagogiques adaptées au niveau des élèves;
- Des pistes transdisciplinaires pour des projets plus larges;
- Des diaporamas à projeter en classe comme support de travail.

VOS SITES RÉFÉRENTS

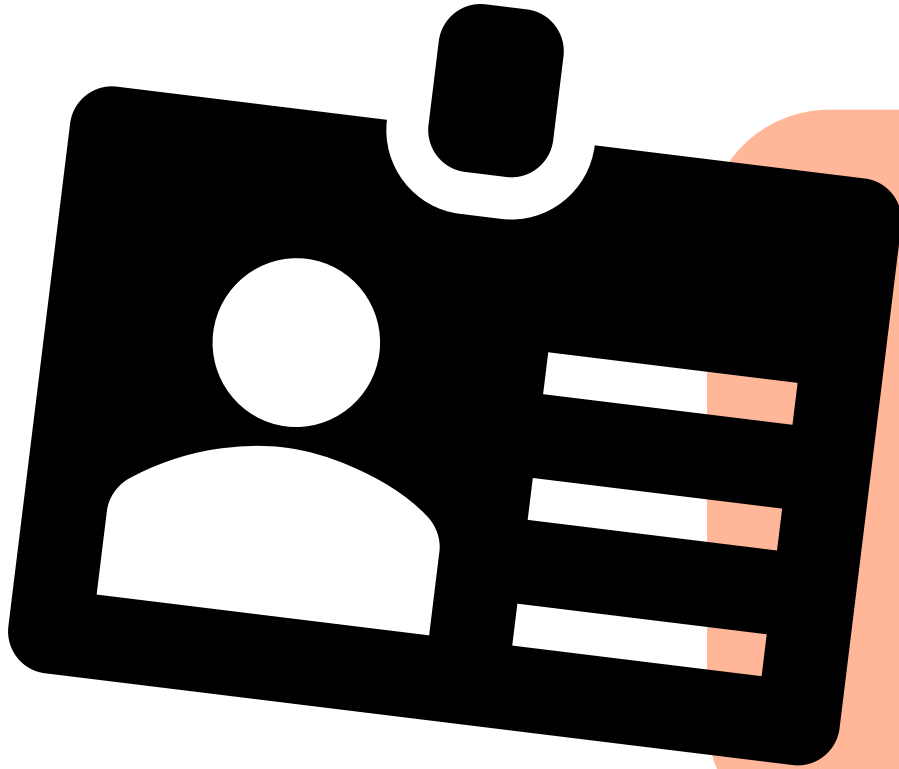
Nanouk	Transmettre le cinéma	L'Archipel des lucioles
https://nanouk-ec.com/	https://transmettrelecinema.com/	https://www.archipel-lucioles.fr/ecole-et-cinema

INSCRIPTION



1

MODALITÉS D'INSCRIPTION



- ✓ **Je suis** enseignant(e) volontaire en responsabilité d'une classe du CP au CM2, en unité d'enseignement des établissements spécialisés ou à un dispositif d'inclusion des élèves en situation de handicap.
- ✓ **Je souhaite** que mes élèves bénéficient des 3 films par an, présentés chaque trimestre dans la salle partenaire.

2

MODALITÉS D'INSCRIPTION

- ✓ Participer aux pré-projections

La validation de mon inscription au dispositif Ecole et cinéma sera définitive suite au constat de ma présence à la 1ère pré-projection offerte. Le 5/10 ou 16/10/2024

Ce temps valide mon engagement.

- ✓ J'ai vérifié:



la possibilité d'assurer le transport éventuel



la prise en charge ou la participation aux frais de billetterie élèves. (2,80€)

Je fais bénéficier à mes élèves de ce beau projet!

- ✓ Je m'inscris simplement sur ADAGE

Guide Inscription sur la plateforme ADAGE, début juin jusqu'au 27 septembre 2024

- ✓ Je renseignerai le bilan pédagogique au terme de l'année scolaire.

✓ J'assurerai l'accompagnement pédagogique des films en amont et en aval des projections car les films d'école et cinéma sont des films exigeants. Je dispose de nombreux supports!

ECOLE ET CINÉMA - 2024/2025

C'est avec plaisir que nous retrouverons les enseignants pleinement engagés, parfois depuis des années, dans ce riche dispositif et que nous rencontrerons les nouveaux enseignants qui le rejoindront.

N'hésitez pas à nous contacter pour répondre à vos questionnements, vous informer et vous accompagner.

Emma Botalla, CPD Arts plastiques

cpd-arts91_secteur2@ac-versailles.fr

ÉCOLE ET CINÉMA

Acteurs principaux du dispositif

Les élèves du département
Les enseignants du département

Coordinateurs du dispositif
Coordinateurs EN

Jean-Marie Virginie
Emma Botalla
Béatrice Mériel

Initié par

CNC
DGESCO
CANOPE

Mise en œuvre par

L'Archipel des lucioles
La DRAC

Élargissement du dispositif

Maternelle au cinéma
Collège au cinéma
Apprentis au cinéma

