

Kesako?



**Ressources
institutionnelles**



**Avant de se
lancer...**



**Pour aller
plus loin...**



**Enseigner
en EMILE**
Arts plastiques
Le totem des émotions
Cycle 2



Cliquez sur
les images

**Présentation du
projet**



**Les activités de
LVE associées au
projet**



**La séquence
d'arts plastiques**



**Outils /
Ressources**





Enseignement d'une
Matière Intégrée en
Langue Etrangère



Content and Language
Integrated Learning

Enseigner en EMILE c'est enseigner des contenus disciplinaires des programmes en LVE. Il est nécessaire de :

- choisir des matières en fonction de la complexité des notions à travailler et objectifs d'apprentissage



- mener régulièrement des séances de LVE pour soutenir l'enseignement de la matière en LVE

Cette ressource s'adresse aux enseignants qui enseignent déjà ou qui souhaitent enseigner une discipline dans une langue étrangère. La langue d'enseignement privilégiée ici est l'anglais.

Cette approche d'enseignement ne peut être abordée que si des séances d'anglais sont régulièrement mises en œuvre et si les élèves ont déjà un niveau de compréhension et d'expression orale suffisant pour aborder l'apprentissage des notions disciplinaires dans une LVE.





Des atouts

pédagogiques

- Association du faire et du dire : pédagogie de projet et pédagogie actionnelle
- Attention et intérêt des élèves renforcés dans la discipline par l'introduction de la langue
- Variété des modalités de travail : travail en groupe, en binôme, en collectif
- Rôles multiples de l'enseignant : utilisation d'une gestuelle et de supports pour faciliter la compréhension
- Apports culturels dans l'approche des disciplines

linguistiques

- La langue, un vecteur de communication avec des vrais échanges pour arriver à un but final
- Temps de parole des élèves augmenté dans la langue : priorité à l'oral
- La langue utilisée en contexte : l'appropriation de la langue en est facilitée
- Meilleure appropriation de la notion par la reformulation permanente



Cliquez sur
les images





En arts plastiques



Cliquez sur
les images



Accueil > J'enseigne > J'enseigne au cycle 2 > Arts plastiques - cycles 2 et 3



Enjeux des trois questions au programme du cycle 2 en arts plastiques



Avant de se lancer en EMILE



Les 4 C's

Communication

- Considérer la langue comme outil de communication au service des apprentissages
- Mettre en œuvre des temps de langue réguliers pour réactiver le lexique et les structures langagières

Culture

- Aborder l'interculturalité : les disciplines empruntent aux pays de référence pour partie les thèmes étudiés et les pratiques pédagogiques.
- Éduquer à la citoyenneté

Vidéo : The 4 C'S



Cognition

- Favoriser des approches multi-sensorielles
- Proposer des activités ludiques
- Développer des stratégies d'apprentissage, de compréhension et d'interaction transposables

Contenus

- Associer la poursuite d'objectifs linguistiques et disciplinaires.

Exemple de fiche de préparation



Exemple de fiche de préparation

EMILE



Éléments en lien avec l'EMILE surlignés en jaune dans la fiche Les 4Cs en vert

Cycle / niveau : Durée de la séance :		Intitulé de la séquence :		Intitulé de la séance et place dans la séquence :	
Compétence disciplinaire : c.F.O		Compétence en LVE : c.F.O		Matériel : de l'enseignant / de l'élève	
Objectif disciplinaire : → Contenu En terme de capacité		Objectif langagier en LVE : → Contenu / communication Comprendre à l'oral / parler en continu / réagir et dialoguer / lire /			
Pré requis dans la discipline : → Contenu connaissances et capacités nécessaires pour la réalisation de la tâche de la séance		Pré requis en LVE : → Contenu / communication connaissances et capacités nécessaires pour la réalisation de la tâche de la séance			
Apports culturels : (lien avec la culture du/ des pays de la langue enseignée) → Culture					
Forme de travail	Déroulement	Rôle du maître / consignes	Ce que j'attends de l'élève		Durée
Au choix : Individuelle Binôme Groupe collective	Reinvestissement	Permettre aux élèves par des activités ludiques (jeux, vidéos, saynètes...) de réactiver leurs connaissances en utilisant le lexique et les structures travaillées lors de la séance précédente. La priorité sera donnée à l'expression orale des élèves. → Communication			
	Introduction de la structure langagière	Cette phase essentielle doit permettre aux élèves de mémoriser les mots-clés nécessaires à la compréhension du contenu de la séance et les structures langagières pour les inciter à communiquer. Il est indispensable que l'enseignant soit vigilant à son étayage (vidéos, flashcards, chants, gestuelle, modulation de la voix, matériel...). → Communication / Contenu			





Avant de se lancer en arts plastiques

Les conditions de pratique

- Choix du lieu de la pratique : salle de classe, préau, extérieur, sur table, au sol...
- Anticipation de l'organisation matérielle : accès à un point d'eau ou pas, accès au matériel libre ou pas, choix des supports, rangement/nettoyage, protection des vêtements et des tables
- Choix des modalités de travail : travail individuel, en petit groupe, collectif
- Valorisation des productions : où, quand, comment, pour qui ?
- Visites d'expositions, de lieux ou rencontres d'artistes

Les difficultés pour les élèves

- Contraintes des modalités de travail
- Contraintes de la consigne : critères à respecter, problème à résoudre, but à atteindre
- Contraintes des outils, des supports, des matériaux, des documents
- Contraintes de la création : se détacher de la reproduction
- L'expression orale : pour décrire, pour s'exprimer, pour rendre compte, pour justifier ses choix





Avant de se lancer en arts plastiques

Exemple de fiche de séquence

<https://nuage02.apps.education.fr/index.php/s/znSCRQfAmdXRqJg>

Séance 1 Incitation	Séance 2 et 3 (et plus) Expérimentation et pratique	Séance 4 Apport culturel (si besoin)	Séance 5 et 6 (et plus) Pratiques plastiques	Séance 7 Apport culturel : élargissement avec d'autres œuvres/artistes	Séance 8 Exposition, finalisation
<u>Matériel</u> :	<u>Matériel</u> :	<u>Matériel</u> :	<u>Matériel</u> :	<u>Matériel</u> :	<u>Matériel</u> :
<u>Objectif</u> : solliciter les élèves sur le projet avec une problématique "comment est-ce que l'on peut?"	<u>Objectif</u> : expérimenter les supports, mediums, outils et gestes à partir de contraintes induites progressivement par le projet final	<u>Objectif</u> : observer, explorer, lire, comparer une ou deux œuvres au regard des productions des élèves (pour guider sans chercher à reproduire)	<u>Objectif</u> : réinvestir librement les expérimentations pour la réalisation du projet final. Phase de création	<u>Objectif</u> : découvrir d'autres techniques plastiques en lien avec le projet	<u>Objectif</u> : montrer, partager, expliciter
<u>Langage</u> :	<u>Langage</u> :	<u>Langage</u> :	<u>Langage</u> :	<u>Langage</u> :	<u>Langage</u> :
<u>Installation du matériel</u> :	<u>Installation du matériel</u> :	<u>Installation du matériel</u> :	<u>Installation du matériel</u> :	<u>Installation du matériel</u> :	<u>Installation du matériel</u> :
<u>Lancement</u> :	<u>Lancement</u> :	<u>Lancement</u> :	<u>Lancement</u> :	<u>Lancement</u> :	<u>Lancement</u> :
<u>Activité</u> :	<u>Activité</u> :	<u>Activité</u> :	<u>Activité</u> :	<u>Activité</u> :	<u>Activité</u> :
<u>Rangement</u> :	<u>Rangement</u> :	<u>Rangement</u> :	<u>Rangement</u> :	<u>Rangement</u> :	<u>Rangement</u> :
<u>Bilan</u> :	<u>Bilan</u> :	<u>Bilan</u> :	<u>Bilan</u> :	<u>Bilan</u> :	<u>Bilan</u> :

- Le nombre de séances peut varier.
- Les séances d'expérimentation sont courtes. Elles peuvent avoir lieu à plusieurs reprises dans la semaine.
- L'apport culturel n'est pas recommandé en séance 1 car il influencerait les productions des élèves « à la manière de ... » mais peut être envisagé en cours de projet pour alimenter la création des élèves si besoin.
- Un apport culturel en fin de projet permettra aux élèves d'élargir leurs connaissances et d'envisager d'autres approches qu'ils pourront réinvestir dans de futures réalisations





Des projets pluridisciplinaires

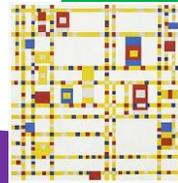
Géométrie :

- les solides
- se repérer dans son environnement proche (position des objets les uns par rapports aux autres)

Langage oral
mettre en voix
des poésies

Musique :

- chants sur les émotions
- écoute musicale et gestes graphiques (Mondrian/Boogie Woogie, Pierre Soulages)



Théâtre :
mimer, exprimer et
reconnaître des
émotions

**ARTS
PLASTIQUES**
le totem des
émotions

Questionner le monde :

- mettre en pratique les premières notions de gestion responsable de l'environnement (recyclage)
- se repérer, se situer dans un espace géographique (les amérindiens)

EMC :

- accepter les différences
- s'estimer et être capable d'écoute et d'empathie





ARTS PLASTIQUES

Mettre en œuvre un projet artistique : *Réalisation d'un totem des émotions en 3D*

- Découvrir et expérimenter le travail en volume par l'assemblage et l'installation de plusieurs éléments
- Découvrir et expérimenter des supports, des médiums, des outils, et des gestes
- Décrire sa production et encourager la narration visuelle (donner son interprétation)
- Découvrir la relation entre couleur, geste et émotion
- Découvrir des artistes, des œuvres et des techniques

Tâche finale : **Réaliser un totem des émotions en 3D.**
Au choix, réaliser un totem par émotion ou un totem
représentant toutes les émotions



ANGLAIS

Comprendre et s'exprimer à l'oral :

- Lexique des émotions, du visage, des formes, des couleurs, des actions plastiques, des outils
- Les prépositions de position
- Structures langagières pour parler de soi, de ses émotions, demander du matériel, décrire et rendre compte de sa production

Approches culturelles :

- Les totems et leur signification dans la culture amérindienne
- Le well being à l'école

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

- Participer et prendre sa place dans un groupe pour s'engager dans la réalisation d'un projet collectif.
- Coopérer et s'impliquer dans le cadre des travaux ou d'activités en groupe.

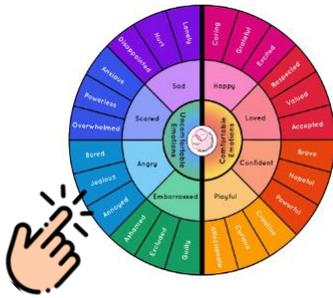




Suggestion de pré-requis

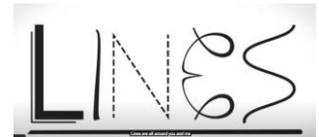
Champs lexicaux

- **Le matériel de la classe** : glue, scissors, pen, pencil, crayons, feltpen, paper, bag...
- **Les actions** du quotidien de la classe : cut, stick/glue, paint,
- **Les couleurs**, avec éventuellement les nuances (light/dark)
- **Les parties du visage** : face, cheeks, eyes, eyebrows, mouth, teeth, nose, ears, lips, hair
- **Les nombres**
- **Les termes de la ligne** : curvy, straight, horizontal, vertical
- **La taille** : short, long, large, small, big
- **Les émotions**



8 émotions principales: 4 émotions agréables (happy, loved, confident, playful), 4 émotions désagréables (sad, scared, angry, embarrassed)

Variations dans l'intensité : s'appuyer sur the wheel of emotions



Structures

- How do you feel ? → I feel ...
- What do you need ? → I need a ...
- What do you see? → I see a ...





Suggestion de lexique à acquérir



Attention :

- au nombre de nouveaux termes introduits par séance (+/-5)
- au niveau des élèves
- au choix du lexique américain / UK
- aux besoins langagiers de la séance d'art

Champs lexicaux

- **Les positions dans l'espace** : on, on top of, above, below, under, next
- **Les supports / les matériaux** : paper bag, plastic, wood, cardboard, fabric, metal, tin/can, aluminium foil, log
- **Les mediums** : ink, chalk, greasy chalk, salt, sand, clay, playdough, wool
- **Les outils** : paintbrush, brush, sponge, painting knife
- **Les objets** : paper towel, toilet paper, paper cup, plastic, fabric, tin/can, container, wooden stick, skewer
- **Les actions** : rub, brush, wrinkle, tear, stamp, add, superimpose, cover, fill in, mix, carve, stuff

Structures

- How do you feel ? → I feel ... **because** ...
- What do you prefer ? → I prefer ...
- What are you doing? → I'm **verbe+ing**
- What did you use ? → I used... for ...

Point grammatical

- position de l'adjectif
- singulier/pluriel





Point phonologie

- accent tonique des mots | <https://nuage06.apps.education.fr/index.php/s/ggGfWzK8a6ndq8n>

Situations de communication en LVE

- Décrire ses actions, prendre des photos et les légender au cours de la réalisation de l'objet
- Créer les affichages outils (poster, lapbook, keyrings...) avec pictogrammes et QR codes pour l'oral ou à l'aide d'un mur des sons
- Réaliser une interview journalistique pour présenter son œuvre ou faire visiter la salle d'exposition
- Faire parler son totem et enregistrer sa voix avec Chatterpix 
- Décrire ses émotions (à l'aide du support totem en fin de projet)



Attention à limiter l'écrit des mots au cycle 2. L'écrit n'apparaît qu'une fois les mots maîtrisés à l'oral. La trace mémoire ne signifie pas forcément une écriture de mots

Activités d'appropriation du lexique

- Jouer : memory, bingo, jeux de cartes
- Réaliser des jeux en mouvement : en cercle, en binôme, en équipe, en se déplaçant...
- réaliser des jeux avec les flashcards.
<https://nuage06.apps.education.fr/index.php/s/m7NSXQsLoEYTCcj>
- Lire des albums
- Chanter

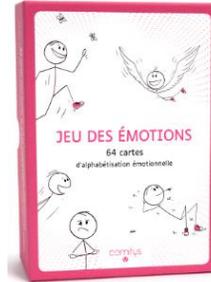




Let's play !



Cliquez sur les images

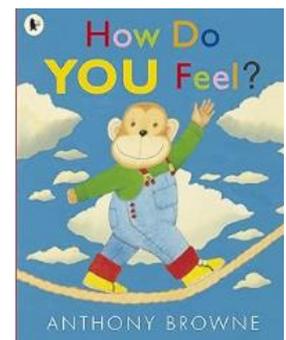
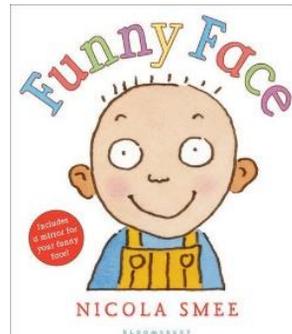
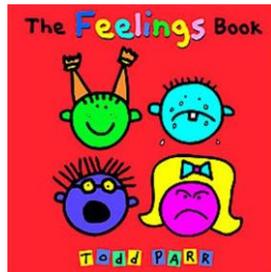
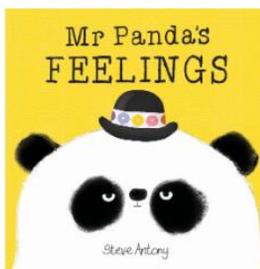


Let's sing !

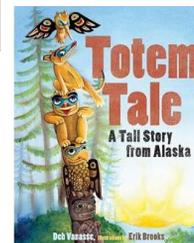


Let's listen to stories !

Sur les émotions



Sur les totems





Place de la LVE pendant la séance d'arts plastiques

Tendre vers le tout en anglais, au moins de la part de l'enseignant

Réactiver rapidement du vocabulaire spécifique nécessaire à la séance en début de séance

Utiliser du vocabulaire en action

Favoriser, encourager, mettre en valeur l'expression orale en anglais des élèves pendant la séance et au moment du bilan

Construire des outils individuels et collectifs pour comprendre, apprendre, se souvenir, échanger, communiquer...

<https://nuage06.apps.education.fr/index.php/s/7qm9WiTY7zWnE7w>

Séance 1: réaliser un portrait à partir de lignes

Séances	Objectif (s)	Activité.s proposée.s	Consigne	Matériel	Langage	Bilan/prolongement
1	<u>Pratiques plastiques (Expérimentation 1)</u> : Solliciter les élèves sur le projet en réinvestissant le vocabulaire étudié en séance décrochée de langage (LVE).	Découpage/collage à partir de lignes blanches (courbes et droites de différentes tailles) sur un support noir (feuille canson A5). Modalité : individuelle Prérequis : vocabulaire des émotions, des parties du corps (visage) et des formes planes. Critère de réussite : distinguer les différentes parties du visage, distinguer 2 expressions distinctes.	« Peut-on créer un portrait à partir des lignes courbes et droites ? Essaie de réaliser 2 portraits différents. » « Can you create a portrait with those curvy straight white lines ? Try realizing 2 different portraits. » (Présenter feuille blanche avec les courbes imprimées dessus - document WORD + les bandes découpées en amont de l'activité).	<input type="checkbox"/> Papier canson noir A5 (en prévoir 2 par élève) <input type="checkbox"/> Lignes courbes sur feuille blanche A4 (1 par élève) prédécoupées ou pas selon le niveau des élèves <input type="checkbox"/> Bandes blanches de différentes tailles et largeurs	Colours : white, black Forms : oval, horizontal, vertical, curvy, straight, small, medium, large, long, short Body parts (face) : nose, eyes, eyebrows, lips, ears, hair, mouth School supplies : paper (sheet / strips), cissors, glue, trash... Actions : assemble, create, glue, arrange	Classer les portraits réalisés selon le sentiment exprimé.

Séance 2: réaliser un portrait à partir de couleurs

2	<u>Pratiques plastiques (expérimentation 2)</u> : Expérimenter un autre médium (la peinture) et introduire la couleur pour traduire/élargir le champ des émotions.	Peinture À partir des couleurs à disposition peindre un portrait exprimant une émotion. Modalité : individuelle Prérequis : Vocabulaire des émotions, des parties du corps (visage), des formes et des couleurs.	« Peut-on créer un portrait exprimant une émotion/un sentiment avec un autre médium, sans utiliser de lignes ? » « Could we create a portrait expressing an emotion / a feeling using another method (cutting / collage), using no lines ? »	<input type="checkbox"/> Peintures : noir, blanc, rouge, vert, bleu, jaune, rose <input type="checkbox"/> Pinceaux de différentes tailles <input type="checkbox"/> Pots à eau <input type="checkbox"/> Chiffons <input type="checkbox"/> Protection pour les élèves et les tables <input type="checkbox"/> A4 support blanc, noir, gris, vert	Colours (depending on the colours used) shades (dark/light) Art tools : paintbrush, paint, water, piece of clothing, apron, tablecloth School supplies : sheet of paper Body parts (face) Actions : paint, brush, mix, layers, pour, wash/clean, tidy	Expérimentation : mélange des couleurs Introduire les expressions anglaises (idioms) avec des couleurs et sentiment : Red in the face As white as a sheet / White as a ghost To be green / Green with envy Blue in the face
---	---	--	---	--	--	--





Séance 3: collecte et exploration de matériaux

3	<p>Pratiques plastiques (expérimentation 3) : collecter des matériaux de récupération et les trier en les explorant tactilement</p>	<p>Explorer les matériaux, les décrire, les nommer, isoler le sens par le toucher (en reconnaître un parmi d'autres).</p> <p>Modalité : en petits groupes</p> <p>Prérequis : Vocabulaire des émotions, des matériaux (plastique...) et du toucher (soft, rough...)</p>	<p>« Explore tactilement les différents objets collectés, verbalise la sensation que tu ressens en le touchant »</p> <p>« Using your senses (touching), name the feelings the different materials provoke ».</p>	<p>Les différents matériaux de récupération</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Bouteilles plastiques, <input type="checkbox"/> Briques de carton, <input type="checkbox"/> Bocaux de verre, <input type="checkbox"/> Boite en métal... 	<p>Materials : glass ; plastic, metal, cardboard</p> <p>Shapes : bottle, can, pot</p> <p>Sensations : cold, smooth/soft, rough, beaded,</p> <p>Feelings</p>	<p>Rédiger une affiche avec photo/croquis et vocabulaire associé des sensations (recourir au smileys).</p>
---	--	---	--	---	---	--

Séance 4: présentation d'œuvres et artistes

<https://nuage02.apps.education.fr/index.php/s/tbGPOAsd3bD7ETw>

4	<p>Apports culturels : observer, lire, comparer des œuvres.</p> <p>Mettre en lien des œuvres d'art (portraits) avec les émotions/sentiments qu'elles expriment.</p>	<p>Confrontation d'images</p> <p>Modalité : collectif</p>		<p>Diaporama 1 des œuvres sélectionnées.</p>	<p>Support : canvas, cardboard</p> <p>Médium : paint (oil), lineocut, screen printing, tempera, pastels</p> <p>Outil : painbrush and school supplies</p> <p>Geste : brushstroke</p> <p>Œuvre 2D (painting/Drawings)</p>	<p>Associer les œuvres observées avec les expressions idiomatiques en anglais étudiés en séance 2.</p> <p>Confronter intention de l'artiste avec le regard du spectateur et en mesurer l'écart éventuel.</p>
---	--	---	--	--	--	--

Séances 5: préparation de la maquette du totem

5	<p>Pratiques plastiques (expérimentations 4) : préparer la maquette du totem</p>	<p>Assembler des matériaux et les fixer entre eux, les mettre en couleur.</p> <p>Modalité : en petits groupes</p> <p>Prérequis : Vocabulaire de formes, des couleurs, des matériaux et des émotions</p>	<p>« En t'inspirant des expérimentations sur le portrait et en utilisant les matériaux de récupération collectés, crée un totem qui montrera une émotion particulière ».</p> <p>« Using the experiments from the previous sessions about the portrait and the various materials collected in class, create a totem that will express an emotion ».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Matériaux de récupération collectés, <input type="checkbox"/> Peinture <input type="checkbox"/> Pinceaux, <input type="checkbox"/> Feuille de papier colorés <input type="checkbox"/> Colle <input type="checkbox"/> Fixatifs (scotch) <input type="checkbox"/> Liteau de bois 	<p>Colours</p> <p>Art tools : paintbrush, paint, water, piece of clothing, apron, tablecloth</p> <p>Materials : glass ; plastic, metal, cardboard</p> <p>Shapes : bottle, can, pot</p> <p>Fixative materials : tape, glue, strings...</p> <p>Feelings</p>	<p>Prévoir de scinder la séance en deux : partie assemblage et partie mise en couleur si besoin.</p> <p>Travail de la couleur par collage ou bourrage du papier à l'intérieur des contenants transparents...</p>
---	---	--	--	---	---	--





Séance 6: création de l'autoportrait

6	<p><u>Pratiques plastiques (expression personnelle)</u> :</p> <p>Réinvestir librement les effets, techniques expérimentées pour créer son autoportrait. Celui-ci fera apparaître les traits de caractère de chacun.</p>	<p>Peinture Collage / découpage</p> <p>Modalité : individuelle</p> <p>Prérequis : le symbole des couleurs + travail sur l'autoportrait en LVE (« All about me »).</p>	<p>« En t'inspirant des séances précédentes et du travail sur ton autoportrait en anglais (All about me), crée ton autoportrait ».</p> <p>« Using the experiments from the previous sessions and your self presentation (All about me), create your self portrait ».</p>	<p>Tout le matériel des séances 1 à 5.</p>	<p>Colours Art tools Forms Body parts (face) School supplies Actions : assemble, create, glue, arrange, + paint, brush, mix, layers, pour, wash/clean, tidy Feelings/characteristics</p>	<p>Rédiger un court texte pour accompagner son autoportrait.</p>
---	---	--	--	--	---	--

Séance 7: mise en valeur des productions

7	<p><u>Approfondissement</u> : la mise en valeur des productions, Installer les totems pour les exposer.</p>	<p>Installer sa sculpture</p> <p>Modalité : en petits groupes</p>		<p><i>Les totems réalisés, un pieu pour faire un trou dans le sol, une masse, un appareil photo.</i></p>		<p>Créer un diaporama sur lequel les élèves pourront rédiger un court texte descriptif. Et le partager (aux autres classes, aux familles...)</p> <p>Prendre le rôle de médiateur pour faire visiter « l'exposition » à d'autres classes ou aux parents.</p>
---	---	---	--	--	--	---

Séance 8: apports culturels

8	<p><u>Apports culturels</u> : observer, décrire, comparer les procédés des artistes, confrontation d'images, décrire, comparer avec les productions de la classe</p>	<p>Confrontation d'images</p> <p>Modalité : collectif</p>		<p>Diaporama 2 des œuvres sélectionnées.</p>	<p>Support : canvas, cardboard Médium : paint (oil), lineocut, screen printing, tempera, pastels Outil : painbrush and school supplie Geste : brushstroke Œuvre 2D (painting/Drawings) /3D (sculpture)</p>	<p>Associer les techniques, composition des œuvres étudiées avec les productions des élèves (autoportrait).</p>
---	--	---	--	--	---	---





Les totems et leur symbolique



Symbolique
des animaux

La famille



Les
amérindiens



Les totems et d'autres activités plastiques

21 Teachable Totem Pole Activities

<https://www.teachingexpertise.com/classroom-ideas/totem-pole-activity/>

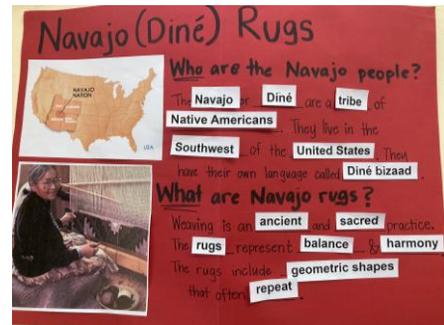




Les projets en arts plastiques

- Autour de la culture amérindienne (école Mauriac- Evry-Courcouronnes)

Projet d'écriture

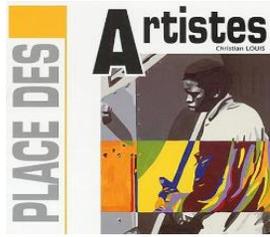


- World artistic tour (école Epine Montain – Palaiseau)

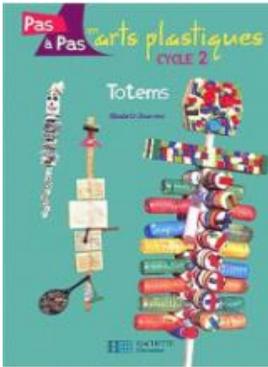




En arts plastiques



Christian Louis
Editions SEDRAP (1 janvier 2000) ;
ISBN-10, 2907949675.



TOTEMS a pour ambition de faire découvrir aux élèves certains aspects de la sculpture contemporaine et de leur proposer des situations où ils sont confrontés à des problématiques d'artistes. La séquence montre la variété des matériaux et des fixatifs utilisables à l'école, décline les nombreuses possibilités de thématiques, d'assemblage, de mise en valeur, d'installation des volumes créés afin que chaque enfant trouve sa voie personnelle d'expression. Surgit alors de véritables forums où des totems de tous horizons et de toutes intentions s'animent, recréant par là une réunion des totems du monde.

SMOG



Support – Médium – Outil – Geste
4 variables à combiner dans des situations pédagogiques

Sur les émotions



Dessine-moi une histoire

Ressources pédagogiques pour la maternelle

<p>Calm Changement Confiance Communication</p> <p>Couleur Bleu</p>	<p>Vie Amour Passion Danger</p> <p>Couleur Rouge</p>	<p>Gaieté Jeunesse Prudence Tromperie</p> <p>Couleur Jaune</p>	<p>Nature Croissance Espoir Richesse Jalousie</p> <p>Couleur Verte</p>	<p>Féminité Douceur Romantisme Audace Naïveté</p> <p>Couleur Rose</p>
<p>Jeunesse Créativité, Echange Vitalité</p> <p>Couleur Orange</p>	<p>Luxe Mystère Spiritualité Arrogance</p> <p>Couleur Violet</p>	<p>Pureté Innocence Élégance Puissance</p> <p>Couleur Blanche</p>	<p>Élégance Mystère Intemporalité Douleur</p> <p>Couleur Noire</p>	<p>Signification des couleurs</p>

